

主编 杨澜

总策划 王戈宏

编著 王虹艳

辽宁人民出版社

格蕾丝·凯利



人物志
Biography

TVBOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

551

5万字 50幅图
100分钟阅读

让一生读更多的书

害羞的小女孩，好莱坞的漂亮明星，尊贵的摩纳哥王妃，意外的车祸。格蕾丝·凯利的一生诠释着童话的美丽与悲剧的永恒。

人物志系列丛书之一

TV BOOKS

电视图书

SUN TV 阳光文化

5万字50幅图
100分钟阅读
比一生读更多的书



格蕾丝·凯利
Grace Kelly

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 王虹艳

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

格蕾丝·凯利 / 王虹艳编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书. 人物志系列)

ISBN 7-205-05405-2

I. 格… II. 王… III. 凯利, G.—生平事迹 IV. K835.668.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第075038号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130毫米×195毫米

印 张: 5.5

字 数: 50千字

印 数: 1-8000册

出版时间: 2002年10月第1版

印刷时间: 2002年10月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 王绍斌

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

个人的存在，可以很卑微，也可能非常伟大。

某个人物的一句话，可以激动人心，甚至流传百世。

《人物志》辑录古往今来千位名人传记，让读者在分享他们的喜怒哀乐的同时，更领略他们独特的人格魅力。

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邸健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

电视图书

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

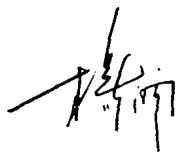
在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！



2002年9月



格蕾丝·凯利(1929—1982),出生在爱尔兰富翁的家庭中。童年时,她体弱多病,羞涩敏感,曾经得过奥运冠军的父亲无法理解她多愁善感的性格,格蕾丝在父爱的缺失中度过了忧郁的童年与少女时光,这成为促使她一生努力奋斗的心理基础。

20世纪50年代,这是格蕾丝的好莱坞童话时代,她以出色的演技、高贵的气质征服了全世界的影迷,在银幕上留下了令人惊艳的美貌与卓越的表演才华。而在现实生活中,格蕾丝的爱情故事更是扑朔迷离。人们认为几乎每一个和她合作过的大明星,诸如克拉克·盖博、加利·格兰特最终都坠入了她的情网之中。1954年,格蕾丝获得奥斯卡金像奖最佳女主角奖。

1955年,格蕾丝嫁给摩纳哥王子雷尼尔三世。格蕾丝在摩纳哥生活了26年,成为公国最迷人的形象大使,她的爱心与勇气使她受到世界人民的尊重。

1981年,格蕾丝死于一场神秘的车祸。

CONTENTS

目录

Grace Kelly 

- 一 家族的荣誉 1
- 二 被遗弃在父母身边的女孩 11
- 三 少女的心事 26
- 四 明星是这样诞生的 41
- 五 好莱坞的神话 61
- 六 当“公主”遇到王子 90
- 七 我将永远爱你，格蕾丝 109
- 八 不堪回首的“世纪婚礼” 128
- 九 王妃的荣耀与孤独 143
- 后记 回忆无所不在 161



一 家族的荣誉

我们的故事要从一位爱尔兰的年轻人讲起，他的名字叫约翰·亨利·凯利。和所有19世纪的爱尔兰穷人一样，他和家人生活在贫困和饥饿之中。连年的战乱（英国对爱尔兰独立运动的残酷镇压）、农作物歉收、可怕的瘟疫……爱尔兰正在黎明前最黑暗的一刻坚毅地忍受着，约翰也是一样。

少年约翰的目光穿过德米赫拉农场上空的白云，他在想，自由就像那云间的鸟雀，你永远也捉不到它。难道他也要像他的祖辈那样，一生都要被拴在这片贫瘠的土地上？难道做一个爱

尔兰人就意味着苦难？很小的时候，父亲就告诉他，凯利家没有足够的钱把孩子们都送进学校，“他决定把长子帕特送去念书，其余的孩子要在农场干活，给帕特挣学费。”父亲是这样说的，但是约翰却不能忍受这样的命运。和所有的第一代移民一样，约翰身上有着不屈服的冒险精神，如果考虑到爱尔兰人天生的英雄主义、执著和坚忍，那么你确实得承认他具备一名开拓者应有的素质。

1867年3月，爱尔兰岛上发生了大规模的暴动。同一年，年仅20岁的约翰·亨利·凯利告别了他那血迹未干的祖国，在亲人们忧心忡忡的目光下，爬上了一口飘浮的棺材，之后搭上了穿越大西洋的“波士顿”号。遥远的美洲不再只是梦想，它就要成为约翰的目的地了。

约翰心里有一种莫名的兴奋，美国在他看来就是自由和富有，是勇敢者的天堂。“但是，我也许再也回不来了”，约翰突然想到了他的父母和兄弟，等他想到应该永远记住爱尔兰克鲁海湾迷人的景色时，他已经再也看不到祖国的大陆了。

但是，美洲大陆就在前方。

凯利家族的美洲神话就要开始了。

一个世纪以后，约翰的孙女格蕾丝王妃重返爱尔兰。那是凯利家族历史上最辉煌的时刻。和当年狼狈出行的祖父不同，格蕾丝就像凯旋的英雄一样被盛情接待。所到之处无不沸腾，都柏林街道两边摆满了鲜花，少女们脸上洋溢着崇拜的笑容，人们奔走相告：爱尔兰的女儿回家了。

共和国的总统伊蒙·德·瓦莱尔接见了这位传奇的王妃，而当王妃回到凯利家族的德米赫拉农场时，人们的热情使她感动得热泪盈眶。

这就是凯利家族的神话，他们用一个世纪，经过三代人的艰苦努力终于建立起属于自己的“王朝”，并赢得了世人的尊敬与爱戴。

毫无疑问，就像所有的衣锦还乡的故事背后，都会有一段曲折的故事一样，凯利家族也不例外。

当约翰登上美洲大陆时，他的全部家当便是一个小包裹。那里面装着他的一套用来去教堂做礼拜的哈密呢西服，还有一双鞋子。是的，即使在最穷困潦倒的时候，凯利家族依然会保留一副体面的外表，这是这个家族的传统。几十年以后，在格蕾丝那里这一传统更是被发扬光大。当然，我们还应该注意到凯利家的宗教热情，和大部分欧洲人一样，凯利家信奉天主教，这是他们灵魂的家园，也是一切现实的最终法则。格蕾丝正是在这样一种宗教氛围中成长起来的，也正是这种宗教精神挽救了她那曾经岌岌而危的王室婚姻。

约翰在美国从事繁重的体力劳动。两年以后，他顺理成章地娶了另一位爱尔兰移民玛丽·克斯特罗。玛丽是一个坚强的姑娘，早期在爱尔兰

Grace Kelly
格蕾丝·凯利

兰的贫困生活使她格外珍惜在这片大陆上所获得的自由，她将勇敢正直进取的爱尔兰传统毫无保留地灌输给她的子女们，是她使凯利家族开始成为费城的豪门。

玛丽与约翰共生育了十个孩子，格蕾丝的父亲约翰·布伦登是第九个，格蕾丝一直感谢她的祖母，她开玩笑说：“还好，她没有像现在的母亲那样认为生四个孩子就足够了。”

格蕾丝祖父的工作并不稳定，直到1873年，在玛丽侄子的帮助下，他才在费城纺织厂找到了一份工作，凯利一家从此有了比较稳定的生活。约翰后来开了一家保险公司，但是并不成功。不过，玛丽对于子女的教育工作却取得了巨大的成功。她的十个孩子中有三个成为美国知名人士，还有两个已经在各自领域内有所成就，为凯利家赚来了大量的金钱并赢得了社会地位。玛丽向孩子们灌输这样的思想：人必须要有坚忍的毅力，坚定的决心，必须遵守秩序。作为一个母亲，玛丽是无可挑剔的。她曾经对一位采访她的记者说：“我一辈子从未生过病，除了生孩子，我没有时间生病，也根本没有这样的兴致。我要当厨师、面包师、洗衣工、清洁工、裁缝和制帽工，我要做所有的家务，又要做女佣服侍人。我甚至还是律师，因为在家中由我制定正义的准则。我是审判案例的陪审团，实施判决的法官，又是维持家庭秩序的警察。我还是银行家、用脑子记账的会计员、现金出纳。我必须了解食品和干货，照明和燃料。我是水泥工，织地毯工，木工。这就是一个穷人



的妻子和十个孩子的母亲必须要做的。”

玛丽有着自己的教育观念。她说：“大多数母亲的错误在于她们害怕自己的孩子，但我从未曾有过这种感觉，虽然我已经将自己的生命献给了他们。我干吗要害怕呢？他们应该学会像对待上司那样尊敬我。这是为了他们自己的利益，而不是仅仅因为我是他们的母亲。只要你是最能干的，你就有权利要求得到尊重，当然这必须是心悦诚服的，我一直从我的孩子们那里获得这种尊重。”

这就是凯利家的女人，格蕾丝的母亲也是这样的一个强硬人物，她同样提倡坚定的精神与铁一般的纪律性。到了格蕾丝自己做母亲时，尽管古老的欧洲王室已经有了自己的家庭准则，但是格蕾丝依然重新制定了她的秩序法则。她将凯利家的优秀传统和不良弊端都一一搬回了欧洲。

凯利家的十个孩子中，前七个很小就开始到工厂做工。家里多了劳动力，经济也就宽裕了许多，因而凯利家最小的三个孩子可以读书了。格蕾丝的父亲约翰·布伦登很幸运地背起了书包，他后来成为一个优秀的划船运动员，曾经得过奥运会的冠军，同时又是一个白手起家的建筑商人。格蕾丝受到了父亲的许多影响，甚至于她一生都是在为得到父亲的赞美而努力，不过

这是后话。更重要的是格蕾丝从她的姑姑和伯父那里所获得的艺术启蒙。

凯利家的二儿子沃尔特能歌善舞，他很早就在百老汇的舞台上取得了成功。他主演的轻歌舞剧《弗吉尼亚法官》在全美巡回演出，引起轰动。但是，沃尔特还没来得及在好莱坞的水银灯下一展才华，便不幸早逝。那一年，未来的大明星格蕾丝只有八岁。她每天都在和洋娃娃喃喃低语，沃尔特伯父只是她童年记忆中的一个模糊的影子。

凯利家的另一个演员也遭遇了同样的命运，她是格蕾丝的姑姑，一个美丽非凡的女孩，在一次溜冰比赛之后，因心力衰竭而死去，年仅22岁。约翰·布伦登为了纪念这个美丽富有才华的妹妹，为自己的第二个女儿起了相同的名字。姑姑格蕾丝拥有凯利家族特有的运动细胞，她体态娇美，乐观进取；同时，她也拥有这个家族即将被证实的表演才华。但是，在那个时代，做一个女演员，并不是一种让人尊敬的职业。玛丽不允许她的女儿从事表演，但是，格蕾丝却偷偷地参加一些演出活动，尽管演的都是一些小角色，但是格蕾丝的美貌和未事雕琢的演技却给人留下了深刻的记忆。几十年后，好莱坞又出现了一位叫格蕾丝的女演员，人们把她的成功视为神话。但是格蕾丝说，她的姑姑格蕾丝才是一位天生的表演者，可惜她生活在一个视演员为卖艺者的时代。

当然对于格蕾丝而言，对她影响最大的是她的另一个伯父：乔治·凯利。乔治同样也喜欢表演，但是让他成名



的却是话剧写作，他的《克雷罗夫人》使他获得了普利策文学大奖。毫不夸张地说，乔治·凯利是格蕾丝表演事业的启蒙者和最强有力的支持者。格蕾丝在1974年曾经谈到过他的这位伯父。她说：“乔治是我父亲最亲近的弟兄……他是一个话剧作家。我的父亲是一个非常正统的实干家，而乔治伯父是一个艺术家。他感情充沛，富于幻想，喜欢用自己的幽默来陶冶现实。看起来，我更像我的伯父。乔治·凯利是我的教父。我在气质上与他非常接近。”

凯利家的长子帕特里克最早只是一个建筑工人，但是他并不甘于一生只与砖瓦水泥打交道，他想成立自己的公司，可是却没有资金。有一天，帕特里克看到当地报纸上有一项活动——评选本地最受欢迎的雇工，当选者可以获得价值5000美元的房子，帕特里克知道这是自己的机会。他制定了一个详细的计划——弟弟杰克每天早上跟着报童送报，并记住每一个订户的地址，凯利家的另一个孩子再逐一走访每一个订户，游说他们投帕特里克一票。计划获得了成功，帕特里克得到了那套房子，之后又迅速把它变卖为现金。从5000元开始，凯利家的长子开始了家族真正的创业。

是的，凯利家的所有孩子都极有魅力——

男孩强壮，英俊；女孩美丽迷人，其中最有吸引力的当属格蕾丝的父亲约翰·布伦登——一家人都叫他杰克。杰克是这个家族中最受欢迎的人，这不仅仅是因为他有着强壮的体魄，坚毅的神情，更重要的是他的勇敢执著的精神，当然还有极具亲和力的幽默天赋。杰克热爱运动，并在运动中体验到人生的种种喜乐伤悲。他激动地告诉玛丽：“妈妈，划船就是我的一切，这是男人的运动，它需要伟大的意志力和勇气，这是一个男人最值得骄傲的东西。”

杰克曾经在一次意外事故中受伤。当人们预言这位天才的划船健将不得不终止他的运动生涯时，杰克却并未放弃。他后来告诉他的儿子小约翰说：“你要记住一点，真正的爱尔兰人永远不会承认失败。”杰克就是这样实践的，他又奇迹般地回到赛场，并在国内的许多重大赛事中赢得冠军。杰克坦言自己是一个爱尔兰农民的儿子，但是他以自己并不成功的父亲自豪，不为别的，只为父亲少年离家的果敢和勇气。多少年后，他曾经对记者说：“我的父亲没有读过书，但是，他有着惊人的记忆力。你知道，也许格蕾丝记台词的能力就遗传自他。”

1919年，杰克开始为英格兰的亨利运动会做准备，除了奥运会外，这是最有声望的划船比赛。但是杰克的申请被拒绝了，原因是杰克并不是一个真正的绅士，他只是一个体力劳动者，而且杰克的经纪人与亨利运动会的干事不合，杰克没能参加那次运动会。但是，在随后的1920年