

经典文丛

社会·人生·知识

名家人生咏叹

老舍

人生幽默

咏叹集

中国国际广播出版社

人生

最敏感的心灵遍尝千般甘苦

最精致的笔墨写尽万种情思



经典文丛·名家人生咏叹

于润琦 选编

老舍人生幽默

中国国际广播出版社



CICIR 002759

图书在版编目(CIP)数据

老舍人生幽默/于润奇选编. —北京:中国国际广播出版社,
1996.1

(经典文丛·名家人生咏叹)

ISBN 7-5078-1313-4

I. 老… II. 于… III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00015 号

经典文丛·名家人生咏叹

老舍人生幽默

于润奇 选编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京和平图书公司激光照排

北京师范大学印刷厂印刷

850×1168 32 开本 4.25 印张 95 千字

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数 5000 册

ISBN7-5078-1313-4/I·65 定价:11.00 元



青年时代的老舍



晚年的老舍

人生幽默

胡絮青題



序《名家人生咏叹》丛书

萧乾

人生是一本大书。虽然它的开头都是生，结尾都是死，中间则版本各异。

这本书好写，也极不好写。

倘若只讲利害，不问是非，一切见机行事，虽然活起来也另有一种难度，但相对而言，是比较容易的。反正见空子就钻，有便宜就占，遇到有势的巴结，对于倒楣的随便踏上两脚。

可兴许也会钻错了方向，巴结错了对象，例如“四人帮”的爪牙们。

幸好大部分人安分守己，对有势的并不巴结，对倒楣的也羞于去踩巴，有空子也不钻。这种人通常称作正派人，或者正人君子。

可还有一种圣者，他们是极少数。这种人只讲是非，不顾利害。为了坚守原则，就是把刀放在脖子上也敢顶，像遇罗克和张志新。这些是头上有光环的圣者，是真正用不同材料制

成的。

这套《名家人生咏叹》丛书共收了老舍、冰心、巴金、胡适和沈从文五位先辈对人生阐发的至理名言，其中，三位已不在世，冰心和巴金两位老人家还在继续谱写着他们各自的书。这样的书，对于九十年代的读者应当是老少咸宜的，因为这里有光，有热，更有智慧。

序 二

舒 乙

我要说：这是一套真正的好书。

一套真正的好书，要具备以下几个条件：

- 一、选一批杰出的大作家；
- 二、出他们的选集，把好作品集中到一块儿，非选集不可；
- 三、有一个好的编辑思路，围绕着一个好的主题思想，选准了方向，确保能出光彩，好看，使读者爱读，使读者真正受益；
- 四、在编排上有新花样，让人为之一震，觉得可爱，很别致。

这套书，名字叫《名家人生咏叹》，应该说，符合了上述的条件，所以，它是高档的读物，完全可以向广大年轻的朋友们推荐。

我知道，几位年轻的学者朋友和中国国际广播出版社，为满足上面提到的出好书的基本条件认真地做了工作，付出了大量劳动，比较成功地贯彻了编辑意图，拿出了一套高水平的丛书。

第一批作家，选择了胡适、老舍、冰心、巴金和沈从文。不

必多说，他们都是中国现代文学巨匠。

主题是人生，谈做人的道理，谈人生的意义，谈生命的价值，谈应该怎么做和如何去做。

文笔是丰富多采的，个人有自己的独特风格，有的很抒情，有的很幽默，有的很机智，有的富有哲理性，有的很恬淡，缓缓道来，亲切而真挚。有一点是共同的，文章都写得极有文采，非常的漂亮，都能当范文。

编排上有两点很突出：一是每一篇文章都拉出一两句精彩的句子来单独排列，很醒目，起画龙点睛的作用；二是分类分档，像分列“生命篇”、“友谊篇”等等，在每一大类的前面和后面都有格言式的警句。这两种安排很特别，很聪明，很实用，也很招人爱。当然，编辑起来也确实要下功夫，花时间；但是，印出来，确实挺高雅，给人一种很充实的满足感。

请看看它们的目录，每一个篇名下面居然有一句作者的话，这就让人先吃了一惊，引着你要读下去，跟着这些文学巨匠去一同思考。

于是，你会很快得出你自己的结论，你会不自觉地被那里的智慧所折服，你会心悦诚服地决定要跟随他们而去，去做一个高尚而有用的，决不虚度自己的年华的人。

好书会给人美，给人激情，使人先受感动，就像看见天池那一湖清澈的人，就像看见天山那一坡碧绿的人，会情不自禁地先喜悦起来，然后静静地思索，慢慢有感而发，决定该走什么路。

宛如那湖、那山、那路，这几本小书的美丽和智慧会带给读者受用不尽的向上奋进的激情，我绝对相信这一点。

一九九五年十二月十五日万寿寺

“经典文丛·名家人生咏叹”

(第一辑)

《巴金人生随想》

《冰心人生絮思》

《老舍人生幽默》

《胡适人生恳谈》

《沈从文人生哲言》

责任编辑 李晓琤
美术编辑 李士英
责任校对 徐守峰
版式设计 周 迅

封面设计 刘家峰
封面题字 李振平

“经典文丛·名家人生咏叹”

顾问

舒 乙 吴绪彬

策划

李晓琤

主编

于润琦 吴 霍

题字

冰 心、巴 金、胡絮青

中国书店

目 录

【幽默篇】

所谓幽默的心态就是一视同仁的好笑的心态。……这种态度是人生里很可宝贵的,因为它表现着心怀宽大

3 《牛天赐传》广告

*百鸟朝凤的时节,麻雀也有个地位。各尽所能,铺好一条路,等那真正天才降临……

5 谈幽默

*所谓幽默,就是一视同仁的好笑的心态

11 “幽默”的危险

*幽默的人只会悲观,因为他最后的领悟是人生的矛盾——想用七尺之躯,战胜一切,结果却只躺在不很体面的木匣里,像颗大谷粒似的埋在地下

【无奈篇】

所谓洋罪,是我的毛病,穷。等着吧,反正咱不能穷一辈子

17 夏之一周间

*挺着胸膛走到底是壮观的;究竟挺直了没有是另一问题,未便深究

20 昼寝的风潮

*凡事要无为而治，谁叫你爱管闲事？法西斯蒂，活该！

22 科学救命

*非发明个机器不可了！放在口袋里，用手一摸，脑袋立刻一热，一亮，马上来个奇妙的笑话。不然，人生绝对幽默不了，而且要减寿十年

24 自传难写

*假如专为泄气，又何必自传；当然得吹腾着点儿

26 避暑

*暑，从哲学上讲，是不应当避的。人要把暑都避了，老天爷还要暑干吗？

28 取钱

*二哥，中国最小的银行也比外国的好，不冤你。你看，二哥，昨儿个我还在银行里睡了一大觉……

33 有钱最好

*所谓洋罪是我的毛病，穷。……等着吧，反正咱不能穷一辈子

36 暑避

*有福者避暑，而暑避矣；无福者暑避，而罪来矣。……暑避之流，顶好投海，好在方便

38 搬家

*一提议说搬家，我就知道麻烦又来了

【愤世篇】

我所见过的鬼都是鼻眼俱全，带着腿儿，白天在街上蹒跚的

43 考而不死是为神

*考试制度是一切制度里最好的，它能把人变得不像人了

45 写字

✱说到写字，写一笔漂亮字儿，不容易。工夫、天才，都得有点。这两样，我都有，可就是没人求我写字，真叫人起急！

48 鬼与狐

✱白天的鬼，哼，比夜间的要厉害着多少倍，简直不知多少倍。第一，他不吐舌头……

52 何容先生的戒烟

✱何先生戒烟不知戒了多少次，而指头上始终是黄的

54 马宗融先生的时间观念

✱马宗融先生的表大概是，我想，一个装饰品

56 狗

✱我不晓得为什么中国人不分黑白，把汉奸与小人叫走狗，倒仿佛狗是不忠诚不义气的动物

58 读书

✱不懂的放下，使我糊涂的放下，没趣味的放下，不客气。我不能叫书管理着我

62 记懒人

✱在我的经验中，他是世上第一个懒人，因此我对他很注意：能上“无双谱”的总该是有价值的

【自省篇】

悲观有一样好处，它能叫人把事情都看轻一些

69 又是一年芳草绿

✱看别人吹胡子瞪眼睛，我从脊梁沟上发麻，非笑不可

73 我怎样写《老张的哲学》

✱我一方面用感情咂摸世事的滋味，一方面管束着感情，不完全以自己的爱憎判断

75 独白

✱凭本事挣饭吃,且不提光荣与否,实在不是件容易的事……

【感悟篇】

生活是种律动,须有光有影,有左有右,有晴有雨;滋味就含在这变而不猛的曲折里

79 小病

✱怎样利用小病,须在全部生活艺术中搜求出来

82 写信

✱写信是近代文化病之一,类似痢疾,一会儿一阵,每日若干次。可是如得其道,或可稍减痛苦

84 新年醉话

✱醉话比诗话词话官话的价值都大,特别是在新年……一骂,心中自然痛快,且觉得颇有英雄气概。因此,来年的事业也许更顺当,更风光

85 婆婆话

✱人生本来是非马即牛,不管是贵是贱,谁也逃不出衣食住行,与那油盐酱醋。不过,牛马之中也有些性子刚硬的,挨了一鞭,也敢回敬一个别扭

92 小型的复活

✱打算要不去胡闹,必定先有些正经事作;清闲而报酬优的事情只能毁了自己

97 文艺与木匠

✱文艺不是轻而易举的东西,你若想借它的光而得点虚名,它会极厉害的报复,使你不但挨不近它的身,而且会把你一脚踢倒在尘土上。得了虚名,而丢失了自己