

萧自熙

蜗居散曲

四川文艺出版社



张其成

舒兰

张其成

ipdg



作者小传

萧自熙，字剑岚，四川璧石（资中）人，号不漏天蜗居主人，一号负行窝先生，常将两号合二而一；逍遥疏狂，曾号天涯狂生；潇洒飘逸，又躲进溶洞读书，人戏呼萧半仙。1931年出生；1949年高中毕业；1955年考入西南俄文专科学校学习俄语，1957年转入四川大学中文系汉语言文学专业学习，1962年毕业；之后，在四川大学图书情报学系执教，为副教授。爱藏书、读书、写书；又好诗词曲，特别是诗词曲格律研究与散曲创作。有专著出版，有论文六十余篇发表。

散曲絮语

人们常说唐诗、宋词、元曲，它们各领一代风骚。

散曲，属元曲里北曲的一部分，是一种或清唱或诵读的诗歌。此絮语一。

散曲，包括小令与散套。小令，如同现代的单首诗；散套，如同现代的组诗。此絮语二。

散曲，虽是古典诗歌，但它以俚语、俗语入曲，大都反映民间心声，通俗易懂。此絮语三。

散曲，看起来活泼自由，实际上却受着比唐诗、宋词更严的格律制约。此絮语四。

散曲曲字的平仄，韵脚的押韵，不能用唐诗、宋词用的平水韵，只能用元人的《中原音韵》。此絮语五。

散曲的仄声，在不少曲调的不少地方，还要分上去；其相邻的两个或更多的平声，与另一些未规定上去要求的相邻仄声，为使音律协调，有时也得阴阳交错，上去错落。此絮语六。

散曲已无入声，而中古的入声字已分别归入《中原音韵》的平、上、去三个声调中，造成平、仄易乱，上、去难明。此絮语七。

散曲中常有多少不等的衬字，而衬字位置又无硬性规定，使人正、衬难别。此絮语八。

散曲的对仗，在古代诗、词、赋、文、特别是唐诗、宋词的基础上，或向多样、多层次、多方面的方向发展，或另创新的品类，可谓五彩缤纷。此絮语九。

散曲的节奏，与唐诗、宋词差别较大。此絮语十。

总起来说，散曲格律要求严，给散曲创作增加了难度，这也许就是当代人能填散曲者少与解放后国内出版当代人散曲专集的事似乎还没有的原因。但是，格律要求严，对读者来说，不仅不会增加阅读难度，相反，却因散曲抑扬顿挫，音律和谐，音乐感强而能提高阅读兴趣。散曲端的是一种雅俗共赏、为群众喜闻乐见的诗歌，其特殊的曲味、曲趣，读者读后自知。

萧自熙

1993 年于四川大学

目 录

散曲絮语	1
殿前欢 不漏天蜗居主人负行窝先生耳 顺年自叙	1
朝天子 不漏天蜗居主人负行窝先生知非年自 叙	2
一半儿 蜗庐即景	3
水仙子 半仙	4
落梅风 半仙夜游	5
水仙子 北泉乳花洞，曾读书其中	6
醉太平 北泉梦	7
寄生草 瞻仰红岩思总理	8
殿前欢 夜赏余之仙人球开花全过 程，后忽梦周总理	9
一半儿 童年	10
一半儿 童年二	11
一半儿 童年三	12
滚绣球 杂感	13
山坡羊 杂感二	14
一半儿 小女除非童年	15

天净沙	小女除非童年二	16
那吒令	盼小女除非归	17
普天乐	记梦	18
一半儿	杂感三	19
一半儿	杂感四	20
齐天乐	带过红衫儿 杂感五	21
一半儿	杂感六	23
沉醉东风	醉太平	24
拨不断	新长征	25
折桂令	茶	26
塞鸿秋	醉	27
塞鸿秋	棋战	28
红绣鞋	自创顶真循环体，吟泛舟	29
庆东原	传统漫画	30
折桂令	老年晨操	31
梧叶儿	敬老院	32
塞鸿秋	竹杖赋	33
那吒令	野餐	34
红绣鞋	师生野餐	35
拨不断	生日	36
庆东原	生日二	37
寨儿令	生日遐想	38
寄生草	生日遐想二	39
寨儿令	怀古	40

寄生草	怀古二	41
落梅风	韩信	42
落梅风	范蠡	43
折桂令	忆灾年	44
折桂令	玉兰曲	45
折桂令	白莲赋	46
折桂令	黄花颂	47
折桂令	蜂儿菊	48
折桂令	寒梅吟	49
殿前欢	忘忧草	50
一半儿	半集句，也说愁	51
一半儿	半集李白句，再说愁	52
折桂令	七夕	53
塞鸿秋	中秋	54
清江引	新拜月	55
清江引	悟月	56
寨儿令	隐括《折桂令·喜雨》	57
折桂令	喜雨	58
满庭芳	喜雨二	59
寨儿令	春游	60
一半儿	春行	61
折桂令	春晨晨曲	62
折桂令	踏青，寄谢增桓兄	63
寄生草	夏	64

红绣鞋	夏二	65
寨儿令	暮行	66
寨儿令	暮景	67
寄生草	荷塘暮色	68
寨儿令	青春韵	69
清江引	韵味	70
朝天子	咏大熊猫	71
天净沙	心境	72
塞鸿秋	人生：二十八物	73
塞鸿秋	人生二：代香椿诉冤	74
塞鸿秋	人生三：梦	75
塞鸿秋	人生四：戏	76
一半儿	悟事	77
一半儿	悟事二	78
殿前欢	书所见以警世	79
醉太平	电视透视	80
庆东原	好梦难圆	81
寄生草	价值	82
沉醉东风	返里	83
满庭芳	返里二	84
满庭芳	返里三	85
满庭芳	返里四	86
寄生草	隐括马致远《天净沙·秋思》	87
普天乐	乐闲	88

梧叶儿	乐闲二	89
庆东原	乐闲三	90
沉醉东风	山村闲趣	91
折桂令	与经本植兄品尝三洞桥鲑鱼	92
叨叨令	为钱光培兄三访余不遇而作	93
殿前欢	代谭万贞君作并以此 预贺伊六十寿辰	94
殿前欢	元国栋兄耳顺年寿	95
殿前欢	贺百花居园丁王学勤君耳顺年寿	96
殿前欢	刘启长兄耳顺年寿	97
殿前欢	咏卫生球赠萧俊哲宗兄	98
塞鸿秋	效云庄体赋伍秀蓉君	99
殿前欢	友人云：“谢大钧瘦矣！”因赋之	100
殿前欢	题《萧自熙二哥吴毓文小妹 重逢》照	101
塞鸿秋	赋武映桐兄	102
折桂令	述周之成贺周述成兄耳顺年寿	103
殿前欢	观潮代人作以寄远	104
普天乐	渔	105
寄生草	新樵唱	106
折桂令	泉韵	107
寄生草	江行	108
普天乐	山居	109
折桂令	山居二	110

落梅风	山居三	111
那吒令	游泳	112
普天乐	贫与富	113
殿前欢	苦与乐	114
折桂令	夜游西湖、晴忽雨	115
普天乐	湖上	116
一半儿	与周浩然兄会餐，即席而赋	117
朝天子	同窗聚会即席赋并寄谢大钧兄	118
叨叨令	乙丑季冬与经本植、许定永夫妇 聚于王建墓茶园	119
塞鸿秋	毕业卅载，同窗大聚，旧乐新欢	120
塞鸿秋	同窗聚二	121
沉醉东风	经雨薇高考上榜在望	122
红绣鞋	畸形人	123
拨不断	雪	124
拨不断	雪二	125
拨不断	雪三	126
折桂令	赋归休	127
折桂令	创“反复格”体，再吟归休	128
折桂令	三吟归休	129
后记		130

殿前欢

不漏天蜗居主人负行窝

先生耳顺年自叙

(1991年3月25日)

负行窝^①，
星朋月友舞婆娑。
我愚他圣舒心坐，
尽日呵呵。
哼三声不焦不愁掉齿歌，
免一世不死不活伤身祸，
讲几节不外不今提神课。
蜗牛是我，
我爱牛窝。

① 行窝：能行动的蜗牛壳。此处非船。

朝天子

不漏天蜗居主人负行窝

先生知非年自叙

(1981年3月25日)

笔扬，
意长，
蜗室儿添新样。
不漏天却会漏春光，
更把新诗唱。
醒后行窝，
眠时鹤帐，
庐中日月长。
嗤左角触氏王，
笑右角蛮氏王^①，
我也不是陶月亮。

① 《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战。”

一半儿

蜗庐即景

(1980年8月8日)

书中有屋屋中书，
暮诵朝歌伴鹧鸪^①，
堪笑我庐风景殊。
味何如？
一半儿寒酸一半儿苦！

① 鹧鸪鸣声如“行不得也哥哥”。

水仙子

半 仙

(1993年2月26日)

红霞织梦半边天，
白鹭寻歌半顷田；
碧苔半掩贫家面，
戏呼咱“萧半仙”，
半吟诗半把词填。
半世蹉跎砚，
磐石半欲穿。
半儿解半儿笑我是神仙。

落梅风

半仙夜游

(1993年3月14日)

风掀帽，
且靠石；
月光闲爱与咱嬉戏。
方才知桂香儿夜风送的，
唤归家陪伴神仙气。

水仙子

北泉乳花洞，曾读书其中

（1993年2月27日）

幽幽石窟隐天涯，
不养兰花养乳花。
驱蚊避暑能消夏，
却原来萧某家，
爱吾孙待乳娇娃。
我诵忘饥饿，
书中乳味佳。
半是人半是仙家。

醉太平

北泉梦

(1993年3月3日)

归休快活，
老子婆娑。
三花村里醉时歌，
心花数朵。
唱狮峰震得长空云破，
听飞泉待得山猿同坐，
泛澄江乐得双鲤投锅^①。
原来是他来梦我。

① 三花村、狮子峰、澄江镇、听泉亭，为重庆北温泉风景区的地名、亭名。