

(台湾) 叶于模 ● —— 著

情怀



中国友谊出版公司

情怀

(台湾)

叶于模著



中国友谊出版公司

情怀

(台湾) 叶于模 著

中国友谊出版公司出版
吉林省新华书店发行
北京百花印刷厂印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ ·6.75·140000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

ISBN 7-5057-0192-4/B·8 定价：2.90元

四 版 序

当一个作者知道自己出版的书籍广受读者赏识的时候，就如一位慈母知道自己教养出来的儿女受人敬重一样地感到骄傲与喜悦。

《情怀》刚出版时，我到星光出版社取书，巧遇柏杨先生和他夫人香华女士，星光总经理林紫耀先生很风趣地对柏杨说：“你不要以为只有你文章写得好，叶先生的文章也写得一样好。”过去我不认识林先生，此时才发现他原来是一个智慧型的文化工作者，他不但推崇柏杨，而且褒奖我，结果大家皆大高兴。不过，林先生的话，对我产生很大激励作用，第一使我暗知《情怀》可能有很好销路，第二使我对《情怀》产生很大信心。不出所料，情怀初版时销路很慢，但第二版第三版都迅速售完，据一位熟悉的书店老板告诉我，目前该店已无存书，可是来书店欲购此书的仍大有人在。

许多读者除对《情怀》有所偏爱外，还对本书缺点提出不少坦率的批评。归纳起来有三点：“第一、缺乏系统化、第二缺乏连贯性、第三编排次序有欠理想，我完全接受这份善意的建议，将来改写时当照这些方向去努力。说实在话，当时我写情怀时，只是随心所欲，事先没有完整的架构，我的基本前提，只是以女性为中心来撰写的，后来出

集时也从未考虑这些疏失，现在既经大家指点迷津，我才恍然领悟到，人有时常会发生自我蒙蔽的现象。

情怀出书，在金钱上我收获很少，但在精神上确得到不少鼓舞，还有很多社团，因为看到这本书才请我讲演。有一位女教授特别向我索取一本情怀，因为她想寄给她留学国外的女儿，还有一个女读者写信告诉我，她看了情怀后对自己感情问题有了比较正确观念。我知道，从整个社会结构来看，人类生活有日趋复杂的趋势，女性在人生舞台所扮演的角色形象也日益鲜明，而她所面临的困难与挑战也相对的增加，我在情怀中曾从各种不同的角度来分析女性的心理和生理的多层次变化，并尽我所知提供读者一些可以解决问题的途径，因此，我自信情怀在这方面确有些许的参考价值。

情怀能够顺利出书，情怀能够有很好销路，我都应该感激那些爱护我的人，纵使我不善于表白我深藏的感情，但我心内却有沸腾的感受，我坚信我会终生难忘的。

叶于模

女性多愁善感，她在长长的一生中，为爱情苦恼，为婚姻忧虑，为职业彷徨，为子女操心，为生命作太多的奉献。她有诉不完的幽怨，讲不尽的委曲，但却不知道该向谁倾诉？我，我曾经长期在国内外浸淫在心理学课程达十年之久，虽然我还不够专家的资格，但自信对女性心理和感情方面有相当深刻的认识 and 了解，因此，我愿意以我所知、所见、所闻，撰写一系列有关这方面的文章，以为普天下女性解开这个心灵之结。

目 录

青春多珍重	(1)
生命的方向	(3)
约会艺术化	(5)
淡雅的美感	(7)
谨守你的秘密	(9)
旧欢如梦中	(11)
无事最是稚龄儿	(13)
欢情薄	(15)
重逢愧相对	(17)
有草堪拔直须拔	(19)
落花恨流水	(21)
为爱走天涯	(23)
台北街头多“浪女”	(25)
情深恨更深	(27)
弃妇莫悲吟	(29)
女人与事业	(32)
悔教夫婿觅封侯	(34)
小丈夫与老丈夫	(36)
午妻与午夫	(39)
迷途的羔羊	(41)
一马多鞍终非福	(43)

后母难为	(45)
寡妇情怀	(47)
墙外杨柳风	(49)
你有迟来的幸福	(51)
再谈“迟来的幸福”	(53)
卿须怜我我怜卿	(55)
再谈“同性恋”	(57)
裸奔、裸立、裸露	(60)
红颜与丑女	(62)
逃夫与逃妻	(64)
偷恋、暗恋、默恋	(66)
姓名与绰号	(68)
一信抵万金	(71)
洪小乔春梦泪痕	(73)
男上司与女职员	(76)
不被被爱的男人	(78)
男老师与女学生	(80)
柏杨与张香华	(82)
王雪莉的哭诉	(85)
不要埋怨太多	(87)
情变与婚变	(89)
不要想得太多	(91)
配偶条件	(93)
梦、幻想、幸福	(96)
才子与佳人	(98)
这样男人不能嫁	(100)

凶妻、恶妻、悍妻	(102)
心归何处	(104)
雕塑自我形象	(106)
十种歪男人	(108)
慧眼识英雄	(110)
“拒绝”的处理原则	(112)
参加舞会	(114)
女人不能太痴	(116)
姐夫与姨妹	(118)
异族通婚	(120)
酒鬼丈夫	(122)
白痴儿子	(124)
变性与人妖	(126)
新嫁娘	(128)
已婚妇人不宜单独远游	(130)
学历影响婚姻	(132)
冷静应万变	(134)
骗的世界	(136)
母女情敌	(138)
贤夫良父	(140)
干爹、干妈、干女儿	(142)
童星、歌星、影星	(144)
偷情的丈夫	(147)
老夫老妻	(149)
嫩花攀枯藤	(151)
骨感、肉感、性感	(153)

对付色狼	(155)
城市小姐下乡	(157)
乡下姑娘进城	(159)
今宵何处去?	(161)
多病使人愁	(163)
贫女勿自伤	(165)
娴雅与失态	(167)
妓女从良	(169)
何必订婚?	(171)
秋寒心冷	(173)
心愁梦更长	(175)
良缘夙缔	(177)
结婚埋葬天才?	(179)
爱情官司	(181)
小小情侣深深爱	(183)
情海一匹狼	(185)
语言攻击性	(187)
独居与同居	(189)
三份感情三个爱	(191)
征婚与相亲	(193)
心灵的呐喊	(195)
深情影响课业	(197)
小小羊儿该回家	(199)
独乐乐	(201)
愁雨怨芭蕉	(203)
深闺春寂寂	(205)

青春多珍重

女人，莫让青春悄悄地溜走，小心伸出自己最初那支爱的触角。

少女生命如一只彩蝶，她善于编缀美丽的梦，永远捉不住真实的自我。

少女是女人一生中，最珍贵的一段时光，她不论美或丑，都拥有一份得天独厚的神采。也许就因为具有这份本钱，所以，她常常做出透支感情的事情，她没有半点犯罪的意识，然而，她往往做出了犯罪的行为。少女的最大缺点就是任性，她不管别人如何批评与劝阻，她永远循着自己的路线走去。

我认识一个名叫马岚岚的少女，她幻想爱情，她终于得到爱情，但她并不忠于这份爱情，最后对方以壮士断腕的决心结束了这份爱情，使她顿如暴风雨下的小鸡，“寸寸柔肠，盈盈粉泪”。她痛苦莫名，愧赧而悲鸣。

另外一位叫做陈凤娟的女孩子，十八岁那年，在爱情的力量下，勇敢地嫁给一个比她大三倍的男人，结果有了两个爱情的结晶，这位衰老的男人，竟然不幸撒手去世，留给她无边的寂寞和凄苦。

少女时代，想爱，也敢爱，当她陷入情网，象一个过

河卒子，只顾前进，不顾后退，因此，往往铸造出许多意想不到的悲剧。

心理学大师弗洛伊特认为一个人在到达结婚年龄以前，她生理早已呈成熟阶段，因此，少女幻想爱情，也是无可厚非的事情。但她以及她的亲人为着避免不幸事件的发生，事先应该作完善的对策：

一、认清对方：你心目中应该有一个“理想情侣”的轮廓，如果不能达到或接近这个水准，应该宁缺勿滥。对于异性朋友的身世和背景没有深入了解以前，绝对不能付出太多的感情。

二、关怀自己：青春如果是一份资本，那应该投在有价值的爱情上，不要将贞洁和美貌作廉价的倾销，时代尽管在变，但女性的高贵感永远是“最值钱的商标”。

三、妥适辅导：身为长辈者，除应督促少女课业外，更应该对少女感情随时作实例说明，让她懂，让她明白，让她知道在这个混浊社会里，如何才是存身之道。

少女情怀尽是诗，诗是很美的，但如果是魏晋的七哀诗，岂不太过悲凉?!

生命的方向

即使恋爱，也要多为自己打算，多替别人着想；那么，既无须伤春，也不必悲春。

少女思春，但“无计留春住”，当“春归过翼”，心头总不免会涌起几缕“春归何处”的惆怅。我们常常会听到少女感喟：“今年春来时候，我在此地，来年春来时候，我真不知春归何处？”这种语调多么令人伤感，也多么令人悱恻。

春易逝，情难归：这着实是一个沉重的心理负担。但不能因为春易逝，就情滥施，盲目追“春”岂是办法？我亲眼看到许多少女因为交友不慎或用情不专，结果伤人害己，尤其当所有爱情都在她生命中褪色以后，她就会感受到一份“落花人独立，微雨燕双飞”的凄迷。

少女感情丰富，容易为情所牵，为情所困，为情所恼，一旦遭受感情创伤，外表纵使依样年轻，而心灵却显得无比的苍老。所以，每一个少女，应该保持原则，认清事实，你需要何种“爱”，你能够付出何种“情”；应多为自己打算，多替别人设想。过去所谓“初恋不会有结果”这句话很值得重新推敲，万一“初恋的人”就是你终身伴侣，又该怎么办？因此，你要慎始慎终，无须伤春，不必悲春。春来时候，要好好把握；春去时候，又何须忧伤？生命原如一张白纸，你

应该设法写上一些美丽的词句。

但，如何在白纸上写上美好的词句，依我看法至少要朝下列四个方向去努力：

一、内在的充实：现代的男人越来越会精打细算，他对女性的条件相当苛求，如果你没有足够的“本钱”，很容易被他“反淘汰”，所以，你要在各方面充实自己，让所有男人都觉得你是一个“够水准”的时代女性。

二、外在的美化：心灵的美感会溢化出外在的独特的气质，你要让对方感到有一股清新脱俗的灵气，不是靠浓妆艳抹来“肥大自己”，而是要显出一种大家闺秀的风范。

三、自然的法则：爱要顺乎自然，不能有半点勉强，如果你很勉强去获得一份爱情，不但贬低爱情的价值，而且有损你的尊严和人格，千万要不得。

四、理性的制衡：纯感情的人，注定是一辈子痛苦的人，你不能因为爱情，而抛弃一切。没有理性的感情是冲动的感情，容易被肉欲淹没方向，迷失自我，最后成为感情的俘虏，任人宰割，划不来。

约会艺术化

待月西厢下，迎风户半开。你要懂得至善节制，让对方知道：胜利是要付出高度的智慧和代价。

“约会”是一个生动的名词，“男女约会”更蕴藏着几许挑逗性的诱惑。“月上柳梢头，人约黄昏后”已够扣人心弦；“待月西厢下，迎风户半开”更是香艳动魄。所以，约会是很多少女梦寐以求的时光，有时一次约会可能留给她刻骨铭心的记忆，也可能带给她此恨绵绵的怅惘。

约会几乎成为男女恋爱必经的途径。风险愈大，高潮愈多；感情越浓，冲刺越猛；初次约会的少女，心如小鹿乱撞，站也不是，坐也难安，简直如临大敌，当四目交互光辉时，纵有千种风情，也羞于启口。

我不反对少女赴约，但却愿意提醒少女赴约时应该多作心理的准备。

一、适度迟到：女性约会有“习惯性”迟到的恶习，常为人所诟病，究竟约会可否迟到，已成为争议不决的焦点。我认为，女性和一般人约会当然应该准时，但跟初识的异性约会不妨作适度的迟到，迟到时间最好不超过五分钟，因为如果对方因故不能准时到达，你独自伫立街头，难免感到局促不安。

二、想好答案：刚认识的男女，总免不掉要询及对方一些值得他关心和想知道的事情，所以，你最好心有腹案，不至于临场紧张，而显现出你的平庸和不够机伶。

三、深问浅答：对于对方所提的问题最好采取委婉的“浅答式”，不要说得太多，但要说得恰到好处。对于你想问的问题，必须问得深入而有深度，让对方感到你是一个很有内涵的女孩子。

四、至善节制：色欲的冲动往往是自挖坟墓的讯号。当男女感情达到高潮，就仿佛进入疯狂的世界，彼此谈得很少，动作却很多，一些意志薄弱的女性，极容易由疏防、瘫痪，以至于瓦解，所以，你必须随时自我警惕，保持冷静，以免乐极生悲。

五、谨防陷阱：一些存心不良的男人，常常会巧设各种陷阱，让你自投罗网。“防人之心不可无”，你要察言观色，不要上当，尤其，他约定的地点倘若涉及色情的场所，应该断然拒绝，如果他有不悦之色，我认为这种男人不交也罢。

约会是一种战略，但必须战略艺术化，让对方晓得：胜利是要付出高度的智慧和代价。

淡雅的美感

最美的美，是能激起男人对你产生强烈的仰慕之情。

女人爱美，这是天性。女为悦己者容，也是天经地义的事。当一个少女坠入情网之后，揽镜执钗，情思仿佛，总喜欢把自己打扮得成为一个美人儿，风姿绰约，楚楚动人。

女人为了打扮自己，最高级的化妆品，她舍得去买，最华丽的服饰，她希望披在自己身上。记得有一位少女，为了讨好她男朋友的欢心，竟然到一间服饰店偷窃一件新衣，结果当场出丑，反而玷污了那份纯真的感情。

卢莎公爵夫人曾经说过一句很美的话：『爱是纯洁的，爱的内容里不能有一点渣滓；爱是至善至诚的，爱的范围里不能有丝毫私欲。』所以，爱要真、要诚、要具有灵性。你不管怎么样打扮你自己，你都要打扮得恰如身份，使男人在赏心悦目之余，激起强烈的仰慕之情。

一、加深印象浓度：男人是一种微妙的动物，究竟喜欢那一类型女人，实在没有一定的公式。据我所知，男人多具有一种执着心理，当他第一次和你见面时候，你所穿的那一款式衣服，倘能留给他很好印象的话，以后你不妨多穿两次，以加深他对你印象的浓度。人的心理有一种“晕