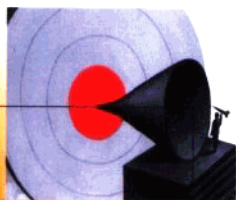


上海大学出版社



TIGAO
YILUNWEN
FENSHU DE JIEJING

提高

议论文

汪诚一 主编

分数

的捷径

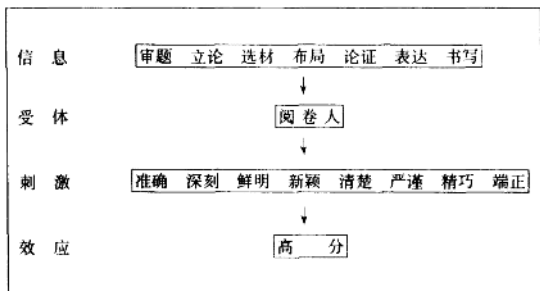
考生宝库

上海市中学特级教师主编

前 言

高考作文是考生思想认识水平、知识水平和语言表达能力的综合表现。获取高分有没有捷径呢？有！因为高考高分作文有其自身的标准，拿议论文来说，那就是审题要准，立论要明，选材要新，布局要清，论证要严，表达要精。还有，从阅卷人的愿望和情绪参与等方面来看，有其相对的一致性，那就是都喜爱准确、深刻、新颖、严谨、精巧、书写端正的作文，都厌恶歪曲、肤浅、陈旧、松懈、拖沓、书写潦草的篇章。请看下列示意图：

议论文高分效应图



如此看来，我们只要深刻认识文章本身的特征、标准和阅卷人的心理感受，按照“规矩”，掌握方法，识别优劣，认真操练，完全可以找到一条获取高分的捷径。

《提高议论文分数的捷径》的编写人员，均是长期从事语文教学研究和实践的老师，本着指点捷径的心愿，编撰了这本册子。他们有的根据自己参加高考阅卷的经历，告诉考生在考场这一特定背景中，只有快速阅过审题第一关，选准最佳角度立论，才能为获取高分打下基础；有的根据自己历次指导毕业班学生夺得作文高分的经验，告诉考生只有快速解决议论文材料问题，“收光聚焦”，选材典型、新颖，才能使阅卷者心悦诚服，为你打上高分；有的根据历届考生反馈的信

息,告诉大家只有立好框架,分清层次,巧于论证,善于点题,才能赢得全局;有的根据各地考生在高考中的失误事例,指出套话多、例子旧、少文采、缺个性、无真情,那是考分低下的根本原因。……

本书的特点是具有针对性和可操作性。每一章节都有“考场技法指津”、“高分作文点评”、“模拟试题导引”三个部分。这三部分有机结合,相互关联,深入浅出地介绍了什么样的文章才能获得高分,其主要特征表现在哪里;什么样的文章与高分失之交臂,降低了等级;什么样的文章通过修改,可以提高一个档次;什么样的模拟题经过有的放矢的练习,可以达到事半功倍的效果。本书每章后面附有“低分作文诊断”,旨在比较鉴别,有利于识别优劣好差,明确自己的努力方向。另外,关于书写问题,它也是获取高分的因素之一,由于本书编排体系的限制,未能顾及,提请大家注意。

同学们,提高议论文分数的捷径,就在你们面前!

目 录

前言	1
第一章 审题捷径	1
辨明概念 准确判断	2
读懂题材 抓准题旨	8
兼顾各方 突出重点	15
析文解图 “析”透“解”准	21
话题开放 不限而限	29
附录：低分作文诊断	37
第二章 立论捷径	41
挖奇掘新 别开生面	42
反弹琵琶 标新立异	48
抓词扣句 择佳选优	53
由“果”溯“因” 析“因”立论	60
存异求同 多向比较	65
观图品画 析义立意	72
破立结合 鲜明有力	80
附录：低分作文诊断	86
第三章 选材捷径	91
选材准确 令人信服	92
材料典型 以一当十	98
选材新颖 独领风骚	103
就地取材 点铁成金	109
选材周密 论证全面	117
附录：低分作文诊断	123
第四章 布局捷径	126
立好框架 赢得全局	127

巧设开头	引人入胜	134
并列组合	有条有理	140
对照比较	泾渭分明	145
层层递进	逻辑严密	151
妙作结尾	前后呼应	157
精心衔接	天衣无缝	163
附录：低分作文诊断		169
第五章 论证捷径		173
事例论证	胜于雄辩	174
引经据典	画龙点睛	180
正反对比	观点鲜明	187
运用比喻	生动形象	194
引申类比	令人回味	200
附录：低分作文诊断		204
第六章 表达捷径		207
巧喻说理	耐人寻味	208
警语点化	神采飞扬	214
叙议结合	鞭辟入里	219
声声激问	慷慨陈词	223
设疑解答	引人深思	228
排比议论	气势雄浑	235
咬文嚼字	表意缜密	239
删繁就简	言简意赅	244
附录：低分作文诊断		249

第一 章 审题捷径

题目,是文章的重要组成部分。它们或起着限定题材范围、指明描述对象或议论中心的作用;或是直接概括文章的内容要点,表明作者的主张;或是通过形象化的用语,象征或暗示文章的思想内容。

对我们广大中学生朋友而言,平时写作时拿到的题目是各种各样的。就议论文而言,就有全命题和半命题类;单一材料和多则材料类;话题类和图画类等等。不同类型的题目,对审题的要求也是不尽相同的。能否准确地理解题意、紧扣题目的要求做文章,既是对阅读理解能力和思维能力的有效检测,也必然会在很大程度上影响习作的质量。

准确地理解题意,是动笔写文章前审题过程必须完成的。有些中学生不太重视这个过程,结果造成下笔千言,离题万里的不幸。其实,每个作文题目都含有独特的意义和要求。甲文应该这样写,乙文应该那样写,都由题目规定。这便是题目的个性所在。审题,就是要揣摩命题意图,分析、判断和把握题目所昭示的特定要求,并根据题意,确定文章的立意、范围、布局等。

审题是一种创造性的设计。任何一个题目,都有一定的限制,或内容,或对象,或范围,或中心。但是,同一题目却总能写出许多不相同的好作文,这便是审题中的创造性的作用。任何限制都是相对的,只要不突破题目允许的界限,写作者还是有许多的空间可以充分发挥其创造力的。

要写好一篇议论文,审题上的捷径,概括起来讲,就是两点三步骤。所谓两点,就是审题中要紧紧抓住“吃透题目”和“发挥创造”这

两个重点。如果只知其一,必将严重影响作文的质量。所谓三步骤,是指审题中的“把握、揣摩和定位”。“把握”即是要对题目及附带要求作全面的把握,不要忽视、遗漏;“揣摩”即是要仔细揣摩命题的意图,努力使自己的思路与题目和命题者的要求合拍;“定位”即是要根据题目的要求和自己的实际认识水平,确定一个最佳的写作方案,包括选材、立意、谋篇、布局等。

辨明概念 准确判断

[考场技法指津]

在命题作文中,有一类题型是以一个概念或几个概念的面目出现的,我们称之为概念型题目。对这类题目的审题,首先必须搞清楚概念的内涵和外延,如果内涵模糊不清,必定导致文章说不清楚,如果外延搞错,势必出现张冠李戴的情况。其次,要善于从自身的知识结构出发,由这个概念引发出一个推论或判断。如果判断下不好,就可能会出现从概念到概念的毛病,导致议论空洞,分析乏力。

那么如何在审题时做到这两点呢?让我们举例加以说明。有这样一个概念型的题目叫《考场》,作为一个概念,“考场”即“举行考试的场所”,又因为“考试”可以理解为“考验”,所以“考场”这个概念也可解释为“考验人的地方”。一般来说,这个概念的内涵不大会搞错,只要不把考场只实解为教室而限死自己的思路就行。搞清了概念,再下几个如“要使考场发挥好,勤奋学习最重要”、“人生处处皆考场”这样的判断应该是不难的。再举个例子。如1995年高考上海卷作文题目是《责任》。这是典型的概念型作文题,题目具有很强的宽泛性。它适应多种文体写作的需要。如果写议论文,审题时首先必须弄清楚“责任”的意思。如果概念模糊不清,就会出现把“拾到钱交给警察叔叔”、“公共汽车上给老人让座”等应该属于道德品质范畴的问题误以为责任问题。弄清了概念,再结合自身情况,对题目作进一步思考,使之形成一个推理或判断,如“迅速成才,报效祖国,是当代青

年的责任”、“社会中的每个成员必须担当起自己应尽的责任”、“教书育人是教师的责任”等。经过明概念和下判断这两步,概念型的文题审题可以结束。当然,有些作文题目,并不是单个概念,如1996年的《我的财富》,它是由偏正短语组成,也属概念型题目,但在审题时,除了要弄清楚财富的意思,还必须明确“为什么”这是我的财富,同时还应注意题目中的“我的”,这个财富的限制语,实际上是对写作者提出了“写出独到见解,表现鲜明个性”这样的要求。所以,类似隐含着的要求,是需要我们在审题时仔细斟酌的。

[高分作文点评]

(一) 作文

责 任

·上海一考生·

英国王子查尔斯曾经说过:“这个世界上有许多你不得不去做的事,这就是责任。”

责任不是一个甜美的字眼,它仅有的是岩石般的冷峻。一个人真正地成为社会一分子的时候,责任作为一份成年的礼物已不知不觉地落在他的背上。它是一个你时时不得不付出一切去呵护的孩子,而它给予你的,往往只是灵魂与肉体上感到的痛苦。这样的一个十字架,我们为什么要背负呢?因为它最终带给你的是人类的珍宝——人格的伟大。

20世纪初的一位美国意大利移民曾为人类精神历史写下灿烂光辉的一笔。他叫弗兰克,经过艰苦的积蓄开办了一家小银行。但一次银行抢劫导致了他不平凡的经历。他破了产,储户失去了存款,当他带着一个妻子和四个儿女从头开始的时候,他决定偿还那笔天文数字般的存款。所有的人都劝他:“你为什么要这样做呢?这件事你是没有责任的。”但他回答:“是的,在法律上也许我没有,但在道义上,我有责任,我应该还钱。”

偿还的代价是三十九年的艰苦生活，寄去最后一笔“债务”时，他轻叹：“现在我终于无债一身轻了。”他用一生的辛酸和汗水完成了他的责任，而给世界留下了一笔真正的财富。

责任的存在，是上天留给世人的一种考验，许多人通不过这场考验，逃匿了。许多人承受了，自己戴上了荆冠。逃匿的人随着时间消逝了，没有在这个世界上留下一点痕迹，承受的人也会消逝，但他们仍然活着，死了也仍然活着，精神使他们不朽。

我们都知道那个天黑了还不肯回家，站在路边哭泣的孩子。因为他要站岗，别的孩子早散了，可他为了坚守岗位宁愿站着哭泣。因为这是他的责任。

愿我们所有的孩子都有这样的心灵，责任从小就在那里成长。

愿我们所有的人们都把责任之心携带在人生的道路上，让人生散发出淡淡的、金子般的光辉。

论“自卑”

·上海 马 斌·

阿德勒说：“自卑是进步的原动力。”作为心理学家，他的话解释了人类心理平衡上的问题，若不这样看，而用体察生活的眼光看待，我们也可以得出贴近生活有益的结论。

我们总要求自己和别人心胸开阔、充满自信，我们认为惟有自信才有助于克服阻碍、战胜困难。同时，我们得出积极向上总是有利于改变困境的结论，因此，我们把乐观主义捧得老高，把它看作具有力量的决定性精神。这样强调自信的态度正是出于掩盖随时会表现出（被掩饰住了）的自卑感的需要，面对挫折，我们总会在一定程度上产生自卑感。自卑感来自外界的优势，也就是我们通过比较找到的差距，比如一个女孩看到一位同龄女孩穿着入时，而自己比不上她，就立即产生自卑感，这完全是健康正常的心态，我们之所以贬低自卑反倒是出于错误认识。

人类文明的发展建在克服自卑和萌生自卑的基础上，因为自卑感具备使人类前进的心理运作力。原始人对赤身裸体感受到自卑，才想到裹上兽皮，形成最早的衣服。这证明自卑的进步意义。同样，

人类出于对飞翔的自卑感,发明了具有鸟类飞行功能的交通工具。我们在孩童时代都有过各种类型的不同原因的自卑,而许多年后我们发现某些方面上的造诣和技艺正是弥补当时的自卑的结果。口吃者因为自卑而通过奋斗成为雄辩家,体弱者的自卑造就了运动健将,一个残疾人的自卑更是一笔财富。

自信也可以说是由自卑转化而来,并不时地混杂着自卑。爱迪生在少年时被当作笨蛋,也有过自卑。他的自卑感非但没有使他落后,反而激励他对某些方面的追求,最后反倒超出常人,获得惊人成就。德莱塞二十几岁时还没出名,他的自卑与他的才华几乎不相称,他成为重要作家后仍保留着给他带来进取的动力的自卑,常常感到己不如人。因此,我们并不凡事一开始就要求人们充满信心。因为我们若失去了自卑(这个正常的心理反映阶段),我们就会昏了头,就会夜郎自大。正如不自卑的井蛙,永远只有头顶上一片天。我们得不时地发现造成自卑的差距才能有所超越,自卑正是通过唤醒我们的超越自身的愿望而启发帮助了我们。

但自卑并不能使一切落后的人得到发展,一个人如果不具有改变自身的愿望,或者来自环境的压力过大以至于使人无法承受,这时自卑已经过于强烈而成为祸害。它成了另一种力量,即破坏力,而不是趋动力。那样的话,自卑就是在真正意义上毁了我们,但在通常情况下,自卑伴随着我们,并促使我们有所作为。

我的民族观

·江苏 王建群·

民族是指历史上形成的人的稳定的共同体。它有共同语言、共同地域、共同经济生活和表现于共同文化上的共同心理素质。民族本是一个世袭的称号,你属于哪个民族,在你出生时就决定了。“民族”对我们来说究竟有什么意义呢?

“民族”对我们来说是荣誉和责任。现在我们中的一部分人不论讲到什么都是外国的好。仿佛别国土地上的阳光也比我们国土上的灿烂。当然国外的东西有的确实比我们的好,但也不是什么都好。爱滋病就是一例,我想没有人会说它是先进的。各个民族都有起源

的背景,也都有长处和短处。没有一个民族会是十全十美的,也没有一个民族一无所长。当这些爱赞颂外国的人滔滔不绝地谈论外国的东西如何好时,是否想到自己也有一个可爱的祖国、优秀的民族,自己还是这个民族的子孙?

我们的先辈用鲜血和生命换来了我们中华民族独立自主的今天,作为中华民族的后代更应该发扬不屈不挠、自强不息的精神。特别是经受了十年动乱的挫折后,我们更应该吸取历年来的教训,总结经验,重振旗鼓地振兴我们的民族。我们中有不少人是这样做的。中国女排的姑娘们,戍守在祖国南疆的勇士们以及在各个岗位上勤恳工作的建设者们。他们从我们民族的遗产中继承了最优秀的品格——不屈不挠、自强不息。

但是有的人的灵魂好像天生就那么脆弱,在物质生活的引诱下做了违背民族利益、违背人民意愿的坏事,在外国人面前出了丑,给我们中华民族的形象抹了黑。也有少数人成了孤独的叛国者。我认为一个真正的人应该屹立在艰苦困难的战场上,他的命运也就是民族的命运。他不逃避,他不畏惧,他以创造幸福为欢乐,他宁愿作自己土地上辛勤开垦的拓荒者,而不愿意在他人丰腴的田园里作一名乞食的长工,作一只吃些草叶的羊羔,哪怕那里的草叶很肥美。双脚游移在别人的土地上,痛苦和欢乐也就会因为失去了家乡而变得苍白飘渺。最优秀的人物不会永远离开自己民族亘古如斯的土地。世界如此,历来如此。有位著名影星说得好:我的艺术是属于我们的民族的,离开了十亿人民,我的艺术就失去了价值。艺术如此,那么我们的责任,我们的追求又何尝不是如此。离开了哺育我们的土地,我们的一切就失去了应有的价值。

我认为作为中华民族的后代,我们应该立足于我们自己的民族,并且意识到我们民族的过去、现在和将来。我们的国家不同于西方国家,我们的民族不同于西方民族,我们的责任也不同于别人。如果无视这种差异来谈民族,来谈我们的责任,这是一种不负责任的态度,是一种回避,当然我并不是说立足于我们自己的民族就是不要向国外学习先进的科学技术,再回到闭关锁国捧着老祖宗傲视世界,满足于小农经济维持起码生活的状况中去。相反我们应该采用“取其

精华,舍其糟粕”的态度对待外国的科技与文化,将其精华,通过消化变为我们自己的营养。

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。

一切都如过眼烟云,惟有民族长存!

(二) 点评

像《责任》这样的概念型作文题,由于涵盖面广,涉及到广泛的社会知识,以及对时代赋予的使命的感受程度,因此不少考生有无从入手的感觉。许多考生的议论文是泛泛而谈,缺乏有针对性的议论,往往是从概念到概念,自己的独特见解很少。这里所选的《责任》一文,在审题上有脱俗的表现。这位考生引用英国王子查尔斯的话解释责任,不仅贴切,而且可见其知识之丰富。更可贵的是,作者并没有停留在查尔斯的说法上作论证,而是对此作进一步开掘,提出了一个积极性的论题——实现人格的完善。这篇作文能进入一类卷,无疑与它的审题准、角度新、立意深有关,作者赋予“责任”深刻的含义,给人的启迪颇深。《论“自卑”》一文的作者,也采用了和《责任》一样的方法,即用名人的话对题目中的概念作界定,看来,这也是一种较为有效的针对概念型作文题审题的方法。这位作者从心理学的角度对“自卑”的一番议论令人耳目一新,尤其是“自信是由自卑转化而来的”这种观点,颇有标新立异的勇气,值得我们借鉴。《我的民族观》一文从审题角度能给我们的启发是:不管多大的概念,只要我们抓住切入点,大处着眼,小处着手,同样能写好这篇文章。本文就是紧紧抓住了“民族对我们来说是荣誉和责任”这一中心,联系当前社会实际,指出当代青年应以作为中华民族的一员而自豪,以继承发扬民族的优秀品质、振兴民族为己任。这样处理,可以把抽象的概念化为具体的内容,也容易感动人。

[模拟试题导引]

1. 题目:我看素质教育

提示:审题时首先要弄清概念“素质教育”,由于素质教育的概念比较宽泛、抽象,所以应选择一个较小的切入口,不求全面解释概

念。其次必须考虑“我看”，也就是一定要写出自己对“素质教育”的具有个性化的认识。

2. 题目：说“标新立异”

提示：题目中的“标新立异”是要议论的“对象”。要写好这篇文章，就得弄清楚“标新立异”的内涵和外延。它可以指观念或态度与常理常规不一致，也可以指行为举止与常人常事不合拍。“标新立异”的东西，有的有积极意义，应发扬光大；有的只有消极作用，应加以制止。题目中的“说”指明了文体，也就是要求作者对“标新立异”作出一个明确的论断。

3. 题目：习惯

提示：对这个概念，一般不会弄错，但要写好这篇文章，尤其是写好议论性的文章，就必须动一番脑筋，最好是结合自身的情况下一个有关“习惯”的明确的判断，如“良好的习惯能帮助我们更快成才”之类，这样，思路容易打开，也更能议论得深入有力。

读懂题材 抓准题旨

8 [考场技法指津]

要求考生就生活中的所见、所闻、所读发表自己的看法或感受，这类命题的题型叫感想型。一般说来，议论文要求论点鲜明，论据典型充分，论证严密，以议论为主的读后感也应符合这些要求。但由于它要求以感为主，又离不开“我”这个特定身份，所以一篇好的读后感主要部分不在“读”，而在“感”。然而，从审题而言，“读”却是至关重要的。“读”得不准、不透，即使“感”得很深，也是偏离方向的“深”，与命题要求不符的。

在上海高考卷中，有两次出现了感想型的命题。一次是1987年的《有感于五十年前的今天》，一次是1998年的《读报有感》。就1987年的这个命题，怎么读是极有讲究的。“五十年前”即1937年，“今天”即7月7日，这天发生了著名的芦沟桥事变，也是抗日战争全面

爆发的一天。“读”出了这层内容才算到位,才可能有针对性的发表感想。可有的同学把“五十年”和“今天”都看成了普通概念,因此审题定位于新旧社会的对比上,这是“读”题不精的缘故。在1998年的《读报有感》的命题中,我们更能看出“读”的重要性。这是一个提供材料的半命题的感想型作文题。材料是一段从报上摘录的350字左右的报道,要求是读这则材料,以“读报有感”为副标题,自拟正标题写一篇700字左右的文章。显然,这个命题要求考生能从材料所罗列的错误观点和现象中抓住要害,确立批驳的角度,根据自己的知识和思想的积累展开评论。这样的看材料作文,不同于通过材料提炼观点,然后类比其他现象,由此及彼进行议论的文章,而是要求考生综合分析材料,发现材料中的谬论,在驳斥中确立正确的观点。就题材而言,它与1987年的作文《有感于50年前的今天》有相似之处,而且同属感想型命题。但是,由于有了明确的材料,它的针对性更强,议论的角度更集中,对论证的深度也提出了更高的要求。如果在“读”材料上出问题,如对题旨吃得不透,就可能误把这篇就材料进行分析评论的读后感写成由此及彼的引申发挥型读后感,造成偏离题旨。在考生的作文中,还反映出善于把握材料的精神实质,不能抓住要害加以分析、评论或阐述的问题,这都是由于“读”得不准、不深、不透,由此发出的“感”,往往是肤浅的、空洞的甚至是有失偏颇的。

[高分作文点评]

(一) 作文

自尊? 自辱?

——读报有感

·上海一考生·

日本军国主义者炮制出美化战犯影片,还美其名曰:“唤醒日本民族的‘自尊’。”作为一个有良知的中国青年,我在拍案而起之时不禁诧异——难道这就是日本人的“自尊”吗?

众所周知,自尊就是尊重自己的人格、尊重自己的国家、尊重自

己的民族。然而“自尊”是要建立在“自爱”、“正义”的基础上的。站在正义公平的那一方，坚决维护自身的利益和尊严，这才是“自尊”所应有的内涵。若无视立场的正确与否、不顾行为的严正与否，把一切维护自己名声的行径都视为“自尊”，那么人们尽可以相互践踏、打击报复，理由只有一个——“我是维护自己的自尊啊！”

呜呼哀哉，“自尊”这个原本那么美好、正义、铿锵有力的字眼，怎么到了某些日本人嘴里就变了味呢？归根结底，是一小撮军国主义者的复仇思想在作祟。

自日本战败以来，其国内从未作过一次真正意义上的反思。特别是近两年，军国主义者的阴魂不散，在国内掀起复仇思潮：先是篡改小学课本，把“入侵”改为“进入”；又公开狡辩所谓日军“慰安妇”完全是捏造，都是那些妇女“自愿”效忠“皇军”；个别日本政府官员也多声声称“南京大屠杀”子虚乌有云云……如今影片《自尊》出笼，歪曲史实，否认并美化侵略战争，正如同在烧得正旺的“复仇之火”上又添了一把柴。然而历史终究是公正的，人们的眼睛也是雪亮的——在《拉贝日记》这些铁证如山的史料面前，日本人虚弱的狡辩又何济于事？在曾经身为“慰安妇”的中韩妇女的血泪控诉之下，日本人的良知何在？殊不知，日本人那强撑颜面的所谓“自尊”，其实是地地道道的“自取其辱”啊！——污辱了历史、污辱了受害者、更污辱了自己！

真正“自尊”的倒是那些有良知的日本人民，他们严正谴责军国主义者的胡作非为，不由让人对这些“寂寞中奔驰的勇士”肃然起敬——是他们，真正地维护了自己的尊严、大和民族的尊严！

自尊？自辱？答案已昭然。德国在战败的反思中提出口号：“要原谅不要遗忘。”让我们在对过去血腥的历史作一些小小的“原谅”时，不要遗忘那些战争的冤魂，更不要原谅军国主义者的丑恶行径。历史不容重演！和平主义永存！

有感于轰动全国的假酒案

·上海 朱敏洁·

虎年伊始，一则令人震惊的消息轰动了全国：山西省朔州市有一批不法商人制造、贩卖工业甲醇严重超标的散装白酒，导致数十人

死亡,数百人中毒昏迷!更可怕的是,这些假酒进而售往山东、河南、河北等地,酿成了全国范围内的大规模危害。一时间,新闻媒体争相报道。面对这些屈死的亡灵,人们震惊了、愤怒了。

无独有偶,就在假酒案发生后不久,上海市有关部门对私人酒市场进行了突击抽查。虽未发现朔州假酒,却查出一大批“三无”的散装白酒、黄酒,经检验均为不合格产品。人们不禁义愤填膺道:“这假冒伪劣产品何以屡禁而不绝?”

问得好!我们是该指着鼻子义正词严地问问那些赚昧心钱的商贩们:“你们的良心到哪里去了?”低廉的成本加极少的劳动投入,赚得巨额利润——多么富有诱惑力的公式!于是,在强大的金钱利益驱使下,不法商贩们私欲膨胀了,良知泯灭了,走上了“以身试法”的道路。其实,被金钱冲昏头脑的又何止酒贩一家?那些污水横流、蚊蝇肆虐的地下熟食加工厂不也如是?那些致人死命的假药、让农民颗粒无收的种子不亦如此?所有铤而走险的商贩在数着大把钞票的同时,必将难逃这样的命运:从贪欲开始,以害己告终!

罪大恶极的案犯终将面对无情的审判。但那些受害者在怨愤之余难道不该作一番认真的反思吗?为了贪个小便宜、图个省钱方便而再三光顾无证摊贩,才使假酒有了潜滋暗长的市场。一罪犯在供词中说:“是那些顾客把我们引向深渊的。有了他们,我们的胆子才越变越大。”这真是莫大的讽刺,人们花钱喂饱了他们,反而害苦了自己。假酒惨案的酿成,不少消费者不也助了一臂之力吗?

还有一问:假酒四处兜售之际,我们的监管人员在干什么?倘若熟视无睹、不闻不问,那是糊涂失职;倘若收受贿赂,从而为假酒大开绿灯,那便是犯罪,实属情理难容!一切非法行为都不是空穴来风、无源之水,往往是被各方面姑息、纵容出来的。

假酒案留给我们的惨痛的教训。痛定思痛,我们不难得出:于商者,在改革开放的大好形势下,切忌盲目羡慕那些为富不仁的人,要靠合法经营勤劳致富,决不能投机取巧;于顾客,决不能助长不良风气蔓延滋长,要提高警惕,加强自我保护意识,趁犯罪苗子一出现就扑杀之;于监管机构,则要加强打击违法犯罪的力度和广度。只有“因”、“果”两方面结合,才能治标又治本。

前事不忘,后事之师。屈死于假酒的冤魂还在地下哀号,血的教训必须牢牢记取。我们呼唤理性、健康的商业道德。让我们人人树立法制观念,依法守法,杜绝“假恶丑”,弘扬“真善美”,让神州大地处处绽放精神文明之花!

喜读一则新闻

·上海 陆 竣·

前不久,我在《新民晚报》上读到了一则新闻:一位大学生和父母约定,自己在大学中就读所需的费用不要父母给予,而是向父母“贷款”,在工作之后再把钱还给父母。

读了这则新闻以后,我真想为这位大学生拍手叫好,同时也为他有这样明智的父母感到高兴。

我觉得,这位大学生的自立精神十分可贵,而且懂得如何真正地孝顺父母。

作为一个十八、九岁的大学生,朝气蓬勃,精力旺盛,完全可以通
过勤工俭学等方式,用自己的劳动来换取一些学费,这样既增长了社会经验,又减轻了家长的负担。即使在就读期间没有能力勤工俭学,那也没关系,等到毕业后找到工作,一、两年之后也可以把学费偿还。做到这一点其实并不难,事实上也有许多大学生已经或正在这样做。但据了解,大多数学生挣钱只是为了使自己手头宽裕些,或者生活更加丰富些,并没想到要把这些钱“还”给父母。而这位大学生却想到了这一点,令人十分敬佩。我认为这是一种孝顺父母的行为。最难能可贵的是他想到了父母花钱供自己上大学并不是天经地义的,上大学所花的费用由自己来出亦未尝不可。父母供养了自己十几年,不应再让父母增加更多的负担了——这,就是孝顺。不要认为等到父母躺在床上不能动了,再去侍候那才是孝顺。像这种自觉地减轻父母负担的行为也是一种孝顺,值得广大莘莘学子仿效。孝顺就应该从小事做起,从现在做起。

中国几千年来最为推崇的传统道德无非是“忠”“孝”两字,而到了90年代的今天,有些人对“孝”字逐渐淡漠了,这是很不应该的。这位大学生的行为启示我们认识“孝”是一种美德,是精神文明的标