



中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

毛公鼎



中

国

碑

帖

经

典

毛公鼎

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
方传鑫
吴蕃中

《中国碑帖经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

毛公鼎

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.5

2001 年 12 月第 1 版 2002 年 4 月第 2 次印刷

印数 5,001-8,000

ISBN 7-80672-100-2/J · 089

定价: 8.00 元

《毛公鼎》简介

周宣王时代金文书法已达到一种极致，其中以《毛公鼎》为其代表作品。晚期的金文作品无论在其用笔、结体还是布势及气韵上都已相当成熟，从金文早期《利簋》的质朴粗犷到中期《墙盘》的圆润道美，就已经可以看出金文逐步走向谨严精劲的道路。到了晚期的三件代表作品：《虢季子白盘》、《散氏盘》、《毛公鼎》虽然风格各异，但在艺术化的处理上都力求细腻而典雅。《毛公鼎》是其突出的代表。

《毛公鼎》其文三十二行，长达四百九十七字，是至今所见的最长的一篇金文，内容为周宣王策命毛公胥，委以政务，整肃纪纲，兴革政治的策命文，洋洋洒洒，蔚为大观。《毛公鼎》在用笔上圆雋精严，极富高贵典雅的贵族气息，起止转折处都恰到好处，委婉优雅；在笔画的粗细上已趋向统一化，这样，容易富有清朗的审美意味；在结构上，取平正之势为主，显示了书写者的理性与成熟感；在布势上，它不像《散氏盘》较为紧密而有错落感，而是强调一种字与字的间距感，给人以静谧安详之美。可以说整篇铭文是依鼎布势，纵横有序，在其宏伟的整体视觉效果中显现出其庄重威严同时又不乏其高贵的气势。被人称之为金文中的庙堂之作。

它在字形上的大小划一，结体上的纵横有序，用笔中的擒纵自如，书写时的舒展轻巧，布势时的安详平整都足以说明一种书体在其草创之初所显现出的各种不足在其晚期作品中都在逐步地加以矫正，这

种过程是一个走向整饬的过程，就像北魏楷书走向唐楷一样。当然，在这个过程中，原先的那种质朴、自然、真率的性情体现也开始减少，取而代之的是秩序和法度。

就像我们学习楷书以唐楷入手为好一样，学习金文，《毛公鼎》是最佳的范本，因为它里面综合了金文书法必须具备的法度和要素，有助于学习者去把握金文书法的真谛，当然，到了一定的学习阶段后，我们可以向其早期作品中去探索一些符合个性化的东西，我想，书法学习的过程大抵是如此。《毛公鼎》和《散氏盘》一九四九年运至台湾。一九九五年北京瀚海秋拍的有吴昌硕题跋的《毛公鼎》拓片被拍到六万元人民币。

现以朵云轩所藏佳拓，影印刊行，以飨读者。

胡传海



周毛公鼎

王若曰父厝不顯文武皇天引猷卒德配我有周膺受大命率襄不廷方亡不閑于文武耿

王

若

曰

父

厝

不

顯

文

武

皇

天

引

猷

卒

德

配

我

有

周

膺

受

大

命

猷

人

不

廷

方

亡

不

閑

于

文

武

耿

光唯天祐集卒命亦唯先正器辭卒辟爵堇大命肆皇天亡數臨保我有周不玃先王配命

光唯天祐集卒命亦唯先正器辭卒辟爵堇大命肆皇天亡數臨保我有周不玃先王配命

改天疾畏司余小子弗役邦牖害吉冊四方大從不靜烏虐趨余小子國湛于艱永巩先王曰父

邦

天

在

界

司

余

小子

邦

邦

邦

邦

害

吉

吉

三

才

太

從

不

靜

靜

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

曆余唯肇至先 王命女辭我邦我 家内外卷于小大政 嚶朕立號許上下若 否寧四方死毋童

曆

女

辭

我

邦

我

王

命

女

辭

我

邦

我

家

家

内

外

卷

于

小

大

政

嚶

朕

立

號

許

上

下

若

否

寧

四

方

死

毋

童

童

命尊政執小大楚賦 無唯正昏引其唯 王智廸唯是喪我或 麻自今出入尊命于外 卒非先告父層舍

命小尊大政小執大楚賦 無唯正昏引其唯王智廸唯是喪我或麻自今出入尊命于外卒非先告父層舍賦

王智想天是唯是是喪我或麻自今出入尊命于外卒非先告父層舍賦

王智想天是唯是是喪我或麻自今出入尊命于外卒非先告父層舍賦

王智想天是唯是是喪我或麻自今出入尊命于外卒非先告父層舍賦

王智想天是唯是是喪我或麻自今出入尊命于外卒非先告父層舍賦

命母又敢愿尊命于外王曰父厝今余唯嚮先王命二女亟一方固我邦家母雖于政勿雖建庶民

命
中
王
曰
父
厝
今
余
唯
嚮
先
王
命
二
女
亟
一
方
固
我
邦
家
母
雖
于
政
勿
雖
建
庶
民