

Kodak EPP 2242

摄影导游

A卷

摄影导游

浙江摄影出版社

A卷

《大众摄影》编辑部编

责任编辑: 张 越
特约编辑: 吴砚华
装帧设计: 张 越
责任校对: 朱晓波
责任出版: 汪立峰
电脑制作: 陈 颖

图书在版编目(CIP)数据

摄影导游·A 卷/《大众摄影》编辑部编. —杭州:
浙江摄影出版社, 2001. 5(2002. 2 重印)
ISBN 7-80536-835-X

I. 摄... II. 大... III. 风光摄影—摄影艺术
IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 25934 号

摄影导游·A 卷

《大众摄影》编辑部 编

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编: 310007)

经 销: 全国新华书店

制 版: 浙江彩虹电脑图文制作有限公司

印 刷: 浙江印刷集团公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 3.75

字 数: 98000

印 数: 2001—4000

2001 年 6 月第 1 版

2002 年 2 月第 2 次印刷

ISBN 7-80536-835-X/J · 475

定 价: 35.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

目录

●走进长城	1
●卢沟桥——一部沧桑厚重的史书	8
●到北京拍京剧	12
●坝上风光	16
●幽静的山村——北京门头沟区斋堂镇爨底下村	22
●祖山摄影	26
●山庄古朴 庙宇辉煌——承德避暑山庄及周围寺庙群	30
●雾灵山——国家级自然保护区	34
●金山岭长城——河北省滦平县金山岭长城风景区	38
●山东荣城天鹅湖	42
●太行之巅——王莽岭	46
●石人山探奇	50
●九曲黄河畔石头城——佳县	54
●华山掠影	58
●中华山水大写意——太白山国家森林公园	64
●额济纳——胡杨的故乡	68
●走进甘南	72
●新疆四季游	76
●北国江南——盘锦	82
●千峰翠影一湖莲	86
●拍雾凇到曾通	90
●长白山猎影——吉林省长白山自然保护区	94
●美丽的科尔沁草原	98
●到黑龙江拍东北虎	102
●双丰镇雪景	106
●旅游摄影(A)	110

走进长城

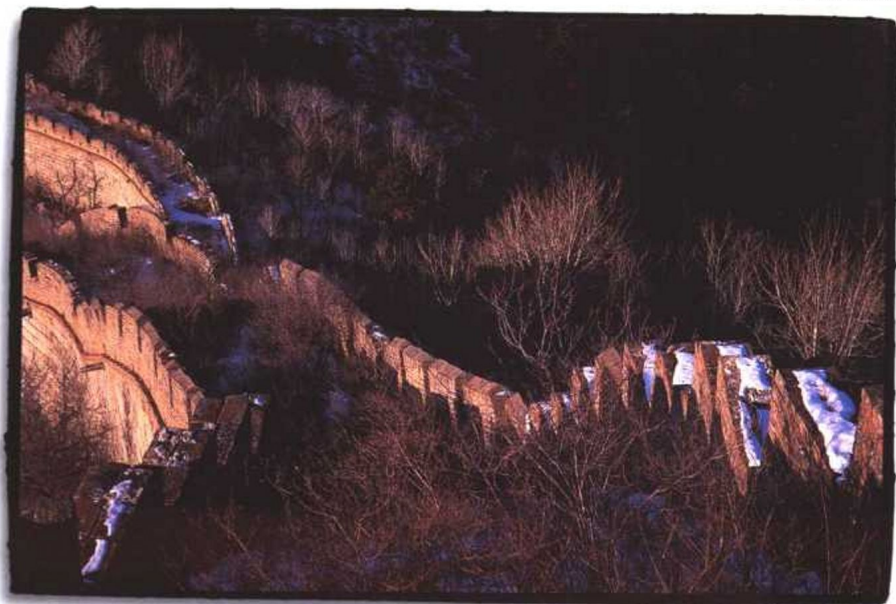
长城，是中华民族精神的象征，是中国古代劳动人民勤劳智慧的结晶，是冷兵器时代一个完整的军事防御体系，是现代中外旅游者探险、思古、游览的最佳胜景。

长城，从东到西绵延万里，像一条巨龙，穿沙漠、过草原、越群山、蜿蜒起伏于中国北部，堪称人类建筑史上的奇迹。1987年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

如今保留较为完整的长城，大多是明代长城，京郊长城更以其特定的地理位置成为明代长城建筑的精华。

登上长城，望关内外，祖国山河气象万千，人也会顿时感到豪情万丈。何况长城内外的景色秀丽，一年四季各有各的韵味，而且形成了强烈的视觉反差效果。虽然都是长城，但又各有各的不同，北京长城自东向西排列着许多重要关口。日前开放的司马台长城、金山岭长城、慕田峪长城、八达岭长城、居庸关长城等，都以各自鲜明的特色吸引着游人。而鲜为人知的卧虎山长城、涧扣长城、大榛峪长城、黄花城长城、西水峪长城等则因交通不便，少有游客，是探险、旅游和摄影爱好者的天堂。

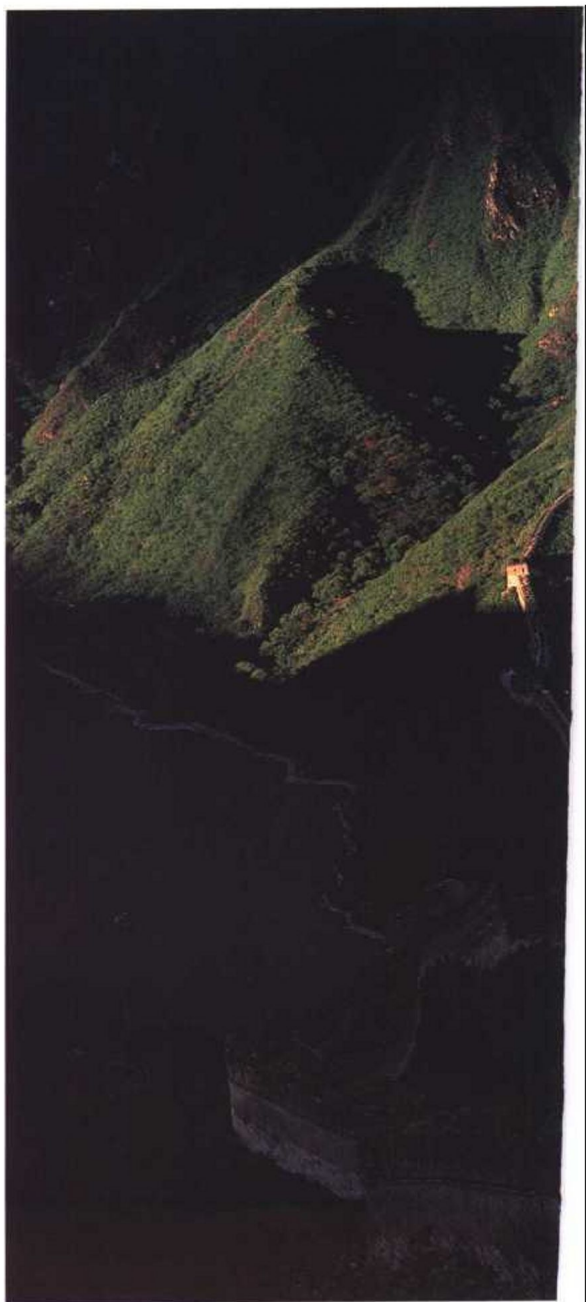
❶ 慕田峪长城



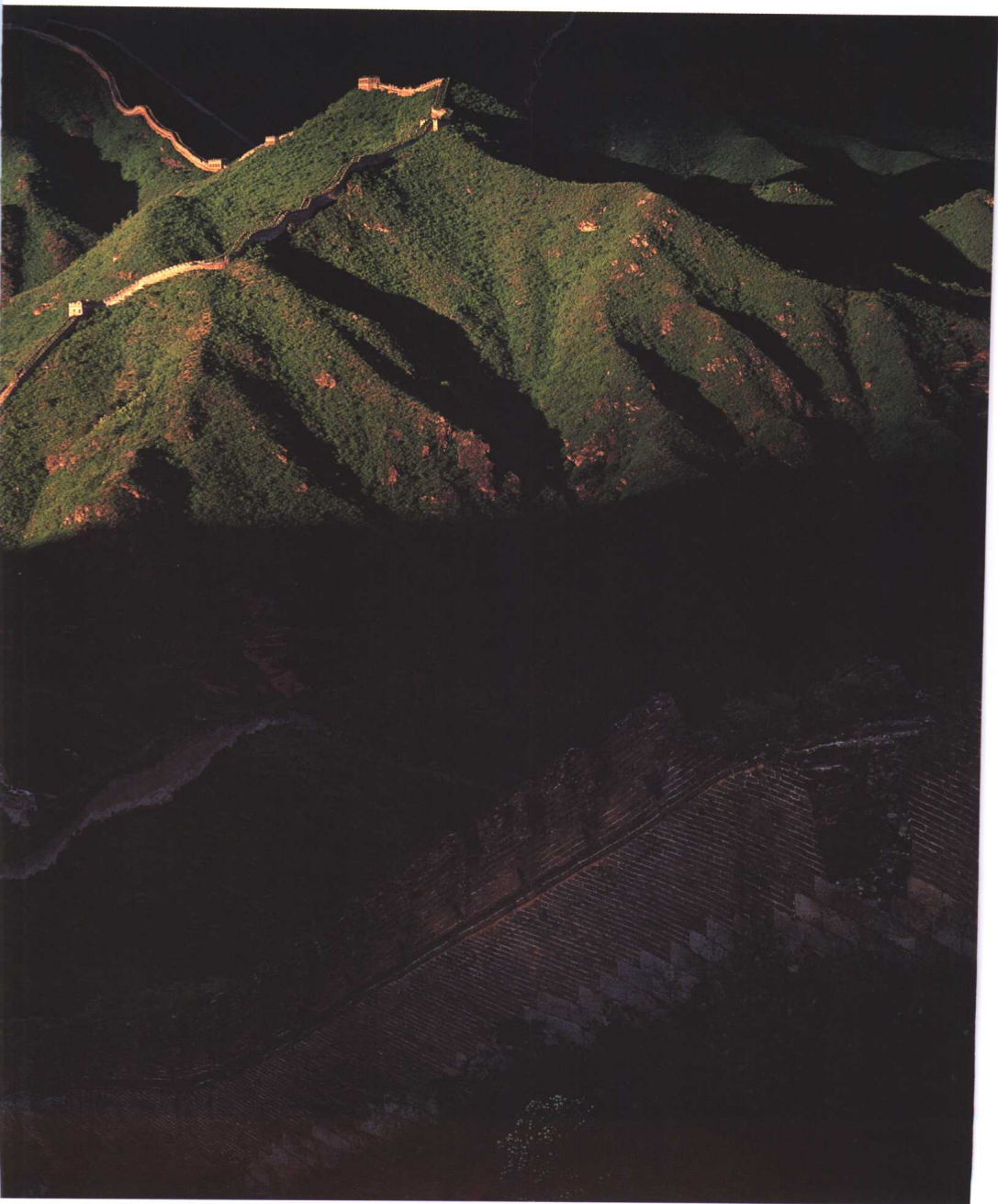
慕田峪长城位于北京怀柔县城西北20公里处，距北京70公里。整段长城处于温湿地带，这里植被丰富，草木茂密，果树成林，林木覆盖率达90%以上，四季景致万千，是长城沿线的一处佳景胜地。涧扣长城位于慕田峪长城以西十公里，建于海拔近千米的悬崖绝壁之上，拥有“正北楼”、“牛犄角边”、“擦边过”、“翻身下海”、“石门”、“鹰飞倒仰”等天险。长城像一条巨龙攀伏于悬崖峭壁上，随山峦起伏变化，形成独特的景观。

黄花城位于北京怀柔县城西北方向30公里处，为北京的重要关隘。关城与南北两山的长城相连，至今尚有关门残存，能明显看出其当年雄姿。黄花城以东的长城大部分由条石砌筑，山上城墙保存基本完好，惊险处有奇子圈、十八蹬等景观。此段长城因毗邻黄花城水库而闻名。水库大坝的两端与长城相连接，雄伟壮观。雨季，湖水从坝顶飞流而下形成瀑布，映出彩虹。

大榛峪长城位于北京怀柔县涧台乡境内，距北京市约80公里。这段长城因游人稀少，至今还保持了长城原始古朴的

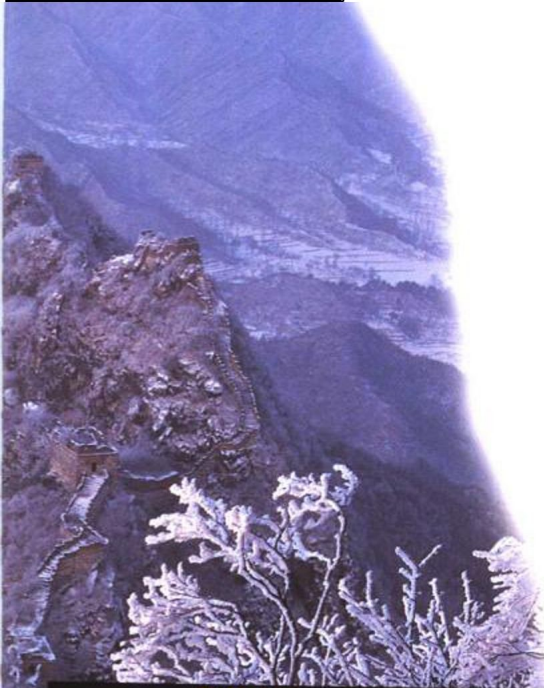


➡ 黄花城长城





- ❶ 大榛峪长城
- ❷ 金山岭长城



风貌，这里山势陡直而下，城段因地制宜，将垛口建为锯齿状，每逢秋季，霜叶似火，秋意盎然。

金山岭长城位于北京市密云县与河北省滦平县交界处，距北京135公里。因长城上建有大小金山敌楼而得名。城关始建于明洪武十一年(1378年)，后由明代著名将领谭纶和戚继光重修。金山岭长城气势雄伟，视野开阔；建筑坚固，多样变化，敌楼密集，一般60~200米就有一座。在敌楼两侧的墙上，各建有一道高2.5米的障墙，障墙上设有射击孔，这样，即使敌人攻



上城墙，守军也可以凭借障墙进行节节抵抗。此外，这里还建有拦马墙、垛墙、空心敌楼、库房楼等，皆为金山岭长城所特有。金山岭长城腾挪跌宕，气势磅礴。每年5~9月份为最佳创作时期，夏、秋季雨后的金山岭常会出现云雾。长城在白云弥漫的群山时隐时现，成为金山岭的一大景观。

古北口长城位于北京密云县北部，距北京120公里，是燕山山脉南北交通的要冲。其背依盘龙、卧虎二山，南接青风、叠翠二岭，有潮河由北向南穿关而过。主体城墙将盘龙、卧虎二山连成一线，十分险峻。明洪武十一年(1378年)大将徐达重修古北口长城。这里是万里长城战事繁多的关隘之一，历代兵家必争之地，曾发生过多次著名的战役。古北口长城残存的圆敌台，为其他地方所罕见。冬季，雪后初晴，残阳如血，积雪覆盖下的敌台，仿佛在向人们诉说着一个古老而又悲壮的故事。

司马台长城位于北京密云县东北部，距北京120公里，是扼守古北口长城东部的重要关口。始建于北齐(550年)，明万历年间(1573年)重修。它修建在燕山峰巅之上，地势险峻，建筑奇特。城墙有单面墙，双面墙，梯形石槽；敌楼有两层、三层，顶部有平顶，船篷顶，穹窿顶，固有“长城建筑之最”的美誉。这段长城素以“险”著称，长城建筑在陡峭如削的颠峰危崖之上。被称为“天桥”的长城攀伏于岩背之上，仅有40厘米宽；被称为“天梯”的长城，建在几





乎达九十度的山崖上，看了都让人瞠目，可见其峻险和奇特。司马台长城有两座著名的敌楼，“望京楼”屹立在海拔近千米的山巅上，是观日出、云海的最佳景点，入夜后若天气晴朗，还可远眺北京城的万家灯火。“仙女楼”建筑精巧，并流传有许多美好的传说。

① 司马台长城

② 古北口长城

特别提示

- 到长城旅游、探险或摄影四季皆宜。
- 司马台长城最佳创作时间为夏、秋季节。前往司马台，可由东直门乘京密专线长途车，到密云转换中巴到司马台长城，法定节假日或周末可在市内乘游12路直达。
- 金山岭长城最佳创作时间为5~10月份，旅游季节每逢周末有直通车前往金山岭，乘车地点在农业展览馆门前，发车时间为早7点钟，联系电话：84024628。
- 古北口长城最佳创作时间为夏、冬两季。前往古北口，可由北京北站乘坐前往赤峰的火车，古北口站下车即到；也可由东直门乘前往承德的长途车古北口站下车。
- 慕田峪长城4~11月份为旅游旺季，到慕田峪的乘车路线有：1. 北京火车站乘坐游1次，8:30分发车，到怀柔北宅站下车，然后转乘中巴到慕田峪。2. 北京北站乘坐游3次，7:18分发车，8:50分到北宅站下车，转乘中巴到慕田峪。3. 宣武门乘游6路直达。4. 东直门乘916路到怀柔县后，转乘中巴到慕田峪。
- 涧扣长城为自然景观，四季创作皆宜，目前没有直通车前往。
大榛峪长城同为自然景观。可乘916路到怀柔影剧院下车，转乘去洞台方向的中巴到大榛峪村下车即可。最佳创作时间为春、秋两季。
- 黄花城、西水峪长城，可由东直门乘916路到怀柔汽车站(老站)，转乘去黄花城、西水峪方向的中巴即可。最佳创作季节为春、夏两季。

(翟东风 摄影并文)

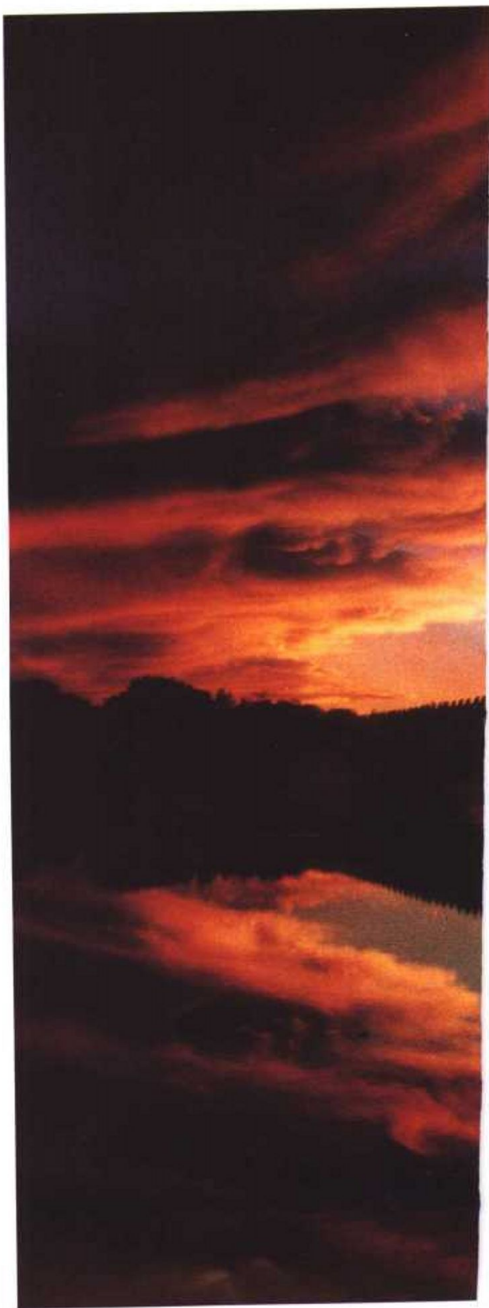
卢沟桥 ——

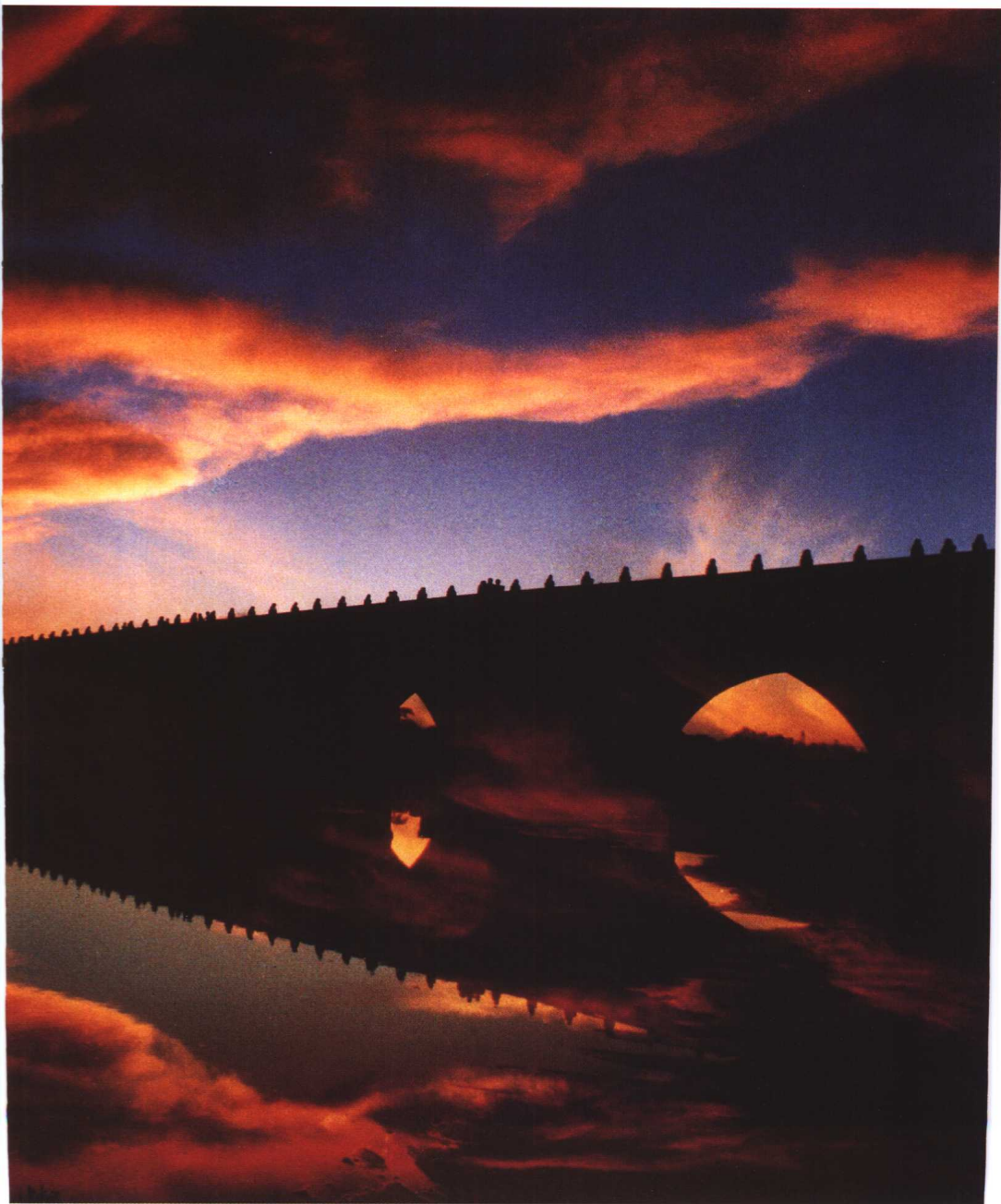
一部沧桑厚重的史书

卢沟桥文化旅游区由卢沟桥、宛平城和中国人民抗日战争纪念雕塑三部分组成。

卢沟桥位于天安门西南十五公里的永定河上，是北京地区现存的一座最古老、最雄伟的多孔联拱大石桥，距今已有八百多年历史。这样的古桥在全国也是罕见的。

卢沟桥始建于金大定二十九年(1189年)六月，明昌三年(1192年)三月建成。桥全长260米，宽930米；十个桥墩，十一孔。卢沟桥两边有望柱和栏板，望柱281根，每个望柱上都有一石狮，石狮头上、背上、腹部、爪下都藏有一石狮，形态各异。据古书《从海记》中说：“桥柱刻狮凡六百二十有七”，现在桥上共有大小石狮501个。它们姿态万千、各不相同，有的昂首挺胸，仰望天云；有的双目凝神，注视桥面；有的侧身转头两两相对，仿佛有永远交流不完的情感信息；有的正在哺喂自己的小狮子，温情默默地期盼着它们早日长大；特别是桥南面栏杆的东部有一只狮子高竖起一只耳朵，既像在聚精会神地倾听桥下潺潺流水，又像在偷听过往路人说话。桥东头有乾隆御笔亲书的“卢沟晓月”。





宛平城。原名“拱极城”，辽代将唐代幽都县称宛平，民国十七年(1928年)将宛平县署由北平城里迁置拱极城内，从此改名宛平城。

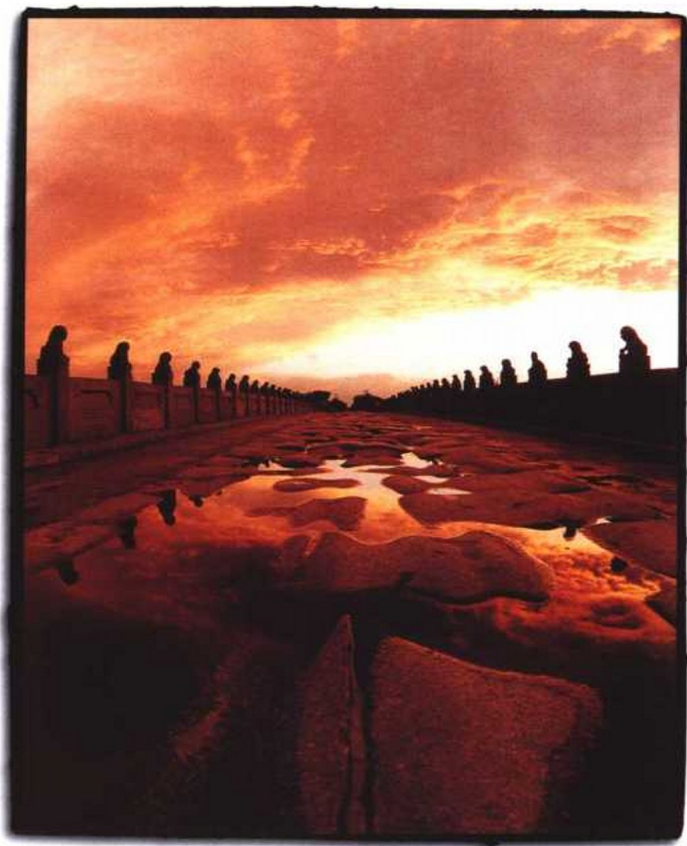
北京现在最完整的古城只有紫禁城和宛平城，紫禁城(故宫)是皇城，而宛平城是兵城。这座兵城建于1640年，距今有360年历史，城东西长640米，南北长320米，城门分东西两座，东门为“顺治”，西门为“永昌”，清代改为“威严”。东西城门建有城楼、瓮城和闸楼。原来城四角各有一座角楼。南北城墙正中有马道并在台上盖有楼和兵房。城墙周围有垛口、望孔，下有射眼，每个垛口都有盖板，古称“崇墉百雉，严若雄关”。

1937年7月7日，爆发了震惊中外的“卢沟桥事变”。至今宛平城墙上的炮坑弹痕仍然历历在目。

中国人民抗日战争纪念雕塑园，是由北京市政府投资兴建的爱国主义教育基地，是一个集历史、文化、艺术和革命传统教育于一体的观光用地。她于1999年7月7日奠基，2000年7月竣工，8月16日正式对社会开放。

抗战雕塑园位于丰台区宛平城与京石高速公路之间的三角地带，西临永定水，南望京石路，北倚宛平城，占地二十公顷。园内有国家主席江泽民亲笔题写碑名的中国人民抗日战争纪念碑；有以《国歌》为主题反映中国人民八年浴





血抗战历史的雕塑群区以及下沉式中心广场等主要景区。园中还种植了雪松、合欢、珍珠梅等十余种乔灌木和名贵草坪，林草相映成趣。置身雕塑园中，举目眺望，纪念碑巍然高耸，雕塑群凝重悲壮，宛平城墙岁月沧桑，不禁令游人浮想联翩，万千感受油然而生。

特别提示

- 这里交通比较发达，到达北京三环路仅用10分钟车程。卢沟桥与宛平城仅有100米距离，而雕塑园离宛平城只有30米直线距离。
- 最佳拍摄时间：早晨和傍晚，尤其是夏日雨后放晴时的卢沟桥更是创作良机。
- 建议用黑白胶卷，因为卢沟桥文化旅游区的历史和文化含量非常高。

（雷声 袁军 摄影 雷声 曹苾 文）

到北京拍京剧

对于到北京旅游的人士来说，有三个项目必不可少，那就是逛长城、吃烤鸭和看京剧。提起京剧，不但我们中国人不感到陌生，连外国人都都为之神往，这个被称为国粹的艺术早已成为了中国民族文化的象征。京剧的脸谱、服饰、声腔、形体……无一不体现出美的韵律和深刻的内涵。对于摄影爱好者们而言，京剧又是一个非常适合用摄影形式来表现的主题。

京城内，坐落着许多大大小小的戏楼，湖广会馆、正乙祠、恭王府、前门大碗茶、天桥乐……这些演出场所都是京剧走向市场化之后的产物，浓妆艳抹的演员们在画龙雕凤的戏楼映衬下，更透露出一股子浓浓的京味儿，这种风味独特的环境无疑为摄影爱好者们提供了极佳的拍摄条件。与过去那些座椅密密相连的正经剧场相比，戏楼还有一项得天独厚的优势，就是灵活，也就是说摄影者可以拿着相机在一张张飘着茶香的八仙桌前游走，更为自由地寻找着最佳的拍摄角度，因为来戏楼看戏的观众多数是旅游者，看戏也只是旅游形式而已，摄影同样是旅游的记录方式之一。也正是这项优势使我们手中的旁轴或单反，广角或长焦，都能够淋漓尽致地发挥出作用。

京剧的台前幕后都有着许多值得拍摄的东西，一般最常见的戏剧照片都是在观众席中拍摄的，俗称剧照。拍摄这类照片无外乎有两种方式，即抓拍和等





拍。抓拍就是抓取演员表演的动态瞬间，自然生动则是抓拍应该达到的目的。而等拍则更需要摄影者有着丰富的舞台知识，应事先了解演员的下一步表演位置和动作技巧，稳定清晰则是等拍的起码要求。当然，无论抓拍还是等拍，了解戏剧、熟悉剧情、掌握舞台艺术的表演规律是非常重要的。对于舞台知识差一些的摄影爱好者来说，了解一些简单的京剧表演程式，自然对拍摄大有裨益。例如将焦点定在“九龙口”，“九龙口”就是舞台中心偏左的位置，约占整个舞台的三分之一，每一位主演上场时都会在这个位置亮相。此外，台口的偏左和偏右位置都是演员亮相的最佳位置，因为在舞台中心亮相是京剧表演的大忌，摄影者的最佳拍摄位置是在观众席的中央，因为无论演员是在上场门表演，还是在下场门亮相，目光都会在观众席的中央凝固，这个位置也自然可以拍摄到