

典藏中国

100个您一生必游的中国名景

鸣沙山

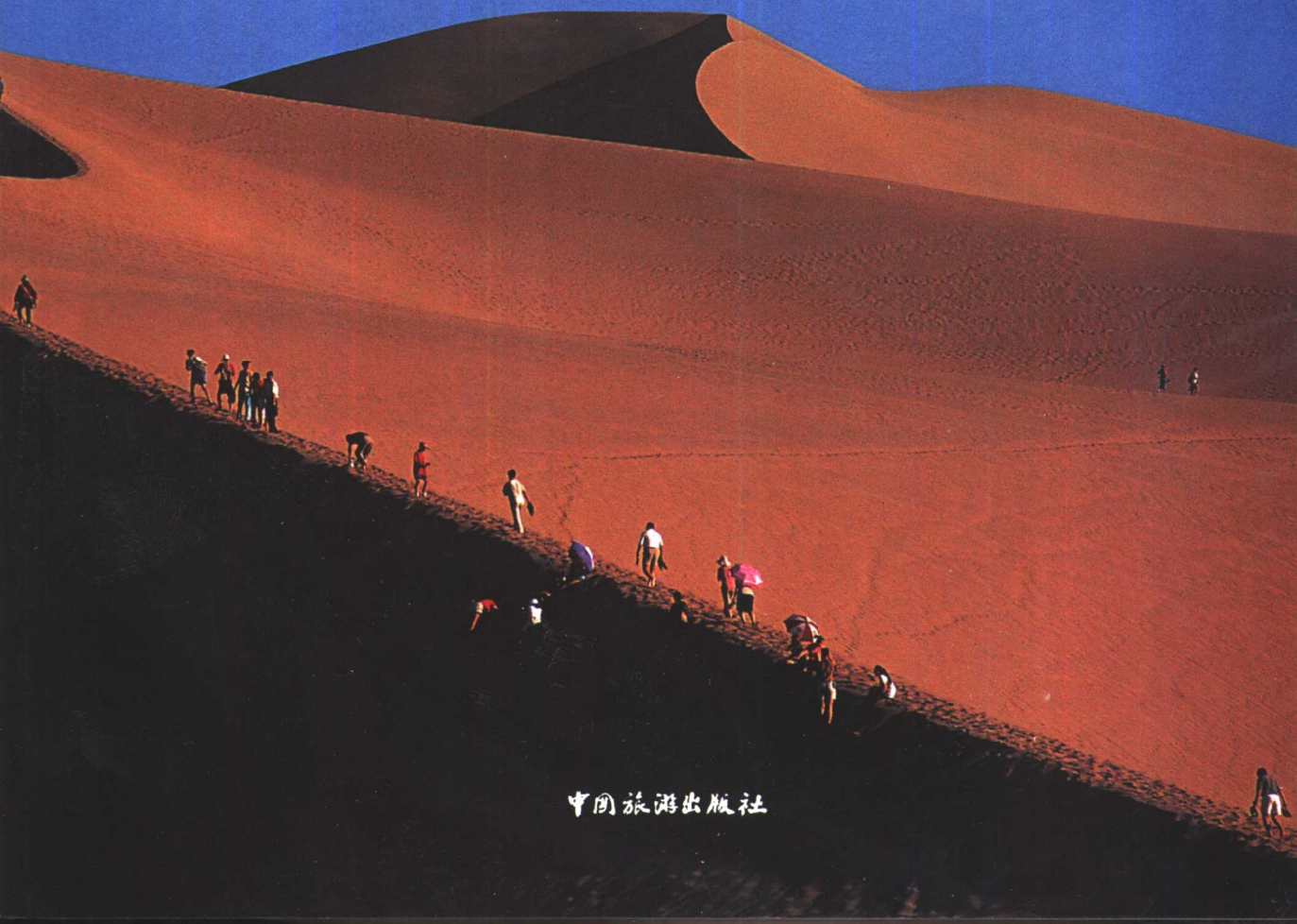
在晴朗的天气，即使风停沙静，也会发出丝竹管弦之音，成为敦煌十景之一——“沙岭晴鸣”。

玉门关

汉代西陲两雄关之一，是丝绸之路西出敦煌进入西域北道和中道的必经关口，自古是中原进入西域的门户。

敦煌

大漠间神奇的
丝路遗迹



中国旅游出版社

典藏中国

100个您一生必游的中国名景

鸣沙山

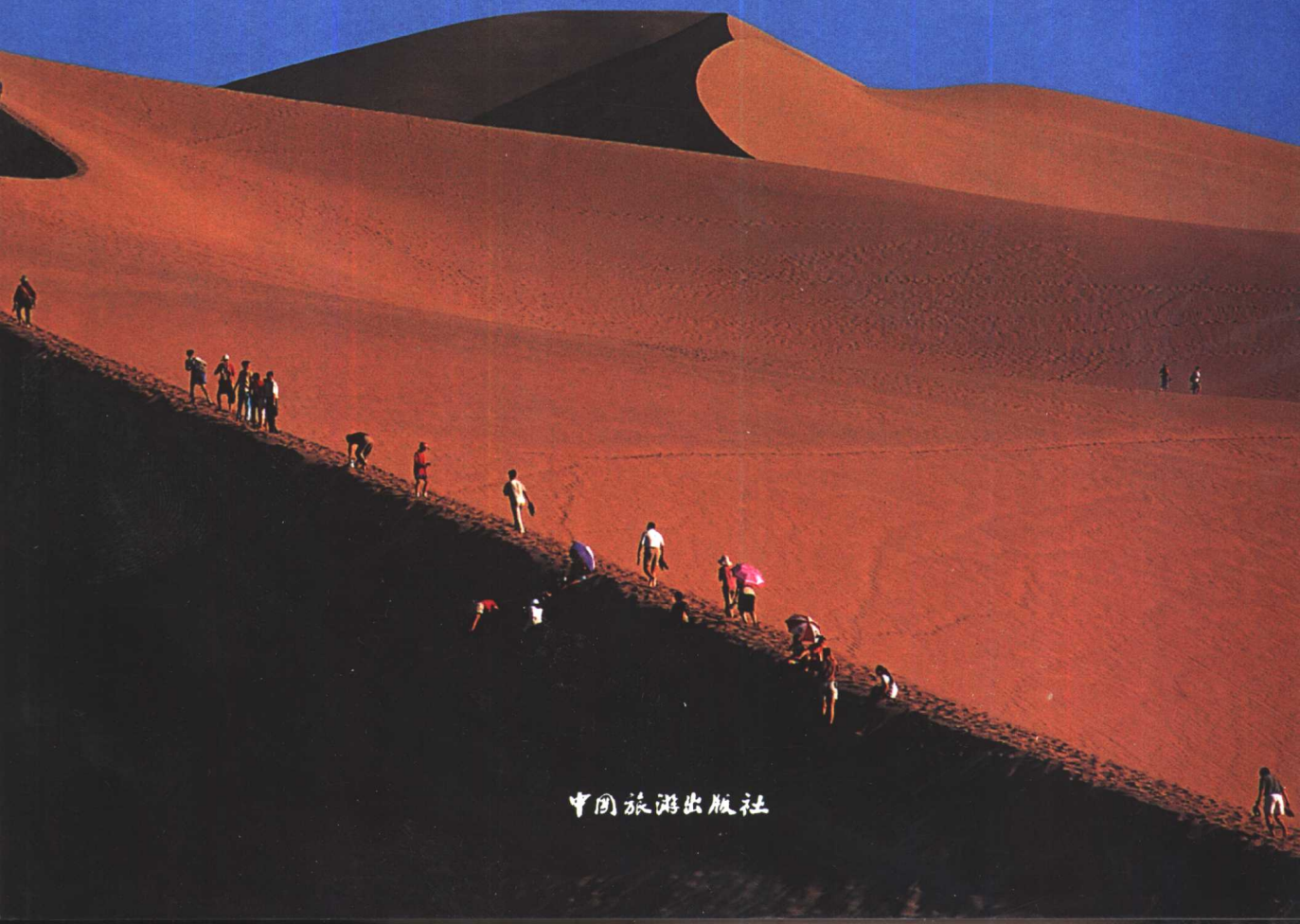
在晴朗的天气，即使风停沙静，也会发出丝竹管弦之音，成为敦煌十景之一——“沙岭晴鸣”。

玉门关

汉代西陲两雄关之一，是丝绸之路西出敦煌进入西域北道和中道的必经关口，自古是中原进入西域的门户。

敦煌

大漠间神奇的
丝路遗迹



中国旅游出版社



鸣沙山的山体由细沙聚成，山形优美，峰如刀刃。远看连绵起伏，如虬龙蜿蜒；近看沙峰如浪，似金涛滚滚。



发现之旅

主题特写

5 遗落在沙漠中的飞天飘带

敦煌曾是丝绸之路之上繁华的边关要塞，古迹众多。

7 脚踏黄沙探寻丝路辉煌

敦煌位于河西走廊的最西端，桃戈壁、沙漠、高山包围。

8 璀璨的沙漠明珠——莫高窟

莫高窟，又称为“千佛洞”，它位于敦煌县城东南25公里处的鸣沙山下。

10 数量庞大的雕塑和壁画艺术

莫高窟是集建筑、雕塑、壁画为一体的立体艺术宝库。

11 敦煌夜市和“敦煌之夏”

“敦煌之夏”是一项大型的歌舞表演艺术活动，具有浓郁的丝路文化特色。

12 稍纵即逝的沙漠奇景——海市蜃楼

行走在沙漠中的人，心中最渴望绿洲的出现。因此，在沙漠中活动的人最容易出现幻觉……

15 丝绸之路上的要塞

敦煌是进入茫茫大漠和戈壁滩之前进行补给休整的地方，所以它是丝绸之路必经之地。

16 永远飞升的艺术女神

当你置身于莫高窟中，飞天女神那婀娜多姿、翩翩起舞的英姿，引发你多少美丽的遐想……

风景游历

22 月牙情思鸣沙山

鸣沙山，山体由细沙聚成，山形优美，峰如刀削。

24 三危仙境

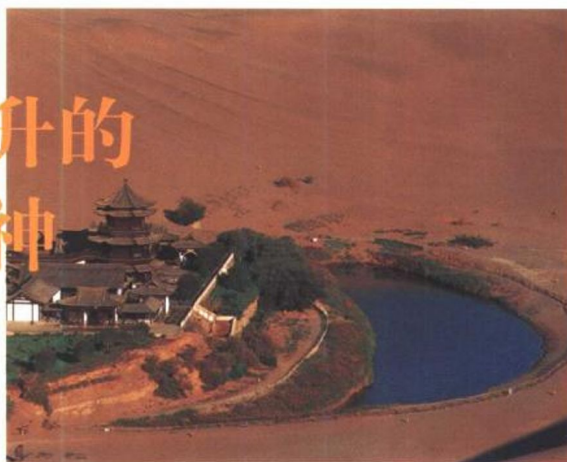
位于敦煌市东南25公里处，是一个集名胜古迹和宗教活动于一身的胜地。

25 春风已度玉门关

玉门关，位于敦煌市西北约102公里处，为汉代西通两雄关之一。

26 神奇魔鬼造化功

一走进“魔鬼城”，就像是进了一座中世纪“古城堡”的迷魂阵。



27 白马塔的传说

现存白马塔建筑雄伟，塔身9层，高12米，直径7米，以土坯砌成。

29 西出阳关有故人

如今阳关的关城已荡然无存，只残留着一座被称为“阳关三目”的苍凉烽墩遗址。

30 昔日辉煌今犹在——敦煌古城

敦煌古城，生动地再现了唐宋时期西北重镇敦煌的勃勃雄姿。很多影片在此拍摄。

31 榆林窟的辉煌

榆林窟俗称万佛峡，是莫高窟的姐妹窟。



33 敦煌的交通

敦煌的交通十分发达，出行十分方便。

34 经典旅游线路推荐

向你介绍几条特色游线行程。

34 娱乐休闲

爬山、跳伞、滑沙、敦煌乐舞等均是敦煌地区的特色娱乐活动。

34 购物推荐

资讯情报

32 敦煌的风味小吃

著名的风味小吃有敦煌酿皮子、敦煌黄面等等。

32 敦煌的招牌饮料——杏皮水

杏皮水是敦煌旅游区的特有饮料。

33 敦煌的酒店宾馆

全市现有各类宾馆、饭店117家。



典藏中国

100个您一生必游的中国名景

敦煌

上海大雅文化传播有限公司
阅林国际图书有限公司
中国旅游出版社
联合推出

总策划：王仁定、黄金山、张润生

出品人：李任芷

主编：刁兆彦

撰文：徐家国

摄影：郑义、张润秀、张森、王学勇等

PHOTOCOME

责任编辑：沈奕、吕大千

特约编辑：刁兆彦、缪俊

美术设计：小月

封面设计：高静芳

图书在版编目(CIP)数据

敦煌/上海大雅文化传播有限公司编. —北京：中国旅游出版社，2002.11

(典藏中国：100个您一生必游的中国名景系列丛书)

ISBN 7-5032-2092-9

I.敦... J.上... III.名胜古迹—敦煌市 IV.K928.704.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086131号

插图：刘琼、刘娟

制版：秋雨印刷(上海)有限公司

印刷：秋雨印刷(上海)有限公司

出版发行：中国旅游出版社

地址：北京市建国门内大街甲9号

开本：787×1092mm 1/16

版次：2002年11月第1版

2002年11月第1次印刷

印数：1-20000

定价：10.00元

遗落在沙漠中的飞天飘带

敦煌是国家级历史文化名城，距今已有两千多年的历史，它是丝绸之路河西道、羌中道（青海道）及西城南、北道交汇处的大边关要塞。从敦煌东北行过安西，为通向中原的河西大道；西出阳关，沿丝路西域南道与新疆的若羌县相连；西北行出玉门关，沿西域北道可通往哈密和罗布泊；敦煌南行经阿克塞哈萨克族自治县，越过阿尔金山，则直达青海省的格尔木。

敦煌古迹遍布，主要有莫高窟、榆林窟、东千佛洞、西千佛洞等景观。敦煌石窟有时特指莫高窟，素有“东方艺术明珠”之称，是中国现存规模最大的石窟。

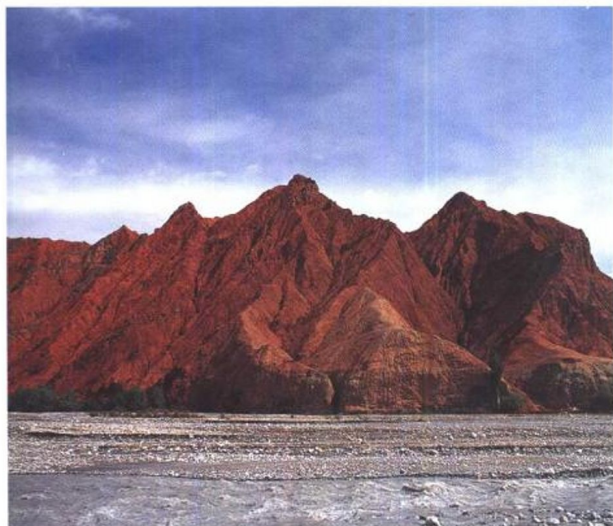
保留了10个朝代、历经千年的洞窟492个，壁画45 000多平方米，彩塑2400多座。题材多取自佛教故事，也有反映当时的民俗、耕织、狩猎、婚丧、节日欢乐等的壁画。

敦煌的自然风光同样充满了神奇和秀美，沙漠奇观鸣沙山和月牙泉，澄黄的沙山和清澈的泉水相互依存，延续千年不变，景色奇异迷人。阳关及玉门关虽只余下断壁残垣，置身其间，却仍能隐隐感受到边关的铁马金戈之气，使人不得不慨叹历史的沉重和苍凉。

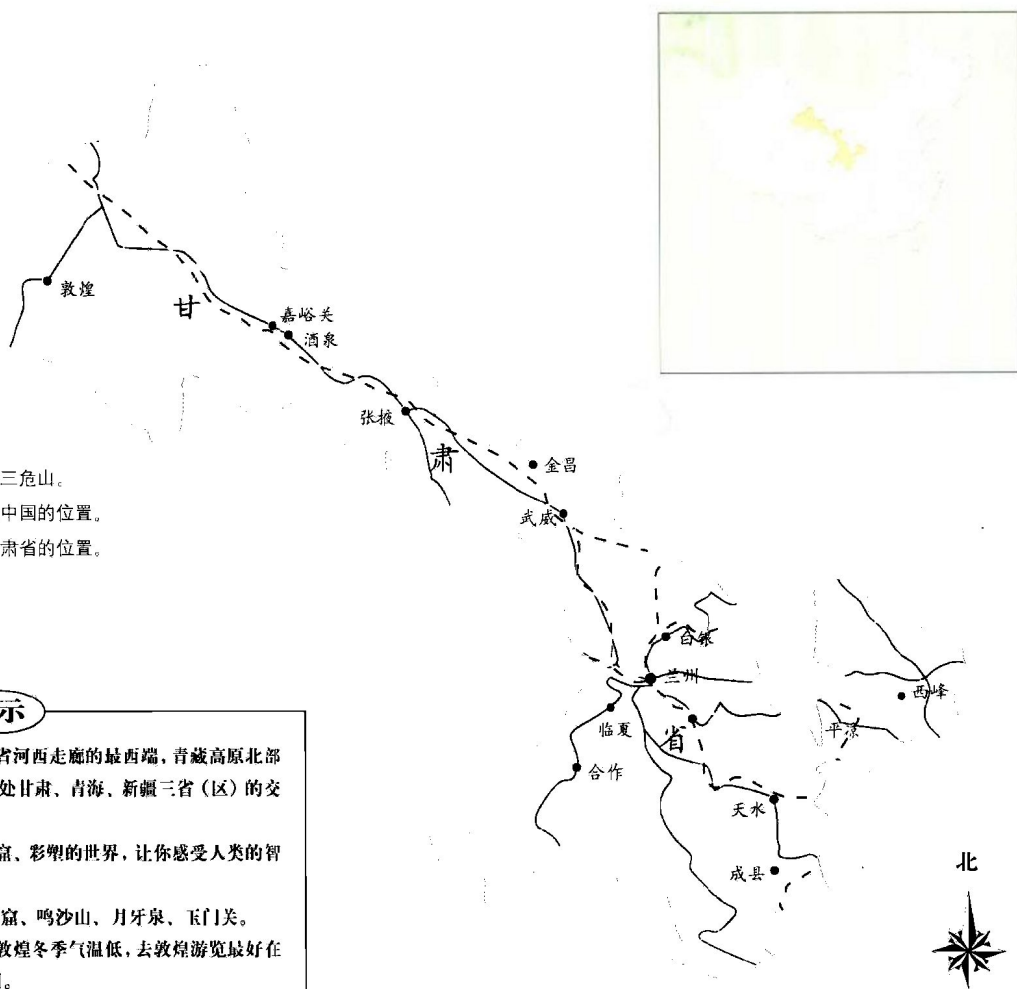




脚踏黄沙探寻丝路辉煌



敦煌，位于甘肃省河西走廊的最西端，青藏高原北部的边缘地带，地处甘肃、青海、新疆三省（区）的交汇处。南有祁连山，北有马鬃山，东、西两面为戈壁沙漠。平均海拔1138米，总面积3万多平方公里。其中绿洲面积1400多平方公里，被戈壁沙漠包围，因此有“戈壁绿洲”之称。敦煌历史悠久，文化灿烂，名胜古迹众多。敦煌的旅游资源十分的丰富，不仅有举世闻名的敦煌莫高窟，还有风情万种的鸣沙山、月牙泉、古关遗迹阳关和玉门关以及神奇造化的雅丹魔鬼城、沙漠奇景海市蜃楼和影视基地——敦煌古城等等。



上图：远眺敦煌三危山。

右图：甘肃省在中国的位置。

下图：敦煌在甘肃省的位置。

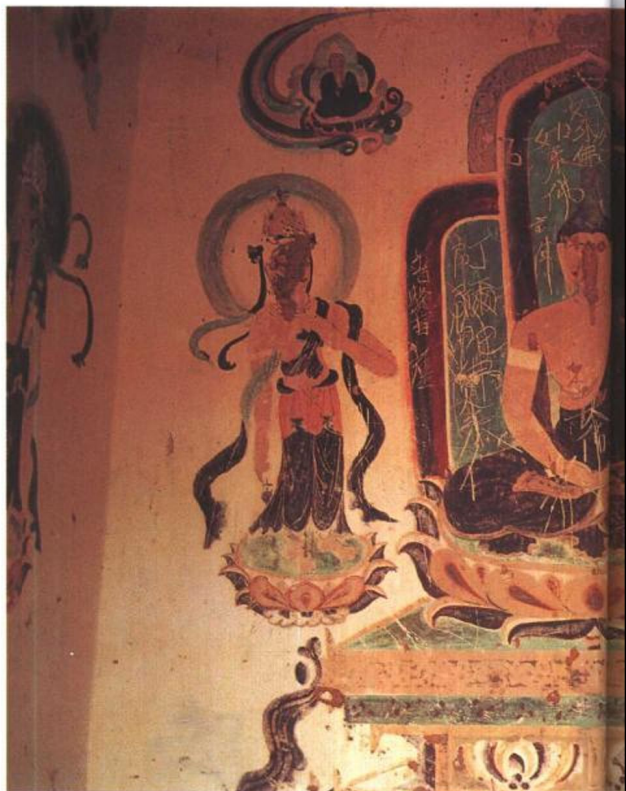
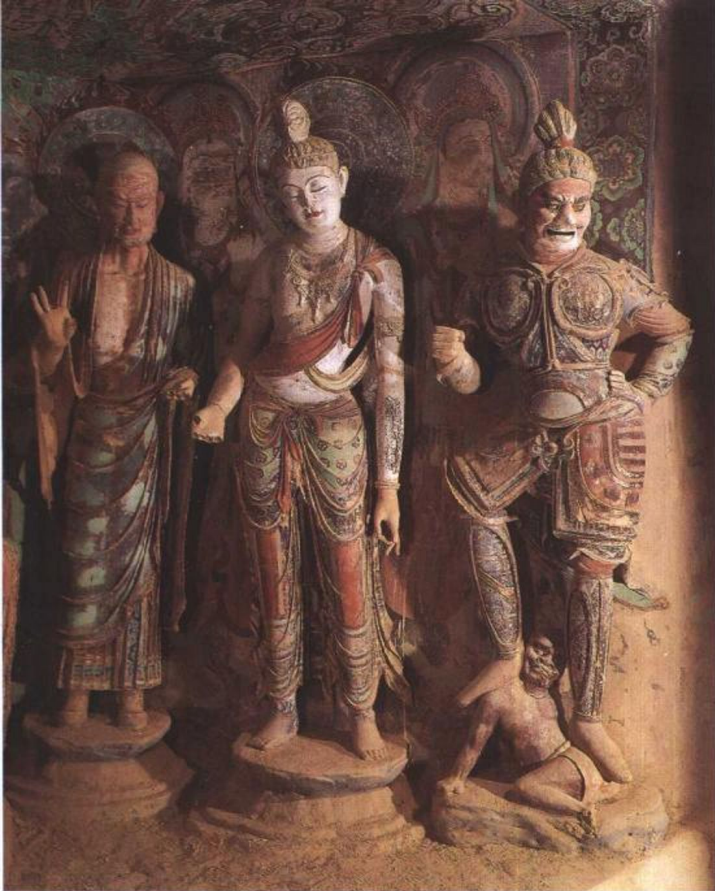
重要提示

位置：位于甘肃省河西走廊的最西端，青藏高原北部的边缘地带，地处甘肃、青海、新疆三省（区）的交汇处。

特点：黄沙、石窟、彩塑的世界，让你感受人类的智慧与力量。

必游名景：莫高窟、鸣沙山、月牙泉、玉门关。

最佳旅游季节：敦煌冬季气温低，去敦煌游览最好在3月至11月之间。



璀璨的沙漠明珠——莫高窟

莫高窟，又称为“千佛洞”，它位于敦煌县城东南25公里处的鸣沙山下，因地处漠高乡而得名，是一颗璀璨的沙漠明珠。莫高窟是目前我国最大的、最著名的佛教艺术石窟胜地。它全长1.6公里，分布于鸣沙山崖壁上的三、四等层。据统计，它现存石窟有492个，彩塑为2400多尊，壁画总面积约达45 000平方米。

莫高窟，据记载始建于秦建元二年（公元366年），历经唐、宋、金、元、明、清等千余年凿建而成。

石窟的大小不一，风格迥异；塑像的高矮不等，参差错落。大的雄浑敦厚，小的精巧细致；造詣之精、艺术之深、想像之丰富、手法之多样惊世骇俗。壁画的内容，大多为佛经上的故事，其中有佛祖释迦牟尼积德行善勇于牺牲及其一生的故事。另外还有佛、菩萨、天王、力士和小千佛等的精美画像以及飞天、花

卉和动物等生动形象。

敦煌壁画，虽经千百年来的风沙侵蚀，依然色彩鲜艳，线条清晰，光彩照人；使人们深深地赞叹古代匠师们精湛的技艺水平和杰出的创造精神。



左上图：莫高窟第45窟中的塑像是盛唐时期的杰作，艺术价值极高。

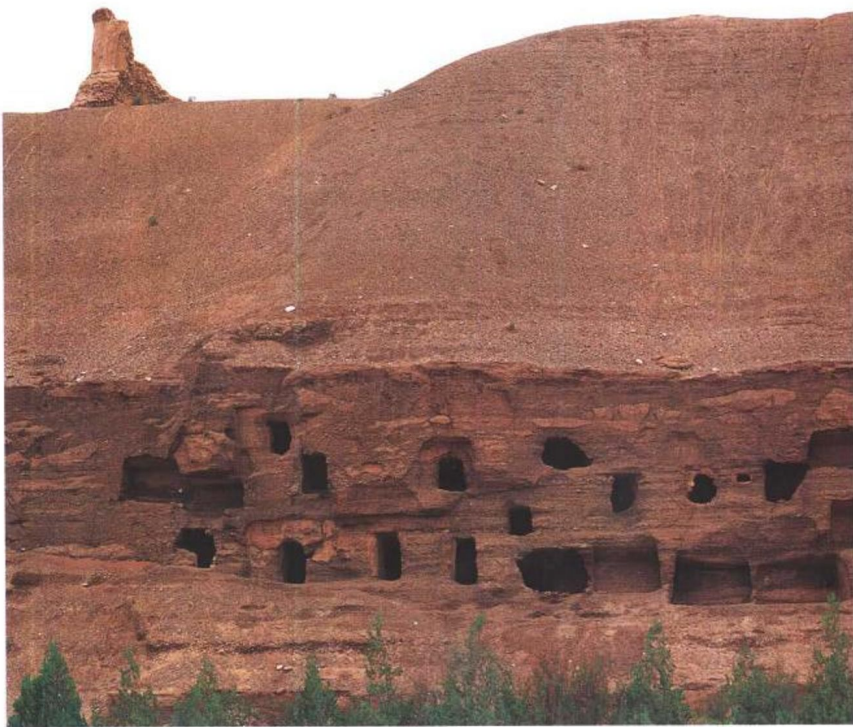
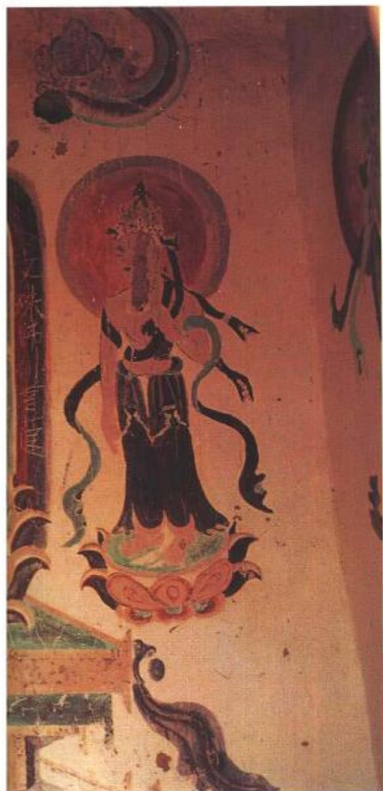
右上图：斑驳的壁画，仍能呈现其当年的精彩。

左下图：莫高窟牌坊上匾额有三个大字“莫高窟”。

右页上图：莫高窟外景。山岩上的一个地洞窟令人慨叹古代人民的智慧。

右页左图：莫高窟第45窟中盛唐时期的彩塑作品。

右页右图：莫高窟第261窟中的力士塑像，其身穿甲冑，两眼怒视，神情威严，是五代彩塑的代表作之一。



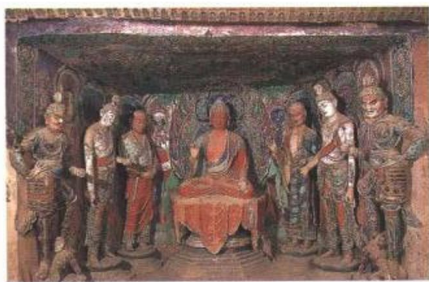
小资料

莫高窟的由来

莫高窟，俗称千佛洞。莫高窟一名，早在前秦洞窟中就已经出现了。在藏经洞出土的遗书中也有确切记载。莫高窟名称的由来，敦煌学学者做过专门的研究，至今为止有三种说：

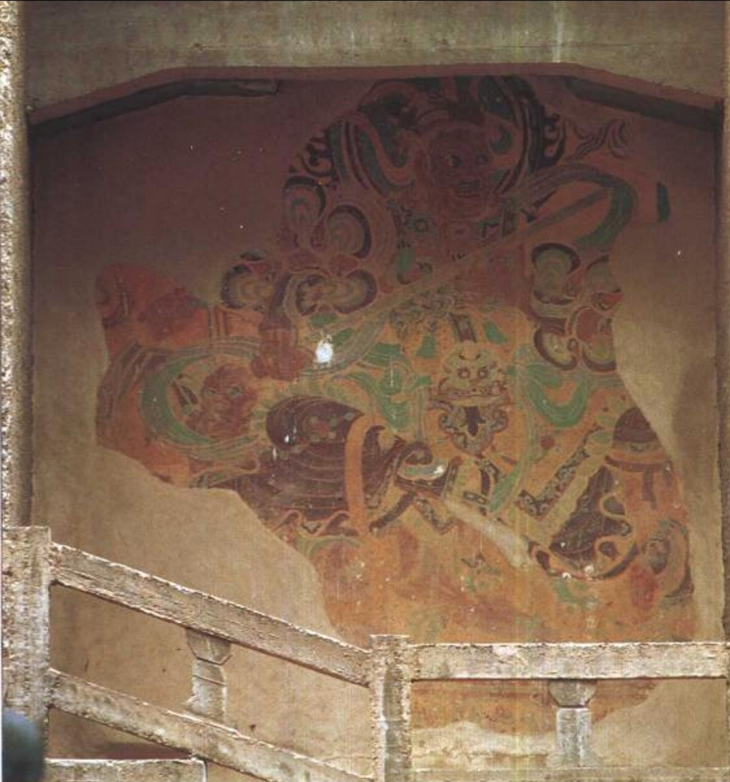
一、莫高窟修造在鸣沙山东麓的崖壁上，周围都是大沙漠，其地形比敦煌绿洲高了将近百米。古汉语中沙漠的“漠”与莫高窟的“莫”是通用的，在沙漠高处开凿的石窟便叫做漠高窟，后来逐渐演变成为莫高窟。

二、在古代的敦煌，鸣沙山又称为漠高山，山下还有漠高乡。千佛洞在漠高山下，属漠高乡管辖。莫高窟的名称便由漠高山、漠高乡演变而来。



三、在大泉河谷最早开窟的是乐僔和尚。后来的弟子们相继也开凿了石窟，但道行都“莫高于此僧”，很难超过他，称为莫高窟是为了纪念乐僔开创首窟之功。





数量庞大的雕塑和壁画艺术

莫高窟是集建筑、雕塑、壁画为一体的立体艺术宝库。当你置身于窟中，最为吸引你的应该就是那些数量庞大、内容繁多、色彩鲜丽的壁画艺术了。含笑自如的菩萨、翩翩起舞的飞天神态逼真，形象各异，婀娜多姿的美

妙身形比比皆是，仿佛将你带进了遥远的天国！

虽历经千百年的历史及自然风沙侵蚀和人为的破坏，至今莫高窟还存有洞窟 492 个。各窟都由洞窟建筑、彩塑和壁画所组成。

洞窟的主要建筑形式有禅窟、佛龕窟、佛坛窟、大像窟和中心塔柱窟等。窟内那些历代传承演变的精美彩塑和壁画，鲜明和系统地反映了各个时代的艺术风格，具有极其珍贵的文物史料、宗教艺术和科技价值。

1900 年发现的莫高窟藏经洞，出土的 4 至 14 世纪的文书、刺绣、绢画和纸画等珍贵文物达 4 万多件，轰动了全世界。敦煌文书的发现，是研究中国与中亚各国交流的历史地理、政治经济、宗教民

族、文学艺术和科学技术等的重要资料。

莫高窟藏经洞被发现后，历经劫难。大批珍贵的敦煌文物、石窟中一些精美的壁画和彩塑等，都曾先后被英、美、法、日、俄等国的盗宝者偷往海外，现流散于世界各国许多的图书馆和博物馆中。

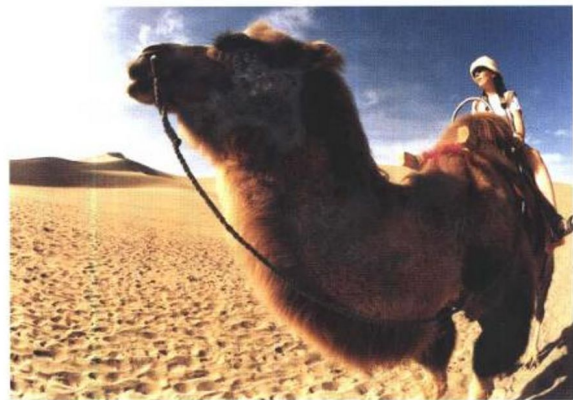
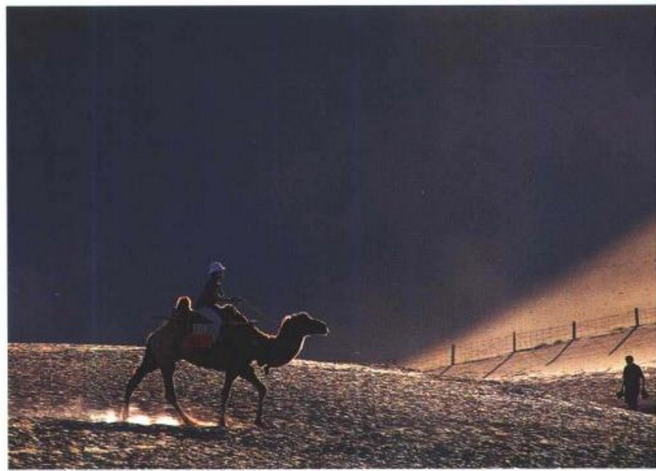
19 世纪初以来，以藏经洞的出土文书和敦煌的石窟艺术为主要研究对象的“敦煌学”在全世界兴起，目前已成为当今国际上的一个热门学科。

莫高窟，1961 年被中华人民共和国国务院列为全国重点文物保护单位；1987 年被联合国教科文组织列入世界文化遗产保护名录。



敦煌夜市和“敦煌之夏”

敦煌的白天是壮美的，敦煌的夜晚是绚丽的。夜幕降临，华灯初放，灯火通明。晚饭后人们可到鸣沙山去骑骆驼、爬山、滑沙、跳伞、纳凉，在民俗文化村看专场民间文艺节目表演，也可以逛夜市。除各家商店照常营业外，在市区阳关东路，开办有敦煌市最大的沙州市场、工艺品、“三泡台”茶座及土特产几大经营区。在这里可尽情地品茗听歌、谈天说地、品小吃、购买所喜爱的旅游工艺品和当地土特产。游人还可以到街头参与或观赏自乐班的秦腔、眉户戏演唱，到电影院观赏电影、歌舞、戏曲，到卡拉OK厅、歌舞厅娱乐，全市100余家歌舞厅全年都开放。



左页上二图：敦煌洞窟中斑驳的壁画，似乎在诉说着其经历的风风雨雨。

左页下图：王道士圆寂塔上刻写的墓志。

右上图：鸣沙山中的“骑骆驼”娱乐项目，深得游客们的喜欢。

右中图：温顺的骆驼曾经是丝绸之路上的主要交通工具，现在已经不需要了，只能在这里陪着世界各地的游客们休憩。

下二图：“敦煌之夏”歌舞表演。



稍纵即逝的沙漠奇景——海市蜃楼



敦煌莫高窟的标志性建筑——九层楼。

行走在沙漠中的人，心中最渴望的就是前方能有一泓清泉，盼望着绿洲的出现。因此，在沙漠中活动的人最容易出现幻觉……

烈日当空的炎热夏日，在敦煌的戈壁瀚海中常能看到神秘的蜃景，尤其是在敦煌至阳关、玉门关公路的两侧。车外热浪涌来，车内热气蒸腾，车子奔驰在黄沙大漠中，人饥渴难忍。人们多么的渴望在路边能出现一股清泉，多么希望在前方能出现一片绿洲啊！

就在人们作白日梦般梦呓时，你经常可以看到前方不远处的沙漠里，会出现一队骆驼群响着驼铃，载着一批风尘仆仆的旅人，向着沙漠中的绿洲和清泉走去……

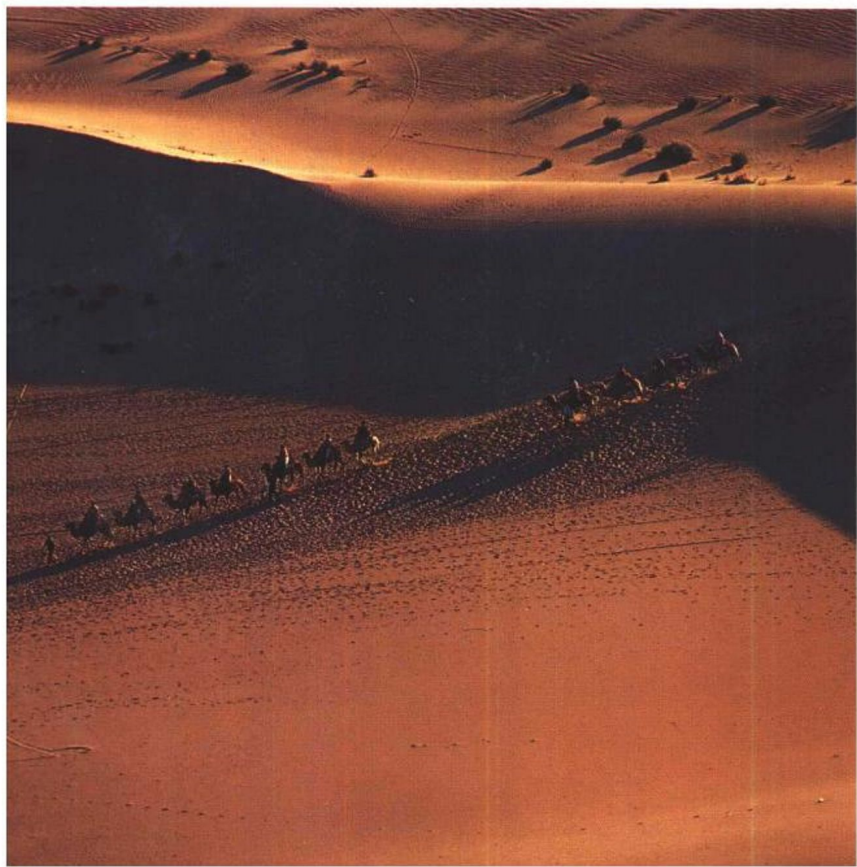
在隐隐约约和不可触摸之间，远远的，你还会

看到小树林。透过绿色的树林，你还可以看到黄色的房屋、整齐的建筑、错落有致的城市和波涛澎湃的水面连成一片，若隐若现，十分壮观。刹时你会觉得自己像是进入了太虚幻境！如梦亦幻的景物飘浮游移，让人浮想联翩，激动不已！

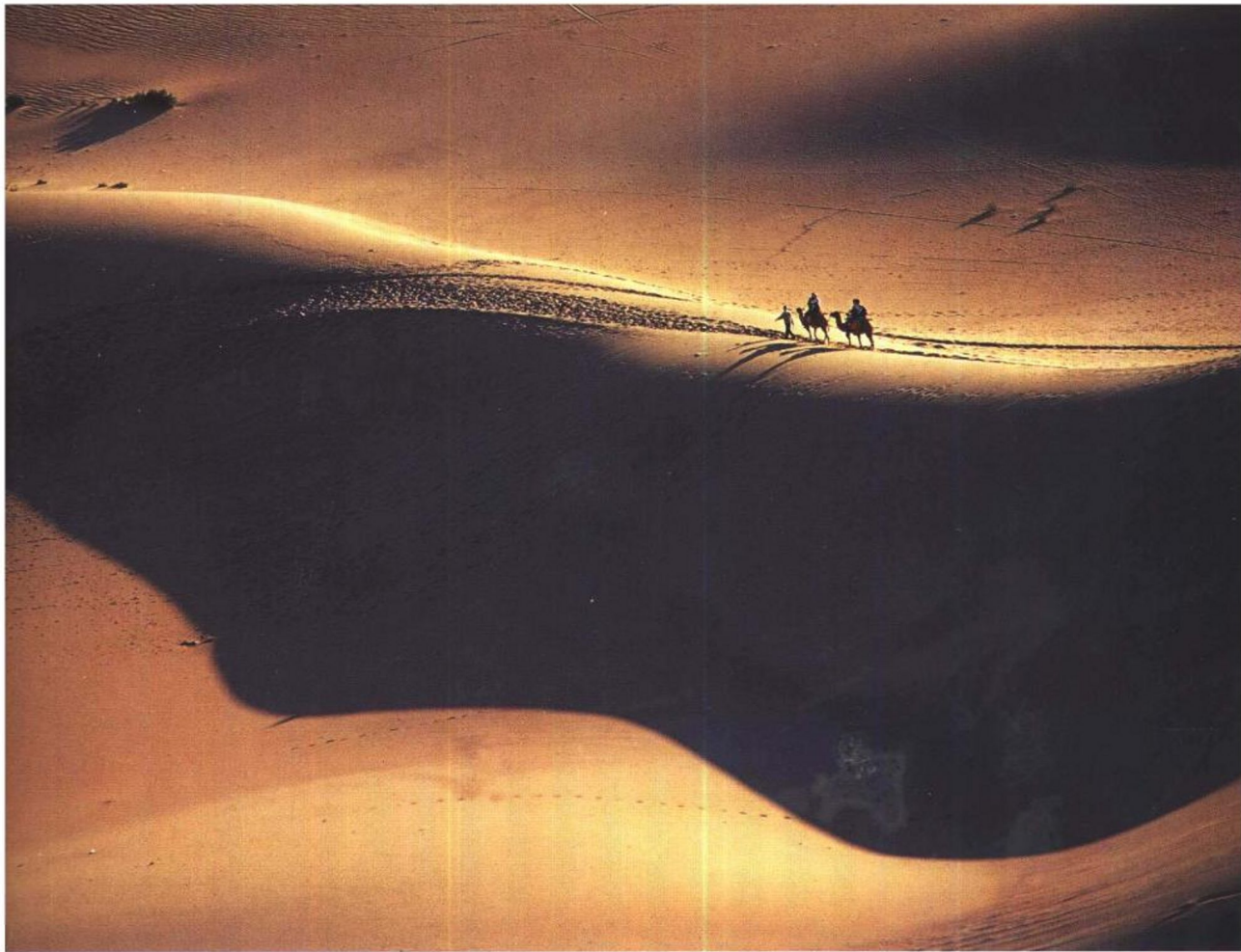
当你拿着相机追到它跟前想探个究竟，准备拍几张的时候，可它却神奇地消失了！就在我迟疑的当儿，它却又奇迹般地出现了！

你走得越快，它就离你越远，当你犹豫着是不是走在它预定的位置时，它忽又神秘地消失了，消失得连一丝一毫的影子和痕迹都没有！任你千呼万唤不出来，百度寻它不复见……

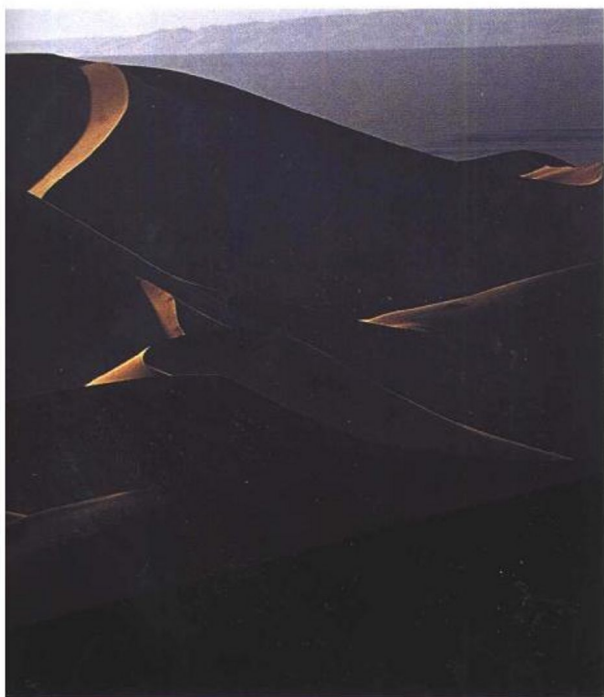
这不是做白日梦也不是幻觉，而是敦煌的奇景——海市蜃楼！在这样的季节里，能看到海市蜃楼那可是十足的幸运哦！见过它的人哪怕是片刻的激动也足够了！它就像一闪即逝的流星，将成为你记忆中的永恒……



—沙漠驼队。



沙漠中的驼队。



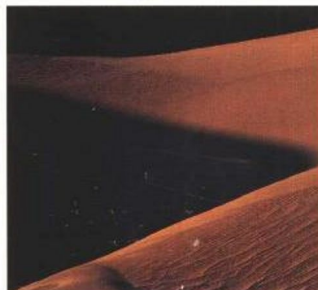
一望无边的沙漠。说不定什么时候就会出现“海市蜃楼”：此景难得一见，更难得将其记录下来。

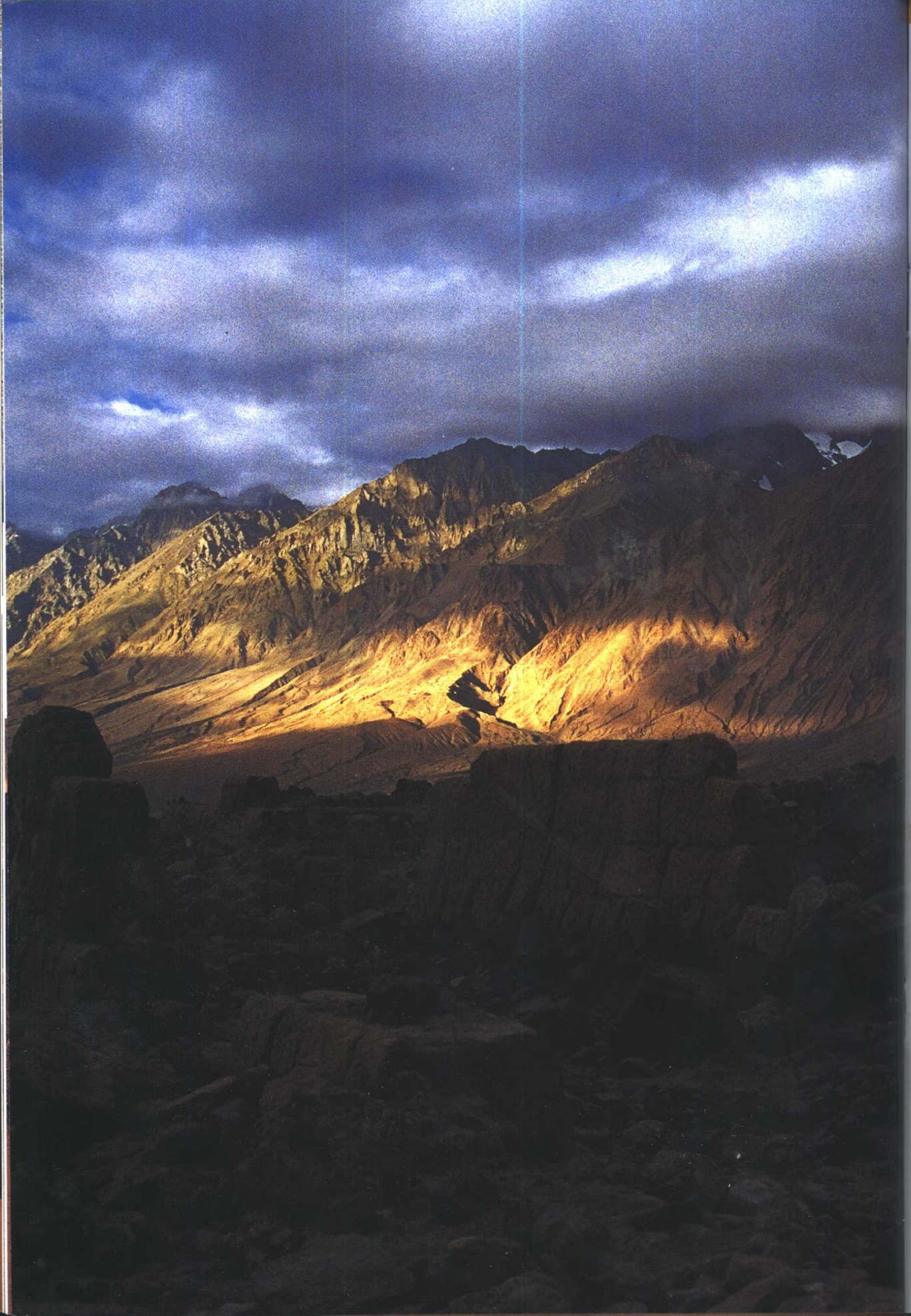
小资料

“海市蜃楼”的起因

平静的海面、大江江面、湖面、雪原、沙漠或戈壁等地方，偶尔会在空中或“地下”出现高大楼台、城廓、树木等幻景，这种现象称为海市蜃楼。在中国山东蓬莱海面上常出现这种幻景，古人归因于蛟龙之属的蜃，吐气而成楼台城廓，因而得名。海市蜃楼是光线在垂直方向密度不同的气层中，经过折射造成的结果。常分为上现、下现和侧现海市蜃楼。

近地面层是强逆温时空，气密度随高度强烈减小，远方地平线处的楼宇等光线经折射进入观测者眼帘，便出现了上述蜃景。





丝绸之路上的要塞

敦煌百年大事记

“丝绸之路”是古代横贯亚洲并连接非洲、欧洲的陆上商路的总称。19世纪70年代德国地理学家李希霍芬首先使用“丝绸之路”的称呼，此后这种称呼就被广泛地使用了。

此路的最早形成在西汉以前。西汉建元二年(公元前139年)及元狩四年(公元前119年)，张骞两次出使西域，以加强中原地区与西域各国的联系，其所走的路线就是后来的“丝绸之路”的雏形。以后各朝代基本上都通过这条路线与西方各国进行来往，一直到元代才渐渐废弃。

“丝绸之路”的主要行程路线是：由长安出发，在陇右有3条道路进入河西。一路沿泾水谷地西北行，经今泾川、平凉、固原、景泰等地至武威；一路沿渭水谷地西行，经今宝鸡、陇县、通渭、临洮至兰州；另一路由临洮往今临夏、西宁至扁都口，再至张掖，3条路交汇于河西，再到达敦煌。由此再分3条道路：南道自玉门关、阳关至鄯善，沿昆仑山北麓和塔克拉玛干沙漠南缘越过葱岭，经大月氏西行；中道沿天山南麓和塔克拉玛干沙漠北缘越过葱岭，经大宛和康居南部西行，与南道会于木鹿城，然后向西经和犍城、阿蛮、斯宾等地，抵地中海东岸，再转至罗马等地；北道则出玉门关，沿天山北麓西行至碎叶城，过里海北，经黑海至欧洲。

以上是主要的“丝绸之路”的路线，其他还有很多支线不一而足。但有一点是相同的，就是必须要经过敦煌，也就是说敦煌是“丝绸之路”的必经之地。这是因为，在进入茫茫大漠和戈壁滩之前必须要找个地方休整，这样才能穿越险地到达目的地，而敦煌是他们的惟一选择。



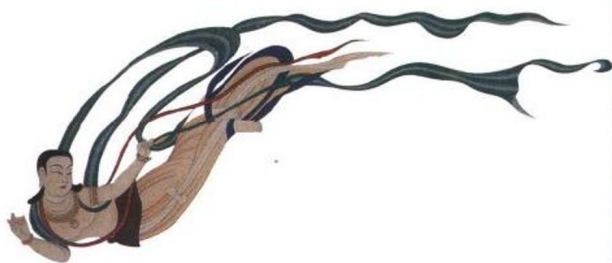
莫高窟第335窟的“维摩诘经变”图，华丽的笔触惟妙惟肖地勾画出了激烈的辩论过程。经变图是敦煌莫高窟中常见的一种艺术题材。



彩塑仿制品。

- ◆1900年 王道士发现“藏经洞”千年经卷，文书数万卷。
- ◆1905年 俄国奥勃鲁契夫强行挟走莫高窟经卷文书两包。
- ◆1907年 英国人斯坦因骗去莫高窟经卷、文书24大箱，绘画绣品五大箱。
- ◆1908年 法国人伯希和挑走“藏经洞”珍贵经卷等数千卷。
- ◆1910年 敦煌知县奉命移送莫高窟经卷于北京。
- ◆1911年 斯坦因再临莫高窟，又骗得佛经600余卷。俄国人鄂登堡率团至莫高窟，盗走经卷一批。
- ◆1921年 白俄军残部数百人侵驻莫高窟，对洞窟、佛像、壁画损坏极大。
- ◆1924年 美国人华尔纳用化学胶布粘走壁画26幅，劫走彩塑数尊。
- ◆1925年 华尔纳又去敦煌准备再剥壁画，遭当地人民反对，阴谋未得逞。
- ◆1935年 英国人巴慎思拟去莫高窟盗画，被当地群众发现后潜逃。
- ◆1938年 西安艺专李丁陇去莫高窟临摹，后举行画展引起各界关注。
- ◆1941年 张大千赴莫高窟临摹壁画。
- ◆1944年 敦煌艺术研究所成立，常书鸿任所长。
- ◆1994年 著名画家、中国敦煌艺术研究的奠基者之一——常书鸿先生病逝。
- ◆1996年 敦煌艺术展在北京历史博物馆展出，引起极大轰动。
- ◆1997年 日本青山庆示将8件珍藏敦煌文物无偿捐给敦煌研究所。
- ◆2000年 中国国家文化部、甘肃省人民政府及国家文物局举行系列活动，隆重纪念敦煌藏经洞发现暨敦煌学百年。

永远飞升的艺术女神



一提到敦煌莫高窟艺术，人们就会自然而然地想起那优雅美丽的飞天女神。因为这些五彩缤纷的飞天女神是敦煌莫高窟艺术的杰出代表，所以有人说，飞天就是敦煌莫高窟的艺术名片。

当你置身于莫高窟中，飞天女神那神态逼真、含笑自如的形象，那婀娜多姿、翩翩起舞的英姿，引发你多少美丽的遐想，仿佛将你带进了一个神秘的天国仙境……

在敦煌莫高窟的492个洞窟中，几乎窟窟都有飞天的形象。据研究，敦煌莫高窟塑像和壁画的权威人士常书鸿先生统计，总计有4500余身。其保存飞天的数量之多，不仅在中国，就是在全世界佛教石窟寺庙中也是绝无仅有的。



北魏时期的乐伎壁画。



初唐时期的飞天形象。

小资料

飞天和乐伎

中国古代把以音乐、歌舞为业的艺人统称为“会”，其从事演奏乐为主的艺人称“乐会”，从事歌唱舞蹈为主的艺人称“舞伎”。因此人们就把敦煌壁画中以演奏乐器为主的人物形象称为敦煌“乐伎”。而飞天是指佛教石窟壁画中的飞神，他们是敦煌壁画中的两种艺术形式。当飞神是乐神的时候，人们称之为“飞天乐伎”。

敦煌石窟壁画中有极其丰富的古代乐伎形

象和乐器图像。敦煌学专家们将敦煌壁画中的乐伎分为两大类：佛国天界中的乐伎和世俗人间中的乐伎。

佛国天界中的乐伎包括天官乐伎、药叉乐伎、飞天乐伎、化生乐伎、菩萨乐伎、迦陵频伽乐伎；世俗人间中的乐伎包括故事画乐伎、供养人乐伎、出行图乐伎、嫁娶图乐伎、宴饮图乐伎。

从侧面观望莫高窟，在这里，几百个洞窟之中隐藏着无数的艺术财富，其中就包括飞天。→