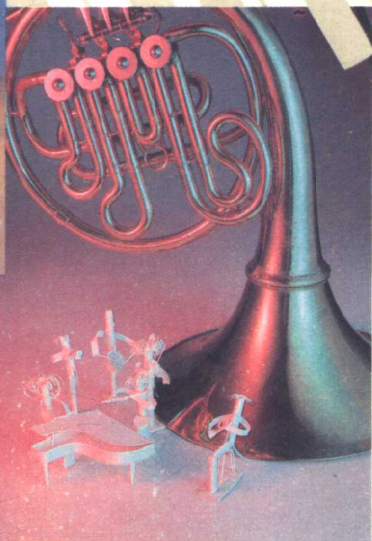


小学音乐⑤⑦

教师 用书

(简 谱)



人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学音乐

第十册

教师用

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学音乐第五册、第七册

教师用书

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 156面文字及乐谱 5印张

1990年7月北京第1版 1991年6月北京第2次印刷

印数：95,696—183,070册

ISBN 7-103-00551-6/J·552 定价：1.35元

目 录

第 五 册

第 一 课.....	(2)
第 二 课.....	(6)
第 三 课.....	(13)
第 四 课.....	(20)
第 五 课.....	(26)
第 六 课.....	(33)
第 七 课.....	(41)
第 八 课.....	(45)
补充歌曲分析及教学建议.....	(53)
补充欣赏曲分析及教学建议.....	(58)

第 七 册

第 一 课.....	(70)
第 二 课.....	(77)
第 三 课.....	(84)

第 四 课	(92)
第 五 课	(111)
第 六 课	(120)
第 七 课	(129)
第 八 课	(136)
补充歌曲分析及教学建议	(144)
补充欣赏曲分析及教学建议	(151)
后 记	(156)

第五册

第 一 课

教学内容

一、歌曲：蓝蓝的天

二、读谱知识：四分音符 八分音符 十六分音符

三、综合训练

（一）声乐练习

（二）羽调式音阶、音程听辨练习

四、欣赏：我们的田野（童声合唱）

教学目的

一、通过学唱歌曲和欣赏，激发学生对音乐的喜爱，培养热爱祖国大自然的情感，体验音乐的表现力。

二、了解四分音符、八分音符、十六分音符的含意及时值比例；感受羽调式音阶，培养学生听辨旋律音程的能力；巩固母音“a”的发声练习。

三、比较《蓝蓝的天》和《我们的田野》这两首不同情绪的歌曲，使学生初步感受到音乐的要素和表现手段在塑造艺术形象中所起到的作用。着重培养学生丰富的想象能力及理解能力。

教材分析

一、歌曲

《蓝蓝的天》这是一首藏族风格的儿童歌曲，它欢快活泼，富有儿童的稚趣。全曲短小精悍，一气呵成。前奏中前十六分节奏的运用使音乐增强了跳跃性和动力感，好似牧童骑马奔驰的情景。词曲结合紧密，易于上口。该曲为五声音阶羽调式。

二、综合训练

综合训练（一）基本是一首声乐练习曲，但它同时又包含了本课读谱知识中的内容。因此，这条有歌词（象声词）的曲调可以兼顾两种训练功能。

综合训练（二）是由五声羽调式音阶组成的练习。它旨在使学生通过听辨来初步感受五声羽调式音阶，并能唱好三度、纯五度、纯四度、小七度及八度旋律音程。

三、欣赏

《我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首。因它的旋律优美动听，易于上口，后成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。二十多年来，一直流传。其旋律悠扬，极富歌唱性。歌词本身也写得很出色，犹如一幅幅绚丽的水彩画，描写祖国江山多娇的自然景色：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，飞翔的雄鹰。从远到近，从地面到天空，词曲珠联璧合，把祖国的大自然描绘得引人入胜，由此唤起孩子们从小热爱美丽的祖国，长大后去开发丰富宝藏的愿望，在他们幼小的心灵中播下爱国主义思想的种子。这首起承转合四个乐句的一段体歌曲，采用类似“鱼

咬尾”（或称“连环句”）式的旋律发展手法，既体现音乐素材集中、简练，又形成一种连绵不断的感叹语气。合唱声部用哼唱烘托，更增添了歌曲的抒情色彩。该歌在1980年全国第二次少年儿童歌曲评选中获一等奖。

教学建议

一、本课所有教学内容应有机结合，切忌分裂进行，尤其应强调将读谱知识、综合训练很好地和歌曲教学融合在一起。在歌曲教学过程中使学生了解音乐的含意和时值关系，把发声训练的方法运用于歌唱之中，结合歌曲感受五声羽调式音阶的音程关系。本课重点应在于激发学生对音乐的喜爱，唱好这首短小的歌曲。

二、这是三年级第一节音乐课，无论在教学内容、教学形式和教学方法上都应同低年级有所不同。从本册起，教材中不再安排音乐游戏、歌表演、律动和舞蹈等内容。但是，不等于这些内容在教学中不存在和不使用了。希望教师根据学生的特点进行适当的安排，以利于从低年级向中、高年级过渡。

三、教学中应注意向学生介绍西藏的风土人情，特别要指出：西藏是我国领土中不可分割的一部分。进行民族团结教育。

四、演唱这首歌曲要注意气息的控制，因分句不明显，歌唱中应指导学生练习“急吸缓呼”。着意处理好最后七个小节，使其增强感染力。休止符地方不要换气，力求作到声断气不断。学会歌曲后，可以让学生选择打击乐器并编配节奏为歌曲伴奏。本课歌曲宜用木鱼、双响筒、三角铁、串铃等为其伴奏。如果能编

几个具有藏族风格的舞蹈动作来表演这首歌曲，更会使学生加深对音乐的理解和对音乐表现的兴趣。

五、读谱知识不要单纯讲理论，应结合声乐练习曲或歌曲进行教学。简要介绍音符时值比例的“二进位”关系。

六、综合训练（一）可让学生独立识谱。注意唱“da”音时位置要高，声音要富有弹性，强调音乐的情绪。也可以让学生用“da”音模仿各种号声。综合训练（二）让学生先用模唱的方法听辨，然后逐步引导学生听辨唱名。这两条训练最好同生活体验和图片联系起来教学，不要作单纯的技能训练。

七、《我们的田野》欣赏时，不必过多地介绍和分析歌曲。要指导学生注意聆听和声效果及感受歌曲的整体艺术形象，培养学生对合唱的喜爱和初步了解其丰富的表现力。将《蓝蓝的天》和《我们的田野》进行比较，请学生说说这两首歌曲在情绪、节奏、速度等方面有何不同。“听听想想”中的答案选择宽广、优美是正确的。如学生选择不对，切勿武断，应耐心引导，用反复欣赏来解决。

八、本课建议安排三课时。

第 二 课

教学内容

一、歌曲：山谷静悄悄

二、读谱知识：全音符 二分音符

三、综合训练：

（一）体验节奏的练习

（二）音符时值比较练习

四、欣赏：

（一）小白菜（童声独唱）

（二）烈士陵园（童声齐唱）

教学目的

一、指导学生用不同的力度演唱好《山谷静悄悄》这首歌。同时激起学生对自然景色的喜爱和培养他们对地质工作者的敬佩感情。

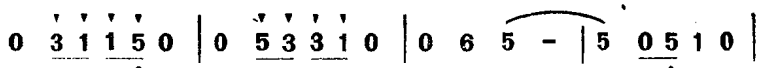
二、了解全音符、二分音符的含意及单纯音符的时值比例关系，并通过具体的感受加深理解。了解声乐演唱的形式。

三、通过欣赏《小白菜》、《烈士陵园》教育学生热爱新社会，继承烈士遗志，做革命的接班人。引导学生深入歌曲所描写的意境，体会音乐语言的表现作用。

教材分析

一、歌曲

《山谷静悄悄》是一首优美抒情富于儿童情趣的歌曲。它的前奏、间奏和尾声用了同一旋律：



形象地模拟出地质队员用小铁锤击矿石发出的“叮咚”声音。全曲虽然由48小节组成，但它依然属于一段体分节歌，只是在唱第四段词时由于歌词字数的变化，曲调亦略有不同（带有变奏的性质），并将富有意境的前奏用歌声重复一遍。

歌曲开始的前两小节用了稳定的主音和弦的分解进行，并用“*p*”弱力度演唱，加之休止符的巧妙运用，表现了“山谷里、静悄悄”的艺术形象。紧接着，第三、四小节从和弦功能上看转到下属和弦、属和弦。力度为“*mp*”中弱，使人感到在静悄悄的山谷中，儿童们突然看到了什么，闪出了好奇的目光。第五——第八小节描绘了所见到的自然景象，回答了第一句中提出的问题。无论从歌词到音乐曲调都由两个问答句构成了较完整的一段体。全曲自始至终用了“*mp*”中弱以下的力度演唱，淋漓尽致地描绘出山谷里静悄悄的意境。第四段歌词虽然在旋律上和前三段变化不大，但这是歌曲的主题思想所在：通过歌词的层层铺垫后，揭示了地质队员远离亲人不辞辛苦，在山谷中默默地为人民造福。最后，结尾句中模拟了“叮咚”的敲击声，力度从“*p*”

到“pp”，声音渐渐远去，虽然音乐结束了，但“叮咚”响声依然回荡在山谷里，留在记忆中。

二、综合训练

综合训练（一）是通过生活中所熟悉的声响来诱导学生体会不同的节奏，以此来从感性上学习十六分音符（手表）、八分音符（台钟）、四分音符（挂钟）、二分音符（大钟）。

综合训练（二）是音符时值比例的练习，它通过不同的音符时值组合来帮助学生理解音符之间的关系。

三、欣赏

（一）《小白菜》是一首在河北和我国北方流传极广，几乎家喻户晓的优秀传统儿歌。全曲只有十二小节，歌词生动而简朴，音乐素材简炼、非常口语化，没有复杂的拖腔或衬句，三、四字一句，基本为一字一音，具有童谣歌曲的一般共性。此外，它的曲调还有一个鲜明的特点，即每个乐句以及乐句与乐句之间均形成了逐级下行进行，从而深刻地表现了一个失去亲娘孤苦无依而受人虐待的女孩那种悲伤痛苦的心情。歌剧《白毛女》中著名的主题歌《北风吹》就是以它为素材改编而成的。

（二）《烈士墓前》是一首表现少先队员以无比崇敬的心情悼念革命先烈，决心继承烈士遗志的歌曲。

该曲用 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 变换拍写成。主题发展紧紧围绕着思想感情的细微变化。曲调中宫羽调式的交替运用，更增加了艺术的感染力，使悲伤、怀念和继承遗志的坚强决心融为一体，淋漓尽致地表现了少先队员在烈士墓前的真实思想感情。歌曲的六小节前

奏，表现了庄严肃穆的号角声，从高昂有力的号声突然转入了怀念、安静的号声。前奏的力度变化较大，从“*f*”到“*p*”，引出了歌曲的第一句。“山鸟啼，红花开，阳光照大路，少先队员扫墓来。”这段曲调用羽调式、以缓慢的节奏、起伏的旋律揭示了自然环境，为乐曲下一段发展做了很好的铺垫。接着曲调以连续的上行模进推向全曲的最高音“ $\dot{3}$ ”，而且用了“*f*”力度，形成了歌曲的第一个高潮。仅仅八小节的旋律，把少先队员在烈士墓前那起伏跌宕的心情充分地反映了出来。然后，曲调急转直下，节奏步步紧凑，出现了以“x x x 0”节奏型为特点的另一段旋律，以节奏重复，上行模进和同音反复的发展手法，把音乐推向了又一个高潮。这一段音乐以进行曲那坚定有力的风格和明朗的宫调式，表达了少先队员决心继承烈士遗志，将革命进行到底的坚强决心和豪情壮志。

教学建议

一、让学生明了“山谷”一词的概念，可以启发学生自己谈谈去过山中的感受，如没有去过山中，也可以借喻其它自然的环境来使学生体会到宁静、空旷的山谷的景象。以此把学生领入音乐所创造的意境中来，为有表情地唱好这首歌曲作充分的准备。

二、本歌的难点是尾声这一句，这一句有几个要求应引起注意：首先是它的节奏较复杂；其次是“▼”记号在弱力度时演唱的气息要求；还有演唱和伴奏的配合。为了完成上述要求，在学唱时，应让学生注意听前奏和间奏，对这一句有总体的感受，然后突破节奏难点。可由教师弹伴奏部分，也可由教师在琴上用不

同的音区分别弹奏歌唱部分和伴奏部分，以使學生对自己应唱的部分有明确的了解、感受。

三、歌曲的艺术处理，首先要把握住歌曲的总情绪，要唱得轻柔、甜美。处理好问答句，可以用文学中的一问一答的口气来启发学生唱好第一、二乐句。歌曲的高潮可放在第四段上，在力度上比前三段要有所加强，也可稍加快速度，蕴含着一种激动的感情。尾声要处理好，这是艺术感染力很强的地方，如处理得当，会有余音未尽的感觉。在演唱形式上，可由学生自由讨论来确定。也可以用领、齐的形式，第一句领唱（男、女），第二句齐答。或女生问，男声答等演唱形式。尾声也可作如下的演唱处理：

0	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	(0 1		<u>5</u>	<u>0</u>)	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	(0 3	
(齐)叮	咚	叮	咚	(小组)叮	咚	(齐)叮	咚	叮	咚	(小组)叮	咚	叮	咚	

<u>1</u>	<u>0</u>)	6	<u>5</u>	-		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	0	
咚	(齐)叮	咚				5	0	5	1	0	
							叮	咚。			

四、本课的知识教学，应启发学生通过看图表找出音符时值的二进位特点。并可以让学生从歌曲中指出各音符的名称，亦可采取游戏形式来巩固各种音符时值的学习并感受其区别。

五、综合训练（一）要注意趣味性。如果学生没有接触到大钟或挂钟，可由教师用打击乐器模仿。此外，还可以启发学生寻

找生活中能反映各种时值长短的其它音响。综合训练（二）除了依照要求回答外，教师还可以采用这样的方法来进行：老师读出外圈的节奏，请同学选择内圈中和老师读出的节奏相同时值的节奏，并用“da”读出来。

六、欣赏《小白菜》可以先向学生讲述一个类似的悲伤的故事，创造一种有利于欣赏这首歌曲的意境。然后，一定让学生细心地倾听每段歌词，并让他们听赏后讲述这个故事。

在欣赏《烈士墓前》这首歌时，要注意创造一种肃穆安静的气氛，在这样的环境下倾听这首歌曲会收到极好的效果。另外，在欣赏前，教师可以让学生谈谈祭扫烈士墓时的心情，以此引起学生们思想上的共鸣。有条件还可以让学生观看烈士墓挂图或幻灯片。欣赏后可让学生随录音哼唱。

“听听想想”中，不要求学生的回答都是一致的，应允许他们自己的体验，要保护他们对作品评价的热情。如学生能指出：“使他们最为激动的是第二部分。旋律进行上有逐步递增、向上之感，力度上不断加强。”就足以证明他们对作品的理解是正确的。

七、“声乐演唱形式”不要让学生死记课本上的定义。重要的是，通过听觉使学生能基本分辨不同的演唱形式就可以了。着重使学生弄清楚“重唱”和“对唱”、“齐唱”和“合唱”的区别。

八、本课建议安排三课时。

附欣赏曲《小白菜》谱例：

小白菜

1 = $\flat A$ $\frac{5}{4}$

河北民歌

慢 凄凉地

5 3 3 2 - | 5 5 3 3 2 1 - | 1 3 2 6 - |

1. 小白菜呀， 地里黄呀； 三两岁呀
2. 跟着爹爹， 还好过呀； 只怕爹爹
3. 娶了后娘， 三年半呀； 生个弟弟
4. 弟弟吃面， 我喝汤呀； 端起碗来
5. 亲娘想我， 谁知道呀； 我思亲娘
6. 桃花开花， 杏花落呀； 想起亲娘

2 1 7 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 - | 6 2 1 6 5 - ||

1. 没了娘呀。 亲娘呀， 亲娘呀！
2. 娶后娘呀。 亲娘呀， 亲娘呀！
3. 比我强呀。 亲娘呀， 亲娘呀！
4. 泪汪汪呀。 亲娘呀， 亲娘呀！
5. 在梦中呀。 亲娘呀， 亲娘呀！
6. 一阵风呀。 亲娘呀， 亲娘呀！