

鲁迅

作品选注

0230

鲁迅作品选注

兰州大学中文系选编

一九七二年七月

鲁迅作品选注

兰州大学中文系选编

*

张掖地区河西印刷厂印刷

开本：1092×787 1/32 印张：8 1/3 插页：2
印数：30,000册

(校内使用)

1.30

毛主席論魯迅

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要晓得他在中国革命史中占的地位。我们纪念他，不仅是因为他的文章写得好，成功了一个伟大的文学家，而且因为他是民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。他并不是共产党组织的党员，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义化的。尤其在他的晚年，表现了更年青的力量。他一贯的不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决斗争。在敌人压迫他、摧残他的恶劣环境里，他挣扎着，反抗着，充满了艰苦奋斗的精神。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一枝又泼辣，又幽

默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来更站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争！

鲁迅先生的第一个特点是他的政治的远见。他用显微镜和望远镜观察社会，所以看得远，看得真。他在一九三六年就大胆的指出托派匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅的第二个特点是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇的斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是斗争的，后来就“开小差”了；比如外国的考茨基、普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国这等人也不少，正如鲁迅先生所说，最初大家都是左的，革命的；及到压迫来了，马上有人变

节，并把同志拿出去给敌人作为见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人作斗争，随时教育着训练着所有他领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅的第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁利诱与残害，他一点不避锋芒，把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血迹中坚韧的反抗着呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗，他说，如果不打落水狗，它一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身的污泥。所以他主张打倒它。他一点没有假慈悲的伪君子色彩。我们要学习鲁迅的这种精神，运用到全中国去。

综合了上述这几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神，所以他在艺术上成功了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要

学习鲁迅的精神，把他带到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

《鲁迅逝世周年纪念大会上的演说》（一九三七年十月十九日）

鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》第二卷第六五八页

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深

入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。……其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》第二卷第六六二——六六三页

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（一九四二年二月八日），《毛泽东选集》第三卷第七八七页

、中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺

术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷第八一七——八一八页

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我

们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷第八二九页

既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷第八三三——八三四页

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日），《毛泽东著作选读》（甲种本）第三七五页



鲁迅

一九三〇年九月
二十一日照于上海
时年五十

橫眉冷對千夫指

俯首甘為孺子牛

魯迅

目 录

杂 文

现在的屠杀者	1
未有天才之前	3
春末闲谈	8
灯下漫笔	16
论“费厄泼赖”应该缓行	27
纪念刘和珍君	39
革命文学	46
文学和出汗	49
“醉眼”中的朦胧	52
文艺与革命	60
新月社批评家的任务	67
“硬译”与“文学的阶级性”	69
非革命的急进革命论者	94
对于左翼作家联盟的意见	98
“丧家的”“资本家的乏走狗”	106
中国无产阶级革命文学和前驱的血	110

黑暗中国的文艺界的现状	113
上海文艺之一瞥	119
“民族主义文学”的任务和运命	135
“友邦惊诧”论	148
答北斗杂志社问	152
《三闲集》序言	154
论“第三种人”	160
辱骂和恐吓决不是战斗	166
《自选集》自序	170
√为了忘却的记念	174
文章与题目	188
答杨邨人先生公开信的公开信	191
关于中国的两三件事	200
答国际文学社问	211
倒提	213
拿来主义	218
中国人失掉自信力了吗?	222
答《戏》周刊编者信	225
中国文坛上的鬼魅	231
在现代中国的孔夫子	241
《花边文学》序言	251
√答托洛斯基派的信	256
论现在我们的文学运动	261
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	265
半夏小集	282

“这也是生活”	288
死	294

书 信

致许广平 (1925. 4. 8)	300
致杨霁云 (1934. 6. 9)	304
致曹聚仁 (1934. 8. 13)	306
致王志之 (1934. 9. 4)	309
致萧军、萧红 (1934. 12. 6)	311
致萧军、萧红 (1934. 12. 10)	316
致杨霁云 (1934. 12. 18)	320
致郑振铎 (1935. 1. 8)	322
致曹靖华 (1935. 1. 15)	326
致曹靖华 (1935. 1. 26)	328
致曹靖华 (1935. 2. 7)	331
致曹靖华 (1935. 3. 23)	335
致萧军、萧红 (1935. 4. 23)	337
致萧军 (1935. 8. 24)	340
致曹靖华 (1936. 4. 23)	343
致徐懋庸 (1936. 5. 2)	345
致曹靖华 (1936. 5. 3)	347
致王冶秋 (1936. 5. 4)	350
致曹靖华 (1936. 5. 14)	352

致曹靖华 (1935. 5. 23)	354
致时玳 (1936. 5. 25)	356
致杨霁云 (1936. 8. 28)	359
致王冶秋 (1936. 9. 15)	362
致台静农 (1936. 10. 15)	364

小 说

狂人日记	366
√药	380
故乡	391
阿Q正传	402
祝福	450
理水	469

诗 歌

自题小象	492
赠邬其山	494
湘灵歌	496
答客诮	498
无题 (“血沃中原”)	500
自嘲	502