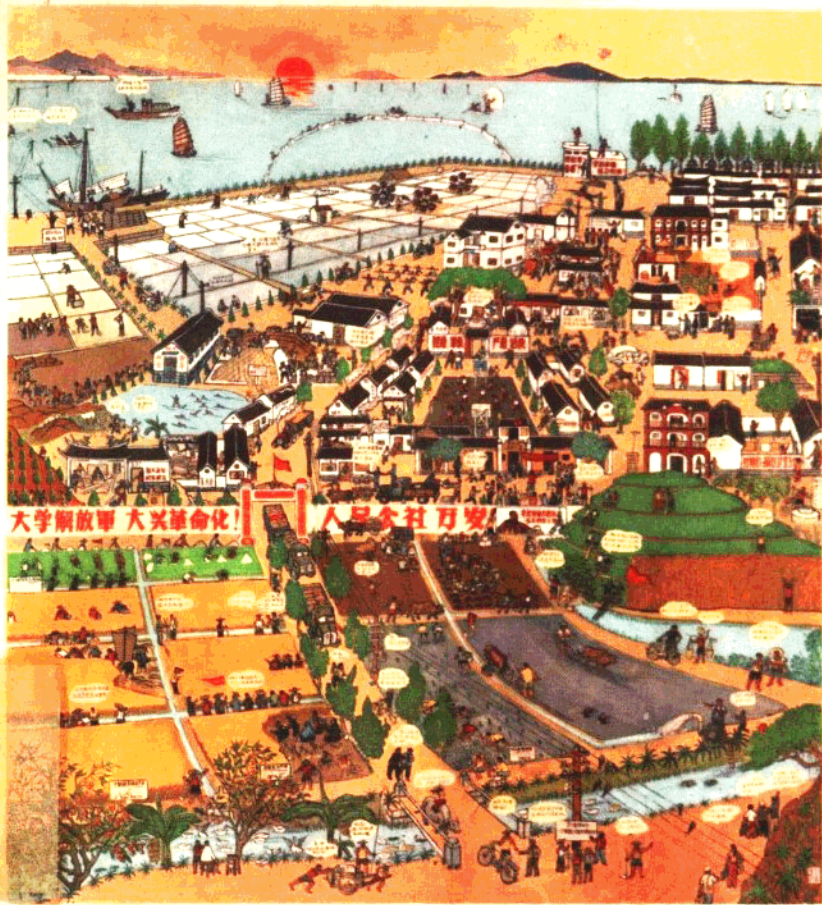


同安县农民画展作品选



編 者 的 話

同安农民业余美术作者，是沿着毛主席所指引的文艺方向，在上级党委和有关部门的亲切关怀下成长起来的一支能文能武的美术创作队伍。他们为革命而画，为群众而画。几年来，尤其是近三年来在农村社会主义教育运动和社会主义文化大革命的新形势鼓舞下，他们一手拿锄头，一手拿画笔，积极配合当地各个时期的三大革命斗争，在墙报上、壁上、黑板上、展览会上，画了几千幅画，鼓舞了群众的革命斗志和劳动热情，丰富了农村文化生活，逐步扩大了社会主义文化阵地。去年国庆节前后，中国美术家协会福建分会把他们的作品选出一百多幅在福州、厦门、同安等地举行画展，受到了各方面的热烈欢迎。

同安农民业余美术作者，怀着高昂的革命激情，不怕困难，苦干实干，勤学勤画。全县六十多个美术爱好者，开头有创作能力的不上十个，现在已经有四十多个作者达到一定的创作水平。他们为革命画画，忘食废寝，不放过每一个业余创作的时机：渔船出海，在船舱里等潮水时画；站岗放哨，在哨所里等叫班时画；甚至卧病在床，也想的是画画。他们说：“我们画画靠干劲。技术低不怕，不懂就学，画不好再画。有党的领导，有群众的帮助，一定能够画好！”他们还说：“毛主席告诉我们，任何事情只要有愚公移山的精神，就能干好。种田要有革命精神，不会画画的人敢不敢画，也要看有没有革命精神。”

他们用革命精神画革命画，革命需要画什么就画什么。他们用自己的画笔，歌颂海防前线对敌斗争的英雄事迹；歌颂越南人民抗美救国的正义斗争；歌颂民兵们发扬革命传统，苦练杀敌过硬本领、保卫祖国的战斗生活；歌颂群众自力更生、奋发图强，建设社会主义新农村的新人新事新面貌；歌颂农村社会主义革命的胜利。他们用自己的画笔，揭露旧社会阶级敌人的罪恶，教育群众永远牢记阶级仇，时刻不忘阶级斗争。他们用自己的画笔，同农村中

的旧文化旧习惯作斗争，“兴无灭资，占领阵地”。渔民梁金城，有人拿钱请他给自己的新屋画“八仙过海”、“龙凤呈祥”之类的封建画。他说：“我画画是为宣传，不是为赚钱！”他就给这座新屋画上《红军长征，万水千山》、《公社是个红太阳，社员都是向阳花》等革命画。社员们天天跑来看，都说这画画得好！群众爱看革命画，他就越画越起劲，越画越爱画。

这些农民作者扎根于群众之中，与群众同呼吸共命运，血肉相联，因而他们最熟悉群众的斗争生活，最懂得群众的思想感情，群众的爱好也就是他们的爱好。他们为群众画画，让群众来鉴别，群众说怎么画好就怎么画。《东坑围垦图》反映了群众与海争地的英雄气概，就是作者在工地上听取成百民工意见而画成的。《蔡厝新貌》是作者根据党支部和一百多个社员意见，经过四次反复修改才画好的。他们说：“我们是画给群众看的，群众说好才是真正的好。”因而他们的画，能够真实、鲜明、生动地反映群众的三大革命斗争，洋溢着阶级感情和革命热忱，富有浓厚的生活气息。

他们还有个长处，就是在创作方法上没有框框、套套，不受形式束缚，敢于创新；他们的创作是从生活实际出发，从主题内容出发，从阶级感情出发，而不是首先从艺术形式出发。因而，他们的艺术构思有广阔的天地，自由、灵活，想怎么画就怎么画。他们采取领导、群众与作者三结合的创作方法，充分发挥了群众的智慧和艺术创造力。农民作者总结自己的创作经验说：“毛主席思想是方向指针，政治思想是灵魂，革命精神是动力，人民群众是教师。”

同安农民业余美术作者，已经在一面劳动一面创作的道路上，迈出了第一步。尽管有些作品还存在不足之处，但工农群众掌握理论、科学和文化艺术的时代已经开始了，少数资产阶级知识分子垄断文化艺术的局面已被打破。看了同安农民画，使我们从一个侧面展望到工农群众必将全面占领科学文化艺术阵地，永远做科学文化艺术的主人！毛泽东思想是我们进行革命和建设的最高指示，只要我们坚持读毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，我们就会无往而不胜。

1966年6月

我怎样坚持业余创作

同安县新店公社蔡厝大队社员 梁金城

我讀过四年半小学后，就回乡参加农业生产了。

从小，我就喜欢画画。从拿起鋤头那天起，也拿起了画笔。十年来，在生产劳动上，我学会了犁、耙、車、戽等全部农业生产技术。在碼頭上，还可以把一包一百八十斤重的盐包，两手平空抓起扛上肩；拉一車装满六只盐包的手推車，能一气奔跑几十里。出海捕魚时，碰上漁汛旺盛季节，一天一夜，可以連續在海上操作二十个小时。但是，我花在画画上的劳动，恐怕也不会比生产劳动輕多少。十年来，我坚持业余创作，大大小小画了五百多幅画。

农田、水利、盐坎、漁船是我创作的对象，墙报、墙壁、银幕、报纸是我发表作品的园地。我给盐业生产队的墙报画插图，给盐务所画壁画，给电影队画幻灯。我给社員們新修的白粉墙上画过人民公社的美景，也给报社画过我們公社社員改天換地的丰收图。

我所在的蔡厝大队梁厝生产队，是一个农、盐、漁三业并举的生产队，活計多，人手少。我現在参加的这个漁业生产小队，就是一个缺一不可的八人作业组。要画画，但不能就誤集体生产，这当中，就有一个時間上的安排問題。十年来，我是这样安排业余创作時間的：

在夜校上課，結合教学画。一九五六年，我負責村里的夜校識字班教学工作，看到有些社員識字有困难，我就用字配图的方式进行教学。教缸画缸，教桶画桶，教水車画水車。这样一来，我一方面練習画画，一方面帮助社員識字，把學員的兴趣也引上来了。

当生产队會計，結合生产业务画。我們生产队对各个时期的农事安排，都开展比、学、赶、帮活动，红旗台、标功榜，搞得非常热火。这时候，我就画出表明生产进度的“塔形进

度表”，用生动的画面，去鼓舞社員的生产热情。有时，也画“汽車、火車、飞机”的比赛表。这样做，形象鲜明，鼓动性很大，社員的生产热情就更加高涨了。我想，这是美术工作直接为中心、为政治服务的一种做法。

上山劳动，在田头上画。劳动时休息时间較短，有时只能画一个人头，一只手，一个劳动姿势。但我想，这时候看到的劳动姿势最丰富多采，这种画画的好机会，还是不能放过。

漁船出海，在船舱里等潮水时画。我們捕魚用的方法叫“起牽”（大面积拦网）。船出海，豎桩埋网后，要在船上等潮水，漁民們都抓紧这个時間輪流睡觉，我就一面負責观察潮水，一面爬在船舱里画画。这种时候，画船，画海，画人，观察体验，感受最真切。

站崗放哨，在哨所里等叫班时画。輪到我站崗放哨时，如果是下半夜的崗，我上半夜就在哨所里画，等着同志們来交班。这种时候，构思一些对敌斗争的題材，最有实际意义。

此外，凡是遇到参加各种會議的机会，我总是抓紧時間，会前画，會議休息的短短几分钟也画。平时，碰到大雨連天的天气不能出工，我就整天画。总之，大閑大画，小閑小画。

几年来，我画画也走过一段弯路。十四、十五岁时，由于年紀小，不懂得画笔上也存在阶级斗争。因为爱画，不管好画坏画，什么都画。我给社員們画过“福德正神”，画过中樑上的“安樑八卦”。个别落后社員，还叫我替他画符画咒。直到一九五八年，公社、大队、盐务所叫我画大炼钢铁，画三面紅旗，画炮击金門。这时候，我才认识到画笔是一支宣傳革命的武器。从此，我大画人民公社，大画生产劳动，大画新人新事，大画英雄人物。新店公社、蔡厝大队、蔡厝盐务所的大块牆壁上，都出現过我画的宣傳画。一九五八年，是我画得最多的一年，也是我画革命画的开始。这一年，我参加了共青团組織。

为了画画，我跟村里的个别落后社員还鬧过矛盾。一九六二年，村里封建迷信又抬头

了，村上修了一座庙宇。个别上中农，拉拢落后群众，叫我给庙墙上画“麒麟龙凤”，画古装戏文，还要给我钱，但我拒绝了。他们骂我是傻瓜。一九六三年间，厦门有一个画像的到蔡厝来画像，一两个月赚了两百多元。有些社员也拿相片叫我画，我认为画画是为了宣传，不是为了赚钱，又拒绝了，他们又骂我是傻瓜。我心想，大队党支部和团组织，经常教导我们青年人要当革命的“傻瓜”。说我傻瓜，我就当个革命的“傻瓜”吧。

为了画画，我还跟家里人闹过一些小别扭。我从小是伯母拉扯大的。妻子张针花是东园大队一个盐民姑娘。我伯母和妻子为人都很好。由于我把空闲的时间都拿去画画，把一些小私有的活计丢了，个别社员就风言风语地说：“梁金城的自留地‘绿化’了”（长满杂草）。也有人说：“梁金城的小鱼篓蜘蛛网了”（没去讨私人的小海）。这些话传到我伯母、妻子耳中，对她们也有影响。有一个时期，她们把我的画笔、画纸都藏起来，不让我画。

没想到这画笔、画纸上也存在两条道路斗争！这时候，我的思想上也有过苦闷。心想，人家把小私有搞好了，一家和和睦睦，小日子过得挺舒适，自己何必呢？后来想到上级党委、县、市文化部门经常教育我，说画笔是党的宣传武器，不能放下。再说，我只要把集体生产搞好，家里吃、穿、用都还宽裕，那些小私有的收入又算得了什么！想来想去，最后下定决心，无论如何，我手中这支画笔不能放下！于是，雨天不能出工，我便假说到大队部去开会，一个人偷偷躲在小阁楼上画。中午，不敢在厅堂的桌子上画，关起房门，把眠床当桌子，满头大汗地伏在床上画。有时，惊醒了孩子，我还得一手画画，一手哄孩子。有时，打翻了颜料、墨汁，把草席、被褥都弄脏了，这时候，我们夫妻之间，难免要有一场小争吵。有一次，妻子拿了十二元钱叫我上街买糖、剪布。我到了马巷街，路过新华书店，看到满架子是新出版的年画、画本，这可把我吸住了。我想，布料什么时候都可以剪到，这新出的

画，现在不买，以后可就不一定能买到。再说，家里现在也不是马上等着布料做衣服，向妻子做一些解释，估计不会有什么问题的。选画时，我又看到书架上排列着《毛泽东选集》，心想，要画好画，一定要学好毛主席著作。于是，把所有的钱，买了一套《毛泽东选集》，买了一本新出版的“速写集”，买了一批新年画。回到家中，小孩子伸手要糖，妻子等着要布，邻居争着要看布料的色样，可是解开麻袋一看，全是书籍、画册和年画。这下，可把妻子给激怒了。妻子虽然一时气恼，经我耐心解释，过几天也就好了。

我长年画画，增长了文化知识，提高了政治觉悟和创作能力。一个社员新盖了一座房子，叫我替他写一副对联，我写道：门对青山千古秀，心向公社万年红。邻村后坑有个华侨新修一座楼房，通过大队请我替他在厅堂上和东、西院墙上，画一幅“财、子、寿”和一对“龙凤呈祥”。我耐心地向他宣传画新风尚画的意义后，便按照“财、子、寿”的立意，在厅堂上画了一幅新年画，表现公社集体经济繁荣场面（财）、大队幼儿园、托儿所孩子们的幸福生活（子）、公社敬老院老年人的晚年欢愉景象（寿）；在东墙上画了一幅《公社是个红太阳》，西墙上画了一幅《社员都是向阳花》的宣传画。这家侨属非常满意，县侨联还把他的房子和画面拍成照片，寄到南洋去，让海外的亲人也观赏到家乡的新面貌。

听党的话，向群众学习，才能更好地画好画。近年来，大队党支部经常用各种方式，引导社员回忆对比，忆苦思甜。后来，党支部给我出了个题目，叫我画一幅表现解放十六年来，家乡面貌巨大变化的图画。为了画好这幅画，支部书记详细地给我讲了蔡厝的村史，分析了解放前后蔡厝群众的经济、生产、生活状况的巨大变化。我又调查了大队农、盐、渔各专业队的生产情况，画了许多速写，以事实为基础，加以理想化，画成了《蔡厝新貌》。

没想到《蔡厝新貌》会引起社员们那么大的兴趣。在画的过程中，经常有很多社员围着

統一書號：T8104·453

定價：（8）0.35元

目 录

蔡厝十姐妹·····	新店公社蔡厝大队社员	梁金城 (1)
雨夜支前·····	新店公社茂林大队社员	蔡金敦 (3)
对空射击·····	新店公社蔡厝大队社员	梁金城 (5)
喜售丰收粮·····	巷东公社许厝大队社员	许春木 (7)
甘蔗丰收图·····	新民公社田洋大队生产队会计	陈养眼 (9)
	东坑公社琼头大队社员	林维旦
东坑围垦图·····	新店公社文化站管理员	陈瑞琦 } (11)
	策槽公社友谊大队社员	曾国谦 }
女民兵收海蛸·····	新店公社沃头大队社员	蒋才裕 (13)
田间学艺·····	洪塘公社龙东大队社员	纪万永 (15)
唱支新曲给党听·····	新民公社新农大队副大队长	柯朝订 (17)
田间休息唱模范·····	策槽公社友谊大队社员	曾国谦 (19)
蔡厝新貌·····	新店公社蔡厝大队社员	梁金城 (21)
革命故事代代传·····	新店公社新店大队社员	洪天亮 (23)
老英雄传武艺·····	新店公社吕塘大队社员	董黄河 (24)
牢记阶级仇·····	新民公社田洋大队生产队会计	陈养眼 (25)
越南英雄母亲·····	洪塘公社龙东大队女社员	傅梅芳
大搞农改田·····	新民公社新农大队副大队长	柯朝订
雨夜凿大井·····	新店公社珩厝大队社员	林六洲

修海堤·····	洪塘公社石埭大队社员	吳在听 (29)
夏收夏种忙·····	新民公社朝元大队社员	刘金朝 (30)
参观许厝花生样板田·····	巷东公社许厝大队社员	許春木 (31)
妇女样板田·····	新店公社东园大队副生产队长	張进国 (32)
盐田早晨·····	新店公社东园大队副生产队长	張进国 (33)
龙眼丰收图·····	果园公社华陀大队社员	顏 艺 (34)
圈猪积肥·····	新民公社西湖大队社员	王阿才 (35)
猪多、肥多、粮多·····	果园公社胜利大队社员	叶端凤 (36)
人勤蚕肥·····	马巷公社内垵大队社员	吳寬裕 (37)
米粉加工場·····	新民公社西湖大队副大队长	王麒麟 (38)
农改田标兵队——东园·····	新店公社东园大队社员	張詩楷 (39)
黄厝新貌·····	巷东公社许厝大队社员	許春木 (40)
西湖大队夜景·····	新民公社西湖大队副大队长	王麒麟 (41)
东园傍晚·····	新店公社东园大队社员	張福羣 (42)
东园新貌·····	新店公社东园大队社员	張永悅 (43)
同安人民抗税斗争·····	新店公社文化站管理员	陈瑞琦 (44)
欧厝钢铁排·····	新店公社文化站管理员	陈瑞琦 (45)
欧厝女英排·····	新店公社文化站管理员	陈瑞琦 (46)
汀溪水庫灌良田·····	果园公社胜利大队社员	叶端凤 (47)
封山造林·····	新圩公社诗坂大队社员	陈福建 (48)
培养插秧手·····	新店公社新店大队社员	洪天亮 (49)

牢記階級仇 緊握手中槍·····	巷東公社馬巷農場社員	蘇禮庭 (50)
控訴土皇帝叶金泰滔天罪行·····	策槽公社友誼大隊社員	曾國謙 (51)
不要忘記階級鬥爭·····	策槽公社友誼大隊社員	曾國謙 (52)
源泉·····	策槽公社友誼大隊社員	曾國謙 (53)
侵略者從越南滾出去·····	新店公社蔡厝大隊社員	梁金城 (54)
看你橫行到几時·····	策槽公社丙洲大隊社員	陳泰山 (55)
堵不住·····	東坑公社井頭大隊社員	林烏語 (55)
美國的走馬燈·····	新店公社厝厝大隊社員	林六洲 (56)
“逐步升級”·····	新店公社厝厝大隊社員	王麗紅 (56)
糧食·····	新店公社厝厝大隊社員	林六洲 (57)
毛主席派來的好軍醫·····	新店公社新店大隊社員	洪天亮 (58)
爸爸媽媽讀的書·····	新店公社厝厝大隊社員	林六洲 (59)
雙丰收·····	新店公社厝厝大隊社員	林六洲 (60)
婦女好幹部——曾珠·····	洪塘公社龍東大隊社員	紀萬水 (61)
五好民師——鄭亞宅·····	新店公社呂塘大隊社員	董黃河 (63)
當社員休息的時候·····	新店公社呂塘大隊社員	董黃河 (64)
飛車擒敵·····	新店公社新店大隊社員	洪天亮 (65)
边防戰士·····	巷東公社曾厝大隊社員	陳其江 (66)
鹽工·····	新店公社厝厝大隊社員	王麗紅 (67)
立志做個新農民·····	策槽公社友誼大隊社員	曾國謙 (68)
大肥豬·····	巷東公社曾厝大隊社員	陳其江 (69)



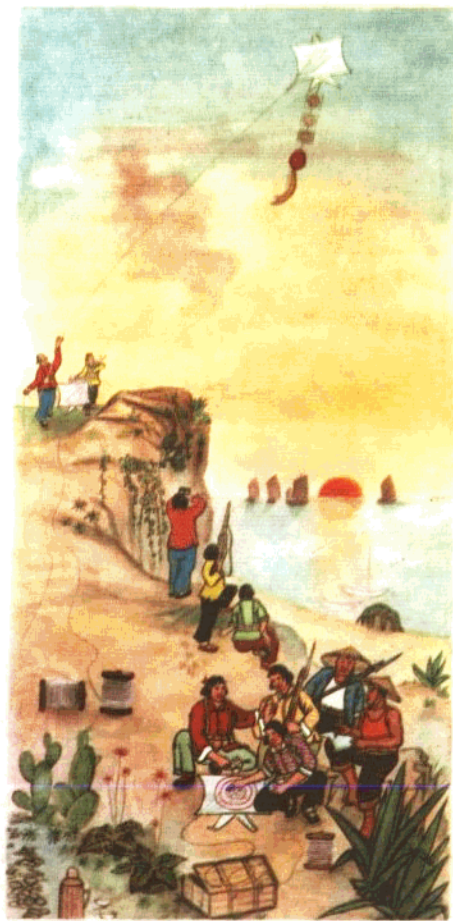
蔡厝十姐妹

梁金城



雨夜支前

蔡金敦



对空射击

梁金城

