

电脑平面设计与制作系列丛书

Fundamental
Illustrator 7



(美) Steve Bain 著

康博创作室 译

Illustrator 7

使用指南



机械工业出版社

Mc
Graw
Hill

CMP

电脑平面设计与制作系列丛书

Illustrator 7 使用指南

(美) Steve Bain 著

康博创作室 译

郝启堂 审校

机 械 工 业 出 版 社

本书适合于所有正在使用和考虑使用 Adobe Illustrator 7 的读者,用通俗易懂的语言解释了软件的基本概念和功能,而且还有一些有创造性的练习。书中的内容、参考和例子组织严密,编排合理,符合正常的学习进度。全书共由 5 部分组成,包括 18 章和两个附录,它们是第一部分“欢迎使用 Illustrator 7”、第二部分“使用 Illustrator 7 的工具”、第三部分“基本工具以外的内容”、第四部分“创建打印、Web 和文件映射”、第五部分“附录”。

本书适用于艺术专业和设计专业的学生、数字艺术家、绘图人员、职业设计者、Internet 艺术家、艺术指导和桌面印刷工作者,而且适合他们所用的任何平台。

Steve Bain: Fundamental Illustrator 7

Authorized translation from the English language edition published by The McGraw-Hill Companies.

Copyright © 1998 by The McGraw-Hill Companies.

All rights reserved.

本书中文简体字版由机械工业出版社出版,未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式复制抄袭。

版权所有,翻印必究。

本书版权登记号:图字:01-98-0735

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator 7 使用指南/(美)拜恩(Bain, S.)著;康博创作室译. - 北京:机械工业出版社, 1998.9

(电脑平面设计与制作系列丛书)

书名原文:Fundamental Illustrator 7

ISBN 7-111-06342-2

I . I... II . ①拜...②康... III . 图形软件, Illustrator-指南 IV . TP391.4-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12174 号

出 版 人:马九荣(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:廉一兵

北京第二外国语学院印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/16·31 印张

定价:68.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前言

本书是一本适合于各级正在使用 Adobe Illustrator 7 用户的好书,也适合于那些考虑使用该软件的读者。本书用通俗易懂的语言解释了这个软件的基本概念和功能,而且还有一些有创造性的练习,这些练习也易于学习并很快就能完成。同时,本书还有一个非常全面的汇总,以利读者找到可能会遇到的不太熟悉的术语并对其进行解释。

谁将使用这本书

在写本书时,笔者是把读者放在第一位的,本书可能会引起下列人员的兴趣:艺术专业和设计专业的学生、数字艺术家、绘图人员、职业设计者、Internet 艺术家、艺术指导和桌面印刷工作者——而且不管他们所用的平台是什么。然而,尽管本书主要集中于发挥程序使用者的创造力,但它对那些不太熟悉绘图技术的职业来说也是很宝贵的,这些职业就是与绘图技术有关的工业如土建工程、建筑业或是基于印刷的工业如多媒体和出版业。

不论你正在使用 Adobe Illustrator 或是从以前版本进行升级的,本书都是一本珍贵的参考书和图解手册,对于在下列职业工作的人来说,这本书也是很有价值的:

- 图形绘制人员。
- 技术工艺路线的绘制人员。
- 图形设计者。
- Web 页面设计人员。
- 多媒体设计人员。
- 数字艺术家。
- 出版工作人员。
- 媒体传播人员。
- 工程技术人员。
- 草图绘制人员。
- 建筑师。
- Adobe Illustrator 升级版的使用者。

本书的优秀之处

其他有关画图程序的书。在提供技术支持或程序功能参考方面都做得很好,但是它们往往缺乏对读者进行建议和学习指导,而且,虽然有些关于怎样绘图的书在提供绘图技巧方面也做得相当不错,但是在完整的程序参考方面就有些不足了,而这些正是本书擅长的地方。

本书不仅提供了完整的程序使用参考和全面的功能介绍,也毫无保留地探索了使用 Adobe Illustrator 7 时的绘图技巧,另外,通过一些含有教程的章节,本书也为激发读者的创造性和绘图意识提供了机会。

在填补了其他书中所具有的参考——技巧之间的鸿沟之后,本书还在如下的方面有所发

15/7/02

展

- 用易懂的技术术语来解释程序的操作和功能。
- 覆盖了 Macintosh 和 Windows 平台的内容。
- 使用小窍门、技巧和 Illustrator 7 的快捷方式。
- 教授了 Illustrator 7 的使用技巧。
- 全面覆盖了 Illustrator 7 的所有功能。
- 有打印和 World Wide Web 的内容。

本书使用的约定

为包括多平台使用的内容,读者可能会遇到一些命令和快捷方式的注解,这些注解初看起来有点让人难以理解,由于 Macintosh 和 Windows 平台的键盘命令和快捷方式有点不同,所以你可能会看到这样的文字:CTRL/COMMAND 或 ALT/OPTION 来定义某些组合键,CTRL(Control 的简写)和 ALT(Alternate 的简写)适用于 Windows 平台的用户,而 COMMAND 和 OPTIN 键适用于 Macintosh 用户。

当要按下多个键才能完成一个命令时,就用“+”号把这些击键组合在一起,菜单和子菜单命令的指示方法是用一根竖线分开,这对所有平台都是一样的,如 File|Open。而当按下单个键就可选择一个工具,快捷方式就以(X)方式注解。

在本书中,这些键注解的顺序是一致的,但是,也会遇到这样的情况,与两种典型平台注解方式不一样,这时,Macintosh 和 Windows 平台都会分别列出来,而且,很多技术反馈人员已在这方面作了很大的努力,在此表示感谢。

提示、警告、注意和快捷方式

本书有对相关工具和功能的使用技巧、警告、注意事项,文章中这些有价值的内容为快速使用 Adobe Illustrator 提供了一个广泛的前景,而且,考虑到读者可能需要 Illustrator 7 快捷方式(不管是明显的还是不太明显的)的一个全面参考,在附录 B 中收录了全部快捷方式。

完整的交叉参考

本书通过对相关概念和概念的完整的交叉参考手段,完全避免了后面章节的学习过程中可能出现的重复参考,通过这一独特的方式,本书可以让读者完全集中在学习上,而且避免了相关信息的查找过程。

章内的教程

当你随便翻翻这本书时,就会注意到从第 5 章~第 13 章都详细地讲解了特定的 Illustrator 7 工具的使用方法,而且,只读一下教程就可以给读者提供有关使用这一工具的足够的知识,但将这些知识用于实践则是另一种情况了,这也是教程所能提供给你的东西,而其他的书很少能做到这一点。

这些章节中,每一章都有一个或多个教程,这些教程通过实际的工程来引导读者逐步地、全面地进行练习,一些教程中的东西是很基本的,而有一些所讲述的技巧则需数年才能掌握。

本书的组织方式

本书由 5 部分组成,包括 18 章和两个附录,书中的每一章都详细地解释了 Illustrator 工具的使用方法,书中的四个部分都是以学习顺序的方式组织在一起的。

第一部分:欢迎使用 Illustrator 7

在第一部分:欢迎使用“Illustrator 7”中,不管你是第一次用到 Illustrator7 还是已经用过这一最新版本,都包含了 Illustrator 7 的基本知识,第 1 章“着手使用 Illustrator 7”可以让用户快速使用 Illustrator 7 的工具画出图形来。

第 2 章:管理 Illustrator 7 文件,给用户讲述了 Illustrator 7 基本的文件操作,这样用户就可以对所画的内容进行管理和使用了。为最大地提高你的效率,这一章也教你怎样去细调程序的功能和绘画选项,以适合自己的需要,第 3 章:“轻松使用 Illustrator”为进行实际画图时打好基础。

而且,如果你是一个经验丰富的 Adobe Illustrator 用户,只是刚开始使用这一新版本,那么,第 4 章:“Illustrator 7 中的新功能”就会引导你快速游览一下相对于以前版本所改变的内容,节省熟悉该软件的时间。

第二部分:使用 Illustrator 7 的工具

当能熟练地使用 Adobe Illustrator 7 时,你自然会要求了解更多中级和高级的绘图技巧,第二部分“使用 Illustrator 7 的工具”覆盖了使用所有工具和创建效果的内容,通过学习那些循序渐进的教程,读者就可以开始实际操作一下该程序的功能。

第 5 章:处理字型,这是在画图程序中最常用的一个功能,然后,根据读者要将字型放到图形中去的这种自然规律,本书安排了第 6 章:字型选项和效果,为读者提供了有关控制和加强字型效果的完整的参考。

在对文本和字型的进一步学习中,余下的 3 章讲述的是 Illustrator 对象创建工具所能提供的强大功能,在第 7 章:创建和编辑绘图对象中,读者将开始学习如何创建简单的或复杂的形体,并对其进行控制、变换和变形,以适合读者画图的需要;第 8 章:选取和安排对象,这一章中,读者通过详细地讲述如何管理对象和它们可选的属性,就能使所创建的对象更有价值,在第 9 章:使用对象变换工具创建效果中,读者会发现一些更有用的变换技巧,以及怎样使用 Illustrator 中自动的 Pathfinder 命令。

第二部分的最后两章是有关怎样给所创建的对象施加填充和描边属性,第 10 章:设置填充和描边,包括了一些为产生真实感的略高级的技巧,第 11 章:使用颜色,从内到外全面地解释了包括打印和 World Wide Web 在内的颜色问题,并对 Illustrator 7 颜色工具进行了详尽的描述。

第三部分:基本工具以外的内容

第三部分是为覆盖所有 Illustrator 7 的高级操作而写的,包括过滤器、蒙板和位图工具的使用,第 12 章:掌握过滤器效果,详细地讲述了大量的矢量和 Photoshop 插件过滤器,并为读者提供了一个练习使用这些效果的机会。第 13 章:使用蒙板,讲解了 Illustrator 中最难理解的,但也

最有用的一个功能。

第 14 章:使用 Bitmap 工具,解释了在输入和创建位图时一些复杂的内容,并详细地解释了一些相关的 Illustrator 工具,第 15 章:充分使用 Illustrator,对那些较高级的技巧进行了总结,这些技巧过去只能为熟悉 Illustrator 的专家使用。

第四部分:创建打印、Web 和文件映射

创建了图形之后,第四部分:创建打印、Web 和文件映射就提供了为大量分发和网上使用而准备文件时所需的重要信息,第 16 章:Illustrator 7 的输入和输出,包含了所有可以在 Illustrator 上使用的文件格式过滤器,并详细地解释了它们的选项和功能。如果要将在桌面打印机上进行输出或为分离输出而准备,那么,第 17 章:Illustrator 7 中的打印,为你提供进行成功输出所必需的知识,以及如何避免在使用复杂文档时出现错误的方法。如果要将在工艺图传输到网上,那么第 18 章:Illustrator 7 和 World Wide Web,揭开了蒙在为 World Wide Web 准备图像上的一层神秘的面纱。

第五部分:附录

第五部分:附录,在附录 A:术语汇总中,通过解释一些在使用本书过程中不太常用的术语,这一部分为读者提供了最后的技术支持,附录 B:快捷键汇总,则以完整而全面的手段,详细地讲述了 Adobe Illustrator 7 的外部快捷方式。

目

录

前言

第一部分 欢迎使用 Illustrator 7

第 1 章 着手使用 Illustrator 7	1
1.1 打开第一个新文档	1
1.2 教你使用 Illustrator Help	4
1.3 创建简单对象	7
1.3.1 创建矩形	7
1.3.2 创建椭圆	8
1.3.3 创建路径	9
1.3.4 创建字型	11
1.4 选取、缩放和观察作品	13
1.4.1 选取对象	13
1.4.2 使用缩放控件	15
1.4.3 观察图形	16
1.5 移动对象、改变对象大小和旋转对象	18
1.5.1 移动对象	18
1.5.2 改变对象的大小	20
1.5.3 旋转对象	21
1.6 给对象着色	23
1.6.1 Adobe 的“填充和描边”的概念	23
1.6.2 填充内部的颜色	24
1.7 了解快捷键	25
1.8 总结	25
第 2 章 管理 Illustrator 7 文件	26
2.1 打开新文件	26
2.2 打开已有的文件	27
2.2.1 打开原始 Illustrator 文件	27
2.2.2 从其他程序中打开文件	29
2.2.3 打开老版本的 Illustrator 文件	30
2.2.4 打开文件及放置文件	30
2.2.5 拖放打开	31
2.3 关闭、保存文件	32
2.3.1 保存文件	32
2.3.2 Save As 和 Save a Copy As 命令	35
2.3.3 使用 Revert 命令	35

2.3.4 保存成旧版 Illustrator 文件	36
2.3.5 关闭文件	36
2.4 备份文件	37
2.5 结论	37
第 3 章 轻松使用 Illustrator 7	38
3.1 设置文档的选项	38
3.1.1 详细说明工艺板的大小	38
3.1.2 设置文档的观察选项	40
3.2 关于工具箱、调色板和文本框	41
3.2.1 工具箱选项	42
3.2.2 调色板快捷键	44
3.2.3 对话框快捷键	48
3.3 获得信息	50
3.3.1 获得文档的信息	50
3.3.2 获得对象的信息	51
3.3.3 将信息保存在文本文件中	52
3.4 定制窗口和显示	54
3.4.1 循环使用屏幕模式	54
3.4.2 设置状态栏的显示	56
3.5 视图命令	56
3.5.1 缩放快捷方式	56
3.5.2 Hand 工具的快捷键	57
3.5.3 打开多个窗口	57
3.5.4 创建及保存视图	59
3.6 使用标尺、栅格和导线	60
3.6.1 设置标尺的单位	61
3.6.2 改变标尺的起点	62
3.7 使用测量工具	62
3.8 设置优先项	63
3.8.1 General	63
3.8.2 Keyboard Increments	65
3.8.3 Units 和 Undo Level	66
3.8.4 Guides and Grids	67
3.8.5 Hyphenation 选项	67
3.8.6 Plug-ins&Scratch Disks	67
3.9 创建常规 Startup 文件	68
3.10 总结	69

第4章 Illustrator 7 中的新功能	70
4.1 华丽的新界面	70
4.2 方便的联机帮助	70
4.2.1 Tool Tips	70
4.2.2 Mac 的上下文敏感帮助	71
4.3 扩展的颜色、Web、和印刷支持	71
4.3.1 颜色管理	71
4.3.2 将对象链接到 Web 中	72
4.3.3 支持光栅图像链接	72
4.3.4 印刷颜色分离	73
4.4 新的及升级的工具	73
4.4.1 Reshape 工具	73
4.4.2 Type 工具	73
4.4.3 Ellipse 和 Rectangle 工具	73
4.4.4 图表工具	74
4.5 新的及改进的调色板	74
4.6 一般的程序改变	75
4.7 总结	75

第二部分 使用 Illustrator 7 的工具

第5章 处理字型	77
5.1 创建、输入字型	77
5.2 选取、编辑字型	79
5.2.1 选取字型以进行编辑	79
5.2.2 修改选取的文本	79
5.2.3 编辑字型	80
5.2.4 选取字型对象	80
5.3 字型的着色	80
5.4 字符属性	80
5.4.1 设置字符属性	80
5.4.2 设置可选的字符属性	83
5.5 设置段落特性	84
5.6 Type 工具的混合体	85
5.6.1 处理 Area 字型	85
5.6.2 处理 Path 字型	86
5.6.3 处理垂直字型	86
5.6.4 处理垂直的 Area 字型	87
5.6.5 处理 Vertical Path 字型	87
5.7 将字型转变成轮廓	87
5.8 第5章教程:创建、编辑和格式化字型	88
5.9 总结	95
第6章 字型选项和效果	96

6.1 利用字型效果	96
6.1.1 Area Type(区域字型)和 Path Type (路径字型)对象内的选取	96
6.1.2 控制区域和路径字型	96
6.1.3 描绘字型的边框和路径	98
6.1.4 处理沿路径的字型	99
6.1.5 链接和非链接区域字型	100
6.1.6 以行列的形式设置字型	102
6.1.7 调整标题	103
6.1.8 文本环绕对象	105
6.2 处理 Multiple Master 设计	106
6.2.1 改变 Illustrator 7 中的 MM 字体	106
6.3 来自其他资源的字型	107
6.4 设置字型的显示选项	107
6.4.1 Greking Type Limit	108
6.4.2 反走样字型	109
6.4.3 Type Area Select	109
6.5 在字型中设置制表符	109
6.6 拼写检查	110
6.7 使用 Find/Change	112
6.8 查找字体	113
6.9 标点设置	114
6.9.1 连字	115
6.9.2 优美的标点	115
6.9.3 两种使用 Smart Punctuation 的 方法	115
6.9.4 报告结果	116
6.10 改变字型的大小写	116
6.11 控制断字	116
6.12 第6章教程:字型选项和效果	117
6.12.1 创建标志	117
6.12.2 创建菜单	121
6.13 结论	130
第7章 创建和编辑图形对象	131
7.1 创建路径和形状	131
7.2 使用 Pen 工具	131
7.2.1 创建路径	131
7.2.2 重新调整曲线路径线段的形状	133
7.2.3 移动及添加方向点	134
7.2.4 删除定位点	134
7.2.5 转换方向点	135
7.3 利用 Ellipse 工具	135
7.3.1 创建椭圆	136

7.3.2 以特定点为中心画椭圆	136	8.1.5 选取 Same Stroke Color	176
7.3.3 画多边形	137	8.1.6 选取 Same Stroke Weight	177
7.3.4 画星形	137	8.1.7 选择 Masks	177
7.3.5 画螺旋形	138	8.1.8 选择 Stray Points	177
7.4 利用 Rectangle 工具	139	8.1.9 选取 Inverse	178
7.4.1 画矩形	139	8.2 安排对象	178
7.4.2 以特定点为中心画矩形	140	8.2.1 将对象调到后面	179
7.4.3 画圆整的矩形	140	8.2.2 将对象调到前面	179
7.4.4 以特定点为中心画一个圆整的 矩形	141	8.2.3 每次将对象向后移动一步	179
7.5 利用 Pencil 和 Brush 工具	141	8.2.4 将对象一次向前移动一步	179
7.5.1 Pencil 工具	141	8.2.5 将对象复制、移动到一堆对象中 的特定位置	179
7.5.2 利用 Brush 工具徒手画图形	143	8.3 归组和取消归组操作	180
7.6 编辑路径和图形	145	8.3.1 使用 Group 命令	180
7.6.1 利用 Path 命令	145	8.3.2 使用 Ungroup 命令	181
7.6.2 分离路径	147	8.4 对齐对象	181
7.7 Reshape 工具	149	8.4.1 Align 调色板	181
7.8 复合路径	150	8.4.2 使用分布对象的命令	181
7.8.1 创建复合路径	150	8.5 处理层	183
7.8.2 释放复合路径	151	8.5.1 Layers 调色板	183
7.9 混合	151	8.5.2 增加新层	184
7.10 蒙板	152	8.5.3 Layer Options 对话框	184
7.10.1 创建蒙板	152	8.5.4 Layers 调色板的弹出式菜单	187
7.10.2 释放蒙板	153	8.6 设置对象特性	189
7.11 裁剪标记(Cropmarks)	153	8.6.1 Attribute 调色板	189
7.11.1 创建裁剪标记	154	8.7 第8章教程:用层和分层操作来创建 效果	191
7.11.2 释放裁剪标记	154	8.7.1 通过分层来画螺栓	191
7.12 Graph 工具	154	8.7.2 创建三维咖啡杯	199
7.12.1 创建简单的柱状图形	154	8.7.3 描绘数字图形来创建矢量图	205
7.12.2 编辑图形数据	156	8.7.4 利用层和混合效果来画铅笔	210
7.12.3 来自其他资源的数据	157	8.8 结论	217
7.12.4 处理图形字型	157	第9章 使用对象变换工具创建效果	218
7.12.5 编辑图形对象	159	9.1 理解 Illustrator 的原点概念	218
7.12.6 图形图案	159	9.2 使用 Info 调色板	220
7.13 第7章教程1:简单对象的特殊效 果	161	9.3 Transform 调色板的结构和用法	221
7.15 结论	172	9.3.1 Transform 菜单选项	222
第8章 选取和安排对象	173	9.3.2 对象的移动、缩放和旋转	223
8.1 对象的选取方法	173	9.3.3 使用 Reflect 和 Shear	227
8.1.1 使用 Select All 命令	173	9.4 使用 Pathfinder	229
8.1.2 使用 Deselect All 命令	175	9.4.1 使用 Unite 命令	230
8.1.3 选取相同的描绘样式	175	9.4.2 使用 Intersect 命令	230
8.1.4 选取 Same Fill Color	176	9.4.3 使用 Exclude 命令	230

9.4.4 使用 Minus Front 和 Minus Back 命令	231	10.4.11 修整图案	283
9.4.5 使用 Divide 命令	231	10.5 选定 Stroke 模式	283
9.4.6 使用 Outline 命令	231	10.5.1 确定描边颜色	283
9.4.7 使用 Trim 命令	231	10.5.2 使用 Stroke 调色板	283
9.4.8 使用 Merge 命令	231	10.5.3 设置 Weight 选项	283
9.4.9 使用 Crop 命令	231	10.5.4 设置 Line Cap 选项	284
9.4.10 使用 Hard 和 Soft 命令	232	10.5.5 设置 Miter 和 Join 选项	284
9.4.11 使用 Trap 命令	232	10.5.6 设置 Dashed line 选项	284
9.4.12 使用 Repeat Pathfinder 命令	232	10.6 使用 Ink Pen 效果	284
9.4.13 Pathfinder Options 的设置	232	10.6.1 使用 Ink Effects	285
9.5 第 9 章教程:用变换来创建效果	239	10.6.2 创建自己的阴影	286
9.5.1 Pathfinder 和 Transform 命令的开发 与实际应用	233	10.6.3 删除阴影和阴影设置	287
9.5.2 使用 Transform 和 Pathfinder 命令 创建谷仓景像	246	10.7 第 11 章教程:用填充和描边生成 效果	288
9.5.3 用 Pathfinder 和 Transform 命令 创建一个钟	253	10.7.1 梯度向导	288
9.6 结论	260	10.7.2 准备工艺图	288
第 10 章 设置填充和描边	261	10.7.3 描边和填充	290
10.1 设置填充和描边模式	261	10.8 结论	295
10.2 使用调色板	262	第 11 章 使用颜色	296
10.2.1 使用 Swatches 调色板	262	11.1 理解颜色模式	296
10.2.2 色样板的类型	264	11.1.1 Grayscale	296
10.2.3 显示色样板	265	11.1.2 RGB 颜色	297
10.2.4 色样板的添加和删除	266	11.1.3 CMYK 颜色	297
10.2.5 使用 Swatches 选项	267	11.1.4 HSB 颜色	297
10.2.6 色样板的分类	267	11.2 点色和调配色	298
10.2.7 色样库	267	11.2.1 点色	298
10.3 使用统一填充色	271	11.3 使用特殊色样板库	298
10.3.1 Color 调色板的使用	271	11.4 创建定制色初始化文件	301
10.3.2 使用 Eyedropper 和 Paintbucket	273	11.5 颜色模式间的转换	301
10.4 应用梯度填充	274	11.6 Web 图像文件格式:GIF 或 JPEG?	302
10.4.1 使用 Gradient 调色板	275	11.7 颜色区域	304
10.4.2 梯度的创建和编辑	276	11.7.1 Color Matching System	304
10.4.3 保存梯度	276	11.7.2 其他设备列表	306
10.4.4 Gradient 工具的使用	277	11.8 在 Illustrator 7 中使用颜色的方法	306
10.4.5 使用图案	278	11.8.1 Illustrator 的 Color 调色板	306
10.4.6 创建填充图案	279	11.8.2 Swatches 调色板	307
10.4.7 观察图案	279	11.8.3 主工具箱调色板	309
10.4.8 图案填充对象的变换	279	11.9 第 11 章教程:创建透明的高亮区	311
10.4.9 添加路径图案	280	11.10 结论	318
10.4.10 创建路径图案	282		
		第三部分 基本工具以外的内容	
		第 12 章 掌握过滤器效果	319
		12.1 过滤器是如何工作的	319

12.2 使用对象过滤器	320	13.4 高级的蒙板操作	374
12.2.1 使用 Color 过滤器	321	13.4.1 梯度的移动	375
12.2.2 使用 Create 过滤器	324	13.4.2 复杂的蒙板形状	375
12.2.3 使用 Distort 过滤器	327	13.4.3 蒙板所出现的问题	376
12.2.4 使用 Ink Pen 过滤器	332	13.5 第 13 章教程:使用 Mask 命令	377
12.2.5 使用 Other 菜单下的过滤器	332	13.5.1 准备要进行遮挡的图像	377
12.2.6 使用 Stylize 过滤器	334	13.5.2 准备蒙板	380
12.3 使用 Bitmap 过滤器	338	13.5.3 创建蒙板	383
12.3.1 使用 Aristic 过滤器	339	13.5.4 完成设计	385
12.3.2 使用 Blur 过滤器	340	13.6 结论	386
12.3.3 使用 Brush Stroke 过滤器	341	第 14 章 使用 Bitmap 工具	387
12.3.4 使用 Distort 过滤器	342	14.1 什么是位图?	387
12.3.5 使用 Pixelate 过滤器	342	14.2 使用位图格式	388
12.3.6 使用 Sketch 过滤器	345	14.3 位图的属性	389
12.3.7 使用 Stylize 过滤器	347	14.3.1 分辨率	389
12.3.8 使用 Texture 过滤器	347	14.3.2 颜色级数和颜色模式	390
12.3.9 使用 Video 过滤器	348	14.3.3 关于图像首部	391
12.4 第三方插件	349	14.4 将矢量转换为位图	391
12.4.1 Macintosh 插件	349	14.5 为位图图像提取样色	393
12.4.2 Windows 插件	351	14.6 应用 Bitmap 效果	394
12.4.3 创建用户自己的过滤器	352	14.7 跟踪位图图像	395
12.5 充分利用过滤器效果	352	14.8 使用 Autotrace 工具	396
12.6 第 12 章教程 1:使用过滤器创建一 个冰淇淋筒的三维图像	352	14.9 控制 Autotrace 的行为	396
12.6.1 对图像使用 Ink Pen Outline	359	14.9.1 Autotrace Gap	396
12.6.2 使用 Bas Relief 过滤器	359	14.9.2 Curve Fitting Tolerance	397
12.6.3 用 Diffuase Glow 对图像进行柔和 处理	359	14.10 位图的连接	397
12.7 第 12 章教程 2:使用过滤器创建有 真实感的高尔夫球	360	14.11 包容所连接的位图图像	398
12.8 第 12 章教程 3:用 Texture 过滤器创 建一个被面的图像	363	14.12 总结	399
12.8.1 创建心形	364	第 15 章 充分利用 Illustrator 7	400
12.8.2 使用其他的过滤器	367	15.1 灵活使用 Illustrator 7	400
12.9 结论	369	15.1.1 保存文件和制作备份	400
第 13 章 使用蒙板	370	15.1.2 选择性地预览	401
13.1 理解 Illustrator 7 的蒙板概念	370	15.1.3 使用多个窗口	402
13.2 创建蒙板	370	15.1.4 创建定制视图	403
13.3 使用蒙板	371	15.1.5 使用键盘快捷键	404
13.3.1 蒙板的填充和描边	371	15.1.6 链接大的图像	405
13.3.2 编辑蒙板	372	15.1.7 正确使用图像分辨率	406
13.3.3 取消蒙板操作	373	15.1.8 删除没有使用的图案	407
13.3.4 为蒙板增加或移出对象	373	15.1.9 降低对象的复杂程度	408
		15.2 提高程序和系统的效率	410
		15.2.1 定制 Startup 文件	410
		15.2.2 管理好所用的字体	412
		15.2.3 设置 Scratch Disk 选项	412

15.2.4 增加应用程序的可用内存空 间(只适用于 Mac)	413
5.3 结论	414

第四部分 创建打印、Web 和文件映射

第 16 章 Illustrator 7 的输入和输出	415
16.1 输入与输出入门	415
16.1.1 用 Place 命令输入	416
16.1.2 输出文件	417
16.2 翻译文件格式	419
16.2.1 Adobe 内部格式	419
16.2.2 位图过滤器	421
16.2.3 文本过滤器	427
16.3 以拖放的方式进行输入	428
16.4 用剪裁板进行输出	429
16.5 在 Illustrator 7 和 Photoshop 之间进行 工作	429
16.6 结论	430
第 17 章 Illustrator7 中的打印	431
17.1 打印设置	431
17.1.1 打印机	431
17.1.2 纸张	432
17.1.3 方向	434
17.2 Illustrator 7 的打印命令	434
17.3 打印颜色分离	435
17.3.1 打开 PPO 文件	436
17.3.2 关于预览窗口	440
17.3.3 PPD Options	440
17.3.4 选择打印墨水颜色	442

17.3.5 设置挂网频率和角度选项	442
17.3.6 设置打印选项	443
17.3.7 设置打印边界	444
17.4 打印平铺图形	444
17.5 打印之前	446
17.6 创建打印文件	447
17.7 打印故障排除	448
17.7.1 最终状态	449
17.7.2 无法正确打印的图形文件	449
17.7.3 简化图形	449
17.7.4 使用 PostScript Error Handler	450
17.8 结论	450

第 18 章 Illustrator 7 和 Word Wide

Web	451
18.1 将对象链接到 Web 上	451
18.2 Attributes 调色板上的 URL 命令	452
18.3 Illustrator 7 的 Web 页面命令	454
18.4 为 Web 准备图像	455
18.5 往 Web 上输出	456
18.5.1 使用 JPEG 格式	456
18.5.2 使用 GIF 格式	458
18.5.3 使用 PNG 格式	459
18.6 以 PDF 准备图形	461
18.7 在创建图像映射时	462
18.8 结论	463

第五部分 附 录

附录 A 术语汇总	465
附录 B 快捷键汇总	473

第一部分 欢迎使用Illustrator 7

第 1 章 着手使用 Illustrator 7

如果你的目的是想通过本章学习一些基本知识,那么我祝贺你。你已经选择了从头开始,这总是最好的选择。本章将帮助读者了解 Illustrator 7 的基础知识。

你正要开始画图这一冒险旅行,这将会使你了解到与计算机具有的产生单个图像或数以千计的复制品的强大功能相结合的电子画图技术。在这次旅行中,读者会学到创建单个图形或复杂实例的方法,并会大致了解 Adobe Illustrator 7 的功能。

你还会知道,虽然我们不都是艺术院校的优秀毕业生,但也可以创建一个简单的图表或逼真的图像。

不论你一直是个 Adobe Illustrator 的狂热爱好者,还是一个初学者,本章都会对你有所帮助,使你能够迅速掌握 Illustrator,并将正确指导你如何学习本书中详细介绍的知识。本章将指导你如何打开第一个新文档、创建简单对象、利用视图控件观察文档,并介绍移动和变换对象的基础知识。当遇到困难时,如何帮助自己解决问题的有价值的信息,和那些在 Illustrator 的界面控件内使用快捷方式的对话框秘密。

1.1 打开第一个新文档

首次看到 Illustrator 7 时,有经验的 Adobe 软件用户不会感到陌生。但不熟悉程序的新用户也许会感到有些慌乱。Illustrator 7 的某些界面与以前的版本有些不同,包括菜单选项与前版本有所不同、调色板有所增加以及程序的性能有所提高。但不要太惊慌,在设计 Illustrator 7 时就已经考虑了它的易用性,因此通过简单的几步,就能迅速地知道如何使用它。通常情况下,只需按下列步骤就可打开一个新文档:

- 打开 Illustrator 7,选择 File|New(CTRL/COMMAND + N),就会看到一个新文档被打开。

缺省状态下,每次打开 Illustrator 7 时,都会自动打开一个新的没标题的艺术文档。因此如果刚打开程序,会在屏幕上看到一个没标题的新文档,此文档中什么内容也没有。在文档的标题栏中,会看到文件名,如图 1-1 所示。

注意: 对于使用较新的 Windows 平台的 Illustrator 7 读者对出现多个窗口的屏幕会感到迷惑,但事实上只有两类窗口:主窗口——Illustrator 的程序窗口和图形文档窗口,这两个窗口很相似。另一方面,Macintosh 在打开文件时只能看到一个文档窗口。

Illustrator 7 使用自动命名函数来给那些新建的、没保存的文档命名。同时它还支持多文档界面即可同时打开多个文档。事实上,只要系统的 RAM 允许,就可以打开尽可能多的文档。当打开多个新文档时,Illustrator 7 将依次给它们命名为 Untitled Art 1、Untitled Art 2 等等。不管文档是否被保存,只要程序被打开,就按此方法给文档命名,而且一旦退出程序并重新打开程

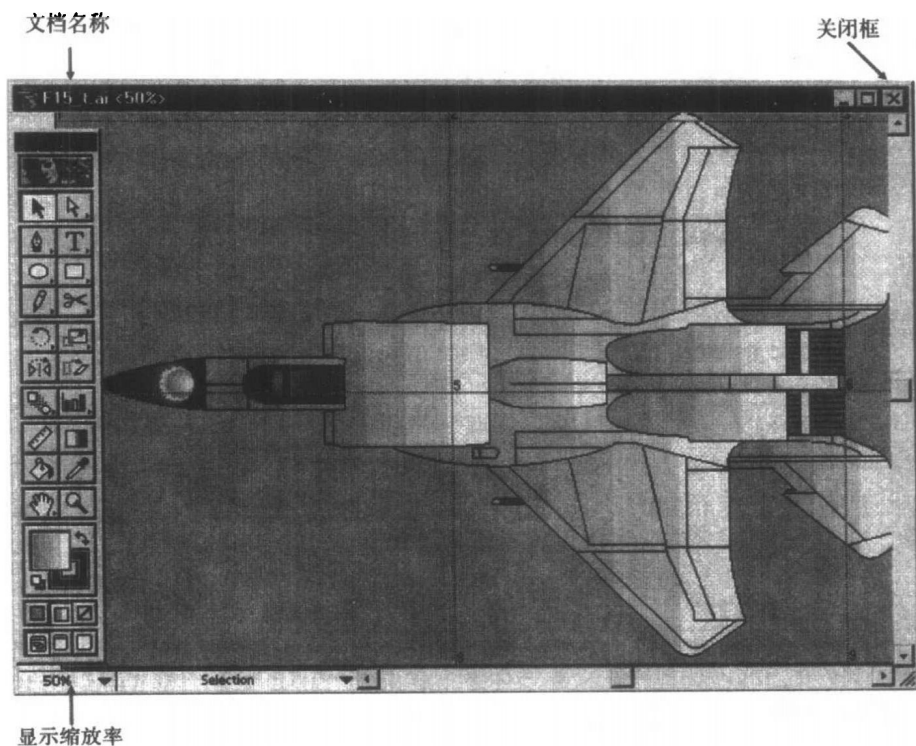


图 1-1 打开一个新 Illustrator 7 文档

序,这些文档名将无效。

如果保存文档,就需给文档指定一个逻辑名和路径。按下列步骤保存文档:

1) 在打开 Untitled 文档时,选择 File|Save As(CTRL/COMMAND + SHIFT + S),出现 Save As 对话框。

2) 在 File Name 框中输入文件名并设置保存文件的位置。

3) 选取相应的 Illustrator 版本的文件格式。Version 7.0 为缺省项。

4) 单击 OK。文件已被保存。

如要了解关于打开文档、关闭文档、保存文档、保存备份或将文档保存为旧 Illustrator 版的形式的方法,请看第 2 章:管理 Illustrator 7 文件。

提示: 如果同时打开多个文档,可以通过选择 Windows 菜单底部(所有打开的文档都列于此处),将它调到最前面。如图 1-2 所示。

保存好文档后,如何关闭文档(或同时退出程序),有许多不同的关闭文档的方法。最直接的方法是单击文档窗口右上角的关闭框。缺省状态下,Illustrator 7 会自动询问是否在关闭文档前保存近来所做的改变。如果没打开其他的文档,则屏幕上剩下的将是程序窗口,如图 1-3 和图 1-4 所示。

注意: 如果 File 菜单下的 Save 选项变成灰色,即不能保存文件,可能是由于保存的文档没有修改,只有修改了的文档才能使用 Save 命令来保存。另外,Save As 和 Save a

Copy As 命令都是有效的。

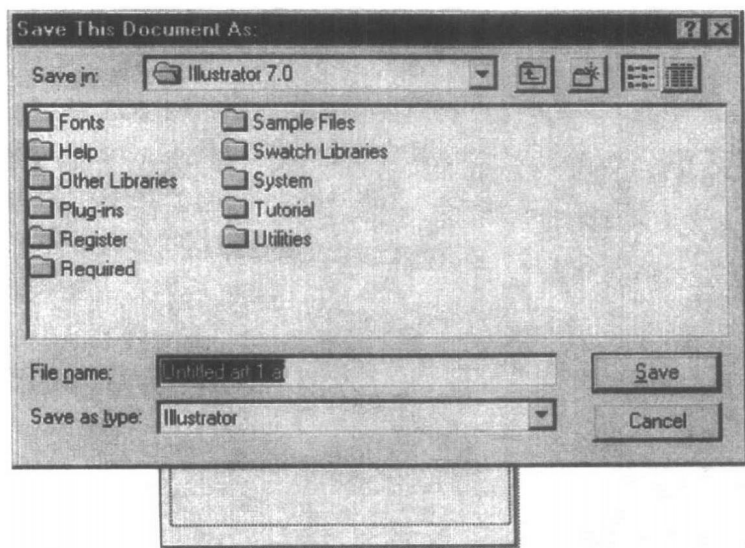


图 1-2 保存文档对话框

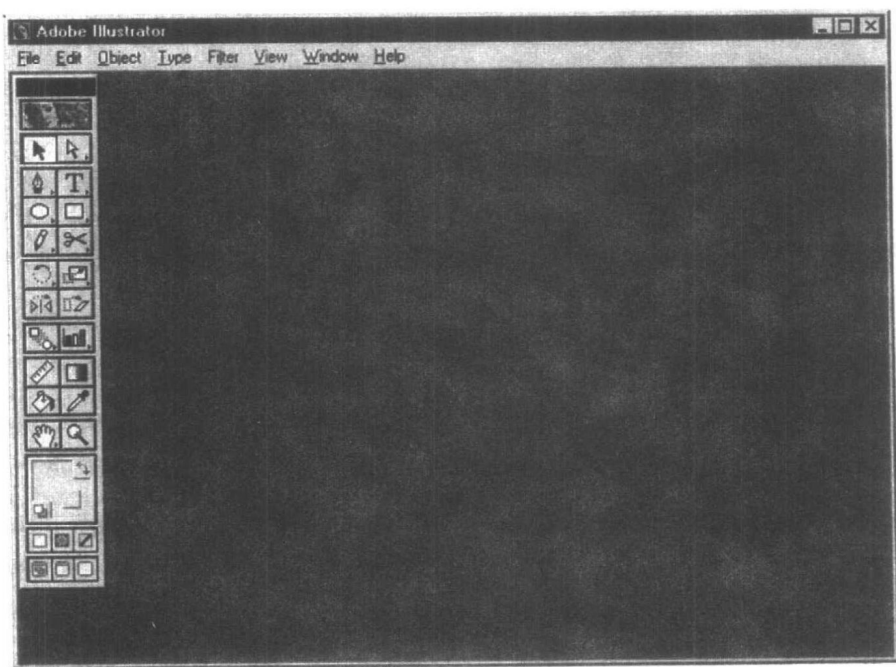


图 1-3 Illustrator 7 Windows 版的程序窗口

除了新文档的名字外,还会看到名字之后括号中的百分数,如“Untitled art 1 <33.3% >”。此数值表明屏幕上文档的缩放率。在 Illustrator 7 中,缩放率可从 6.32% (低值) 变到 1600% (高

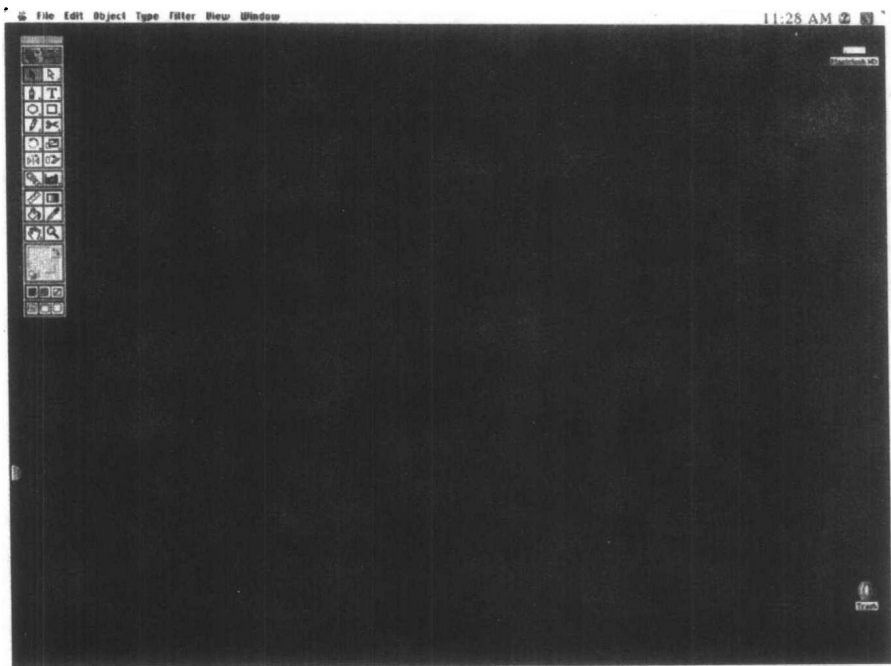


图 1-4 Illustrator 7 Macintosh 版的程序窗口

值)。单击 Illustrator 屏幕左下角的 Zoom Level Display 菜单,可改变缩放率。

提示:如直接缩放文档中的具体对象,可选取主工具箱中的 Zoom 工具,再单击要缩放的对象。单击屏幕上的 Zoom 工具,可逐渐增加放大率;按住 ALT/OPTION 键,同时单击 Zoom 工具可缩小放大率。

如果要了解使用缩放控件及 Illustrator 7 中其他的文档观察功能的详细信息,请看第 3 章:“轻松使用 Illustrator 7”中的“视图命令”一节。

1.2 教你使用 Illustrator Help

尽管本书可以提供最好的参考资料、程序忠告、指导画图技术,但最有价值的财富是如何自学。尽管本书会认真指导如何使用所有的程序功能,但是自学则又是带有刺激性的探险。

提示:为得到辨别 Illustrator 7 的工具箱、调色板和屏幕接口的帮助,可激活 File | Preference | General 对话框中的 Show Tool Tip 选项。当把光标放在某个区域上时,Tool Tips 就像区分程序部分的旗帜。缺省状态下,Tool Tips 在最初安装 Adobe Illustrator 7 后被选取。

初次打开、保存并关闭一个新文档,需要解决很多问题。可喜的是,Illustrator 7 提供了大量的 Help 信息,并且在进行其他操作时,可以以不同的方法访问 Illustrator 7 的联机功能,最简捷的方法是按 F1 键。但如果使用的是 Windows 版本,可以选择 Help 菜单中的 Contents、Search 或 Keyboard 来得到 Illustrator 7 主题的帮助信息,或者选择 How to Use Help 来得到有关使用 Help 功能的一般信息。Mac 用户可以按 COMMAND+H 或打开 QuickHelp 应用程序来得到帮助