

子利紀

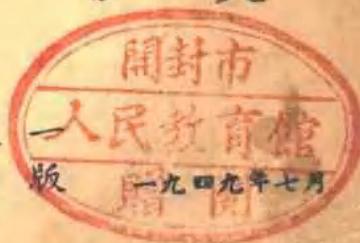


木刻習作

請交換

彩 炎

革命連環木刻故事之
開封市人民教育館出版



木 刻 習 作

子利己

一九四九年七月

習	作	者	彩	災
出	版	者	開針市人民教育館	館
發	行	者	開封市人民教育館	館
定	價	者	開封市萬豐印刷廠	廠
一	九	四	九	月

前 言

我刻劃紀利子遠環故事，有三個目的：第一是看到鄭州市紀利子幻燈片后，感到這個故事很有意思，很動人，假若用木刻介紹出來，也許對大家有幫助。第二是想藉紀利子故事的刊出，引起從事美術、木刻工作同志們的興趣，從而進行創作。第三是在木刻藝術方面，不僅沒有進入過專門學校，其手邊探索刻畫的時間也是不多的，特別是在一九四四年由於日寇的索閱，放下刀子差不多已有五年之久了，因此想藉刻畫紀利子故事，作爲重理舊業，練練步法。

在這個故事的刻劃上，是存在着許多缺陷的、人物的不統一、不統一的比較紊亂，表現、表情的不夠有力、生動：比如農民分惡霸地主浮財的（23）一幅，羣衆翻身歡樂的情緒不能充分表達出來：利子賣地主毒打的（2）一幅，麥細刻畫的像翅（月旁）一樣，有許多篇幅刻畫的利率、不看文字的說明還不能一目了然，終因工作和學習的關係，不能重新加以整理、只好匆忙付印，希望愛好木刻藝術及美術、木刻界先進在扶植幼苗地精神下，多多賜予批評指教。



-1374

一.農民苦.受苦情.紀利子五歲就勞動。
父子給地主當牛馬.忍飢受凍度光景。



二.十二歲.去幫工.麥細大他背不動,
地主一見起了火.舉棒就打不留情。



三.到晌午,去吃飯.米和珠淚往下嚥。
地主罵他偷懶鬼,伸手奪去他的碗。



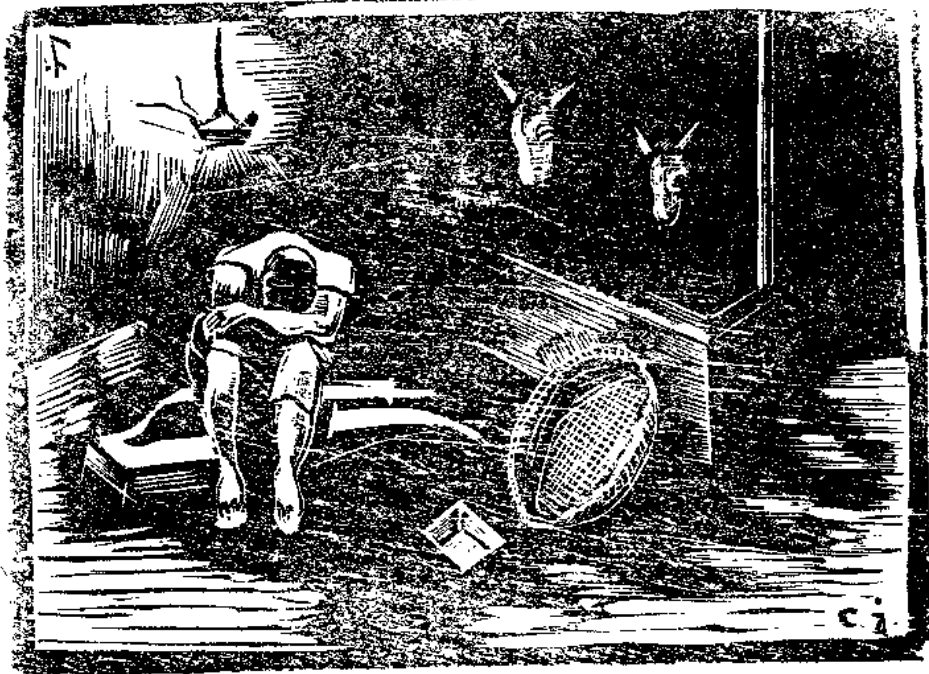
四.六月天,似火燒,肥利子鋤草受煎熬。
地主上去奪鋤把,硬說肥利子留下草。



五. 紀利子, 跑回家, 倒在媽懷里說不出話。
寧肯沿街去討乞, 死也再不回地主家。



六.在人家屋簷下,一家吃穿無辦法。
他大領他去求情,央告地主留下他,



七,夜三更,人睡定,紀利子還得喂牲口。

牲口草料充又足,利子一家腹中空。



八、風絞雨，雨絞風，紀利子担水受苦情。
 春耕_无湖_田做重活，担水歸也是零星。



九.大地主.是保長.派來狗腿要錢糧。
一共不到十畝地.派下六十塊白現洋。



十.錢糧重.繳不起.賣了毛驢折了地。
狗腿們擠眉又弄眼.梁漢含冤向誰訴。



十一、地主家，心眼黑，暗刀殺人不見血。
 紀利子家交齊五十元，打個支差條子把他騙。



十二.二次來,又要款窮人有口難分辯。
好話說了千千萬,狗腿那肯把他放。



十三拉出去，要錢糧，地主跟前沒理講。

網起關在羊圈裏，說多會交錢多會放。