

文藝創作概論

801
4440

華蒂編述

文藝創作概論

上海天馬書店印行

文藝創作概論

中華民國二十二年七月初版
中華民國二十二年七月發行

實價大洋五角
(外埠另加郵匯費)

版權所有

編述者

華蒂

發行者

天馬書店

不准翻印

印刷者

天馬書店

總發行所

上海老靶子路
各省特約所
天馬書店
各大書坊

本 版 新 書

創作的經驗……………	魯迅等著	八 角
魯迅自選集……………	魯 迅著	一元二角
達夫自選集……………	郁達夫著	一元二角
茅盾自選集……………	茅 盾著	一 元
知堂文集……………	周作人著	一 元
懺 餘 集……………	郁達夫著	七 角
戀愛日記三種……………	吳曙天著	六 角
蘇聯短篇小說集……………	適 夷譯	五 角
小小的心……………	魯 彥著	四角五分
茅盾散文集……………	茅 盾著	九 角
文藝創作概論……………	華蒂編述	五 角



文藝創作概論目次

第一章	文學發展之歷史的途徑·····	一——八
第二章	文學創作的根本問題·····	九——二六
一	文學的創作與社會的實踐·····	九
二	文學的創作與文學遺產的攝取·····	一三
三	文學與組織·····	一八

第三章 文學底本質與特性……………二七——四六

一 文學底本質……………二七

二 文學底藝術性，傾向性和黨派性……………三七

第四章 創作方法論……………四七——八〇

一 題材，主題和方法……………四七

二 創作方法上的二種基本方向……………五五

三 現階段的創作方法……………七一

第五章 事實的記錄與藝術的概括……………八一——九六

一	事實的記錄底方法	八
二	藝術的概括底意義	八四
三	藝術的概括底基本課題	八七
四	具體的分析	九〇
第六章	文藝作品的新樣式	九七——一一四
一	大形與小形	九七
二	小小說，牆頭小說和報告文學	一〇五
三	小形作品的效果	一一〇
第七章	文藝批評的幾個問題	一一五——一五〇

文藝創作概論目次

四

一 文藝批評的任務與態度·····	一一五
二 文藝作品的價值·····	一二八
三 錯誤的批評方法·····	一四二
後記·····	一五一——一六〇

第一章 文學發展之歷史的途徑

文學是社會現象底一種，是上層的意識形態的一種表現。我們考察文學發展的過程，必須根據整個的社會構造底變遷，決不能把文學當做一種脫離基本社會構造的超越的獨特的東西。已往社會的發展，依據社會生產方法的不同，可以劃分做古代社會，封建社會和近代資本主義社會。文學的發展，也可依據社會的發展階段，同樣分做古代社會的文學，封建社會的文學和資本主義社會的文學。

不過在一種社會裏，並不是只有一種文學存在。譬如在封建社會裏，並非只有代表王侯貴族的封建文學，另一方面，也有代表着廣泛的市民羣衆的文學，這就是所謂市民階級的文學。在封建社會裏，這一種文學正是與封建文學

不能相容的對立的東西。但是存在同一個社會裏的，代表兩個階級的文學，在歷史上並不是具有同等權利的。因為同一個社會裏，某一個特定的階級必有牠自身的特定的歷史使命，同樣，代表某一個階級的文學也有牠自身的歷史的使命。在同一個社會裏，代表兩個不同的階級的文學，因為所負的歷史使命不同，所以在那個社會裏的地位和權利，當然也完全兩樣。

譬如封建社會裏，當王侯貴族負擔着社會上的進步的積極的任務時，代表王侯貴族的文學也能完成牠底進步的積極的任務。正因為牠能完成這積極的任務，所以這種文學能成爲統治的支配的文學。等到政治方面，經濟方面，封建的王侯貴族都已經盡了他們的歷史使命，而成爲阻礙社會發展的階級，那末代表他們這階級的文學也必然失去歷史上的積極的意義，而漸漸沒落，萎謝下去。因爲已經盡了牠自己的歷史使命，所以除了轉向反進步的道路之外，沒有

別的路可走。另一方面，一個負有新的歷史使命的，能夠推動生產力底進一步的發展的階級，却在封建社會的胎內孕育起來，這就是「市民階級」。牠在文學上，也負擔一個新的歷史使命，執行反對和打擊沒落的封建文學的任務。一直到市民階級獲得了政權之後，于是這一階級的文學就代替了舊的封建文學，在新社會——資本主義社會上做了統治的支配的文學。

資本主義社會建立以後，資產階級更加成長起來，資產階級的文學也隨着大大地發展。近代文學史上有名的人物，如德國的哥德，席勒；法國的巴爾扎克，福洛倍爾，莫柏桑，左拉；俄國的普希金，哥哥里，托爾斯泰；英國的笛更斯等等，這一些都是資產階級在完成進步的歷史任務時，代表着新興資產階級的作家。

中國是國際帝國主義宰割下的半殖民地，民族資本在帝國主義的束縛之

下，沒有充分發展的可能，所以反對封建統治的「辛亥革命」雖然推翻了清朝皇族專制的政治組織，但並不能建立純粹資產階級的政權，反而立刻與殘餘的封建勢力妥協，形成軍閥割據的狀態。一直到「五四」時代，反帝國主義反封建軍閥的資產階級革命運動勃興起來，代表資產階級的文學革命也隨着發動。但是在帝國主義孵育下成長起來的嫩弱的民族資產階級當然不能完成這資產階級革命的任務，反而立刻掉轉身來勾結了封建勢力，投降了帝國主義，始終不能建立起純粹的民族資產階級的政權來。所以代表資產階級的文學革命運動也只能半途而廢，並不能澈底地完成牠的任務。在中國不能產生像歐洲諸國一般的偉大資產階級作家，資產階級的文學運動只能發展到這樣微弱的程度，其最大原因就在這裏。

總之，新興的資產階級文學是較封建文學更進一步的發展，必然能夠負擔

更積極，更高度的文學任務。

但是資本主義社會由自由主義的階段進入帝國主義的階段，資本家的獨佔發展到極高度，資本主義社會內的矛盾激烈起來，於是資產階級的文學也隨着漸漸趨於頹廢，萎靡，消滅了原有的客觀的真實性，而加上了虛偽，欺騙，隱瞞的作用。直到最近四五年來，資本主義社會發生了根本的動搖——經濟的空前的恐慌，物價低落，失業羣衆猛增，窮困飢餓的大衆充塞了各資本主義國的街道——內部的矛盾對立發展到了極點，於是資產階級的文學也不能不完全喪失其活躍的生命，成了統治階級欺騙，粉飾，造謠，侮蔑的妙品，壓迫，破壞，緩和，抑制廣大羣衆底反抗運動的工具。這樣，文學上的主人公的任務，自然不能不讓資本主義社會裏廣大的被壓迫階級來負擔。

這一階級的文學，是建立在一個新的物質基礎上。牠負擔着肅清資產階級

文學的矛盾和頹廢，而建立一種有新生命的文學的任務。而且這一個階級與以前歷史上的諸階級都不相同，牠不是解放了自己，實現了自己的利益就完事的，牠更進一步，要在澈底的自己解放中解放全人類，由澈底實現自己的階級利益而提高全人類的利益。這是牠的特殊的歷史的使命。

這階級的文學當然也和已往諸階級的文學不同，具有牠特殊的歷史的地位和使命。牠並不是僅僅反對資產階級的文學，而是要吸收已往一切階級的文學底遺產，經過淘汰溶解，而建立起新時代的新文學來，根本終結「階級文學」的壽命。這就是這一新文學較其他一切階級文學的歷史的優越性。

不過所謂「終結階級文學的壽命」並不是隱蔽自己的階級性。反之，正要澈底地貫徹牠自己的階級性，然後過渡到全人類的文學。這過渡時期雖不很長，但却是一定存在的。

這一種新的文學既是產生在資本主義社會的胎內，而且是反對資產階級文學，要肅清資產階級文學的殘渣的，那末資產階級文學當然不會讓開路來，實行「無抵抗」。相反的，牠爲着掙扎牠自己的支配地位底永遠化，必然用盡一切方法來抵抗這新興的文學，正像資產階級文學新興起來的時候，封建文學用盡一切方法來抵抗牠一樣。不過這種新文學的興起，是適應當時代的物質基礎的，所以無論那在沒落途中掙扎的資產階級文學用怎樣的方法來破壞和抵抗，勝利也必然是屬於這新興的文學。

總之，這新興的文學由歷史的條件決定了牠底特殊的地位與權利。牠具有勝過資產階級文學及一切階級文學的優越性，而負擔着牠自己底特殊的歷史使命。

這就是歷史的條件，決定文學發展底必然的路徑。

