

秦文君 主编

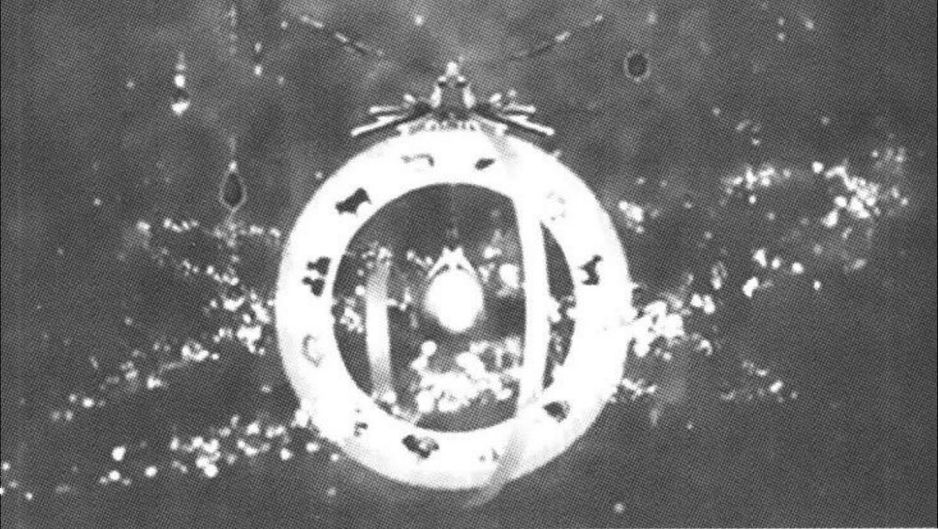
天秤座

(9月23日——10月22日)



星语童话

文匯出版社



星语童话

天秤座

主 编：秦文君
策 划：刘国平
撰稿选编：吴 玫
 郭 泳
 徐韵安
 姚 红

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

星语童话·天秤座/秦文君主编. —上海:文汇出版社,

2002. 10

ISBN 7-80676-207-8

I. 星... II. 秦... III. 童话-作品集-世界

IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039197 号

星语童话·天秤座

主 编/秦文君

责任编辑/陈 伟 车明玉

封面装帧/乐 业

版式设计/张海平

出版发行/文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海浦东北联印刷厂

版 次/2002 年 10 月第 1 版

印 次/2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/100 000

印 张/5.125

印 数/1-6000

ISBN 7-80676-207-8/G·090

定 价/120.00 元(全套 12 册)

站高一步的阅读

秦文君

近年来，我接到过无数学生的来信，他们谈及的学校生活常常缺少色调，难以使人产生热情。当然，有时也会有些许愉快，这小小的灿烂往往都是来自同龄人之间相处的趣味。学校的生活离现实社会还是有一些遥远，学生生活的层面和方式都比较单一。更何况，许多课堂上演绎着令学生们感到不满和压抑的一幕：繁复的操练、那种只为高分而设置的重复劳作。它们并非学习的本意。真正的学习是催人上进的，虽然也需要付诸艰辛，但是令人欢欣，是透着亮光的，因为那是带领人走向体面、丰富、透彻和明朗的，肯定不会像许多课堂上进行的那样一板一眼，劳心费神，无休无止。学生们不会由于做超负荷的功课而累死，但幼小的心灵会因此而疲竭。

我们的中小学教育，基础性的知识的确够扎实的，

站高一步的阅读

但缺少一些精神层面的东西。许多孩子学到毕业了都没有学会爱,学会认识和回报社会。有些孩子功课样样精,却不会思索,不会生活,只热衷于“分数”,追求一些浅表性的价值取向。

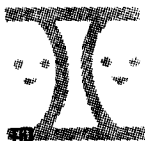
我认为,最美好的教育应该是把孩子们对善的向往提升起来,把人的良知焕发出来,使他们在学习知识的同时,建立起独立的精神,健全的人格,懂得爱和自由,乐于创造,热爱自然,学会生活和怀有理解人生的热望。

从某种角度说,教育的目的与教育方式上的某些缺陷,使得这一代中小学生,比任何时候都更需要文学经典来滋润心灵,从中汲取见识和精神力量,冲破狭隘、压抑以及囚禁人自由呼吸的偏见。

文学经典之所以被称之为醒世瑰宝,能够被一代又一代的读者所传诵、默记,慰藉心灵,汲取趣味,那是因为它们通常具备一种超凡的智慧、优美的人性、宽泛的对世界的观照、杰出的艺术创造力、动人的人物和故事,等等,等等,这对于年少者构建精神履历,对于一代新人的全面成长、优雅生活都是极其有益的。

还是那句老话:多读些文学经典,确实使人站高一步,看到世界的浩瀚,人生的深奥,未来的奇妙,自然与生命的无上灿烂……

现在就开始 (天秤座)



现在就开始

你喜欢所有美好的东西，你也希望自己是美丽的，所以，天秤座的人喜欢笑脸面对世界，那种笑容里，有智慧，有精明，有美丽，所以，我们都喜欢天秤座的人。

但是，与天秤座的人相处久了，我们发现天秤座的人其实各个都有才情，而生性懒惰妨碍了他们才情淋漓尽致地发挥，你得提醒自己不要辜负上苍对你的厚爱。

文章读到这里，你心有不服，你说你从来没有懒惰过。可是，你知道吗？我们说的懒惰不仅仅指躯体的懒惰。

我们举个例子。

都说天秤座的人都是幻想家，我倒要问问正在读这篇序言的男孩或者女孩，你的理想究竟是什么？你是不是有一种不知从何说起的困惑？所谓喜欢幻想的人的优



点和缺点都在“幻想”这个词上。没有幻想的人一定不是心胸开阔的人，而沉溺于幻想之中的人等到人生的道路走到了最后一步，会发现自己依然是两手空空。以上这段话，算是我们给天秤座的幻想家们一点小小的忠告，如果你觉得这种忠告不够具体，你可以读完这本童话故事，你会发现有时候良药并不苦口，开开心心之间你就懂得了许多道理。

天秤座的你生于9月23日至10月22日，喜欢玫瑰和淡紫色，幸运数是6和9，蛋白石是你的诞生石。

目 录



录

站高一步的阅读	秦文君(1)
现在就开始(天秤座)	(1)
三兄妹的故事	(1)
蚯蚓和蜜蜂的故事	(14)
阿慧做买卖	(23)
炮弹上的旅行	(32)
人的同情心哪里去了	(40)
井边的放鹅姑娘	(50)
严寒老人	(64)

细心的狐狸 (69)

神犬盘瓠 (73)

鹦鹉和皇帝 (78)

小行星王国 (83)

尼俄柏的悲剧 (89)

乌切尔和他的女儿 (94)

十二个兄弟 (99)

鬣蜥的毒囊 (107)

聪明的兔子 (114)

兔子和泥娃娃 (118)

暴风雨的一天 (127)

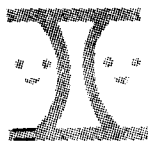
小猫钓鱼 (132)

向日葵和石头 (137)

狐狸打猎人 (141)

后记 (153)

三兄妹的故事



三兄妹的故事

诱惑的力量是很大的，对于诱惑仅仅有消极的抵御是不够的，重要的是战胜它。你所读的故事里的公主终于战胜了诱惑，赢得了宝贝，而且救出了两个哥哥。不过，战胜诱惑是不容易的，这不仅是对诱惑的挑战，而且是对自己的挑战，战胜自我才是根本。无奇不有的世界对每个人都会构成某种诱惑，使你心绪动摇。你想想，在你的生活里，有这种诱惑吗？不管诱惑是大是小，都是对意志的考验，只有意志坚强的人才能大胆往前走。

有一天，两个王子出外打猎去了，只有公主一人在家，园门外来了一个虔诚的老妇人，恳求让她进入宅内在神龛前祈祷一番。在这住宅附近并无清真寺，所以当



初建造大院宅，特地布置了一个小礼拜堂。现在公主吩咐仆人们把那老妇人带到小礼拜堂去。

那老妇人念完祷告之后，又给带到大厅去见公主。公主询问了老妇人是哪里人，要去哪儿等等之后，又问她这一座宅院怎么样，她觉得好不好。

“小姐，”那老妇人回答道，“如果你允许我说出心里的话，那么恕我直言，这座宅院如果有了三样宝贝，那就谁家都比不上了——可惜你们没有。是哪三样宝贝呢？第一样，会说话的鸟，它不同寻常，一张嘴，就把周围的歌鸟全都吸引来了。第二样，会唱歌的树，每一张叶子都发出不同的乐音，合在一起，就成为一曲永不静止的美妙和谐的音乐。第三样是闪闪生光的金黄水；你准备好一个盆，只消滴下一滴金黄水，顿时涌起一满盆水，中间又喷射出一条水柱，就像是喷水泉；这水柱向上喷射个不停，可是盆里的水永远不会溢出来。”

“啊，老大娘，”公主嚷道，“我是多么感谢你！你让我知道了世界上有这些稀奇的宝贝，这是我过去从来没听说的。如果你看得起我，请快告诉我怎样才能得到这三样宝贝吧。”

“小姐，”那老大娘回答说，“这三样宝贝都在同一个地方，就在我们的王国和印度的边界附近，等待着有人去取宝。去那儿的路就在家门口，你派人去取宝，只消沿着这条路一直往前走二十天，到了第二十天，碰到第一个人，就上前去问那人：请问能言鸟、唱歌树、金黄水在哪

儿,那个人就会把地点告诉他。”

说完,那老大娘就告别了公主,独自上路了。

公主一心想得到这三样宝贝,不断地想着这三样宝贝的好处。她的两个哥哥打猎回来,看到妹妹低头不语,好像有重重心事似的,感到十分奇怪,因此很关切地问她有什么事。

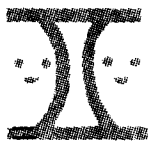
起初她怎么也不肯说,后来问急了,她只得这样说道:“我一向总认为父亲给我们盖了这么一座大宅院,真是尽善尽美,什么都不缺少了。到今天我才知道它还缺少三样宝贝呢:——能言鸟,唱歌树,金黄水。”

接着,她把那三样宝贝的稀奇之处形容了一番,于是要求两个哥哥派一个得力可靠的人去探求那三样宝贝。

“妹妹,”大王子回答道,“我要亲自出发去探求宝贝。请你告诉我宝贝在哪儿,我该朝哪个方向走?我明天就动身。”

第二天早晨,把妹妹托付给二弟照看后,大王子就跳上马背。二王子和公主跟他拥抱告别,祝他一路平安。临到兄妹分手之际,公主总觉得放心不下,她哥哥此去一定会遭遇到许多危险,因此说道:“哥哥,谁能说得准我今后会不会再看到你!待在家里别出门去吧!我宁可没有能言鸟、唱歌树、金黄水,也不愿你去冒生命的危险。”

“妹妹,”那兄长看到她一下子担心成这个样子,笑着向她说道,“我的主意已经打定了,要我听从你的劝告是办不到的事。不过我出去求宝,也许不免会有不测之事,



因此我留下一把佩刀给你。这把刀不同寻常，如果你从鞘子中抽出刀身，只见它闪闪生光，跟这会儿一样，那说明我安然无恙；如果刀身上血渍斑斑，那么这就是个信号，我已不在人世了。”

说罢，大王子策马而去，一路上并没左顾右盼，而是径直向印度奔去。

到了第二十天，他看到有一个相貌奇特的老头儿独坐在大路边的树荫下。他那两根眉毛像白雪一般，他长长的胡须一直拖到脚背。手指甲和脚趾甲都长得要命。有一顶宽阔的伞遮盖在他头上。他的惟一的衣裳就是披在身上的一张席子。原来这是一个苦行僧，在此遁世隐居，冥思苦想，已有许多年，因此成了目前的模样。

大王子行近苦行僧之后，跳下马来，按照那个虔诚的老妇人给予公主的指示，上前行了个礼，说道：“愿真主保佑你长生不老，好大爷，愿你的愿望得到实现。”

那苦行僧还了一礼，但是他说的话王子一个字也听不懂。原来苦行僧的头发太长了，遮住了他的嘴，幸而王子随身带着一把剪刀，于是他这样说道：“尊敬的苦行僧，我想跟你谈话，可是你的头发太长，使我没法听懂你的话。我想替你剪掉一些头发，你不会见怪吧。”

苦行僧并没有不许他剪。王子把他的头发剪短之后，他发觉苦行僧并不是那么年老。

“尊敬的苦行僧，”他说道，“可惜我手边没有镜子，否则我就能让你看到自己是多么年轻。现在我可以叫你是

一个‘人’了，在这之前，谁也不知道叫你什么好。”

“哥儿，不管你是谁，”那苦行僧微笑着回答道，“你为我做了好事，我很感谢。请说吧，你要我怎样来向您表示感激呢。”

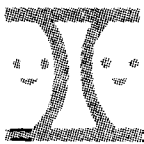
“尊敬的苦行僧，”王子回答道，“我出门寻找能言鸟，唱歌树，金黄水。我知道离这儿不多远，就有这三样宝贝，可我就是不知道它们究竟在哪里？如果你知道我该到哪里去找，请你给我指一下路吧。”

王子跟他这么说的时侯，那苦行僧的脸色渐渐变了，他双眼下垂，神情十分严肃。他沉默了一会儿之后，开口说道：

“哥儿，你向我问路，我是知道这条路的。可是你不知道，这条路有多危险。有好多像你一样有身份、又勇敢的年轻人来向我问这条路；可是，我可以告诉你，我从没看见有哪一个从原路回来过。他们全都死在那儿了。如果你看重自己的生命，那么听我的话，快回家去吧。”

“不管你怎么说，”王子回答道，“反正我是决不改变主意的。既然你知道这条路，那么我再一次求你，快告诉我吧。”

苦行僧于是取过身边的一只布袋，伸手从里面拿出一只碗来，说道：“既然你不愿意听我的劝告，那么把这只碗拿去吧。你跳上马背后，就把这只碗往前一扔，碗在前面滚，你在后面跟，就这样一直到山脚下。等到碗儿停下来了，不滚了，你也从马背上跳下来，把马勒放在马颈上，



二兄妹的故事

让马儿就站在那儿等你回来。

“你一路上山去，只见左右两边都是些很大的黑石块，耳边只听到从四面八方传来一片喊闹声，一百遍、一千遍地在咒骂你、恐吓你、威胁你。最最重要的是，千万别回过头去向后面张望。你一回过头来，那么你就立刻变成了一块黑石头，像那许许多多在你之前的年轻人一样，他们都像你一样来到这里寻宝，却一个个都失败了，变成了一块块黑石头。

“如果你闯过这一关口，你就会看到一只鸟笼，关在那笼子里的就是你寻求的那只鸟儿。你就问它：‘唱歌树在哪儿？金黄水在哪儿？’它自会告诉你。我要告诉你的全说了，只是我还想再一次请求你别去冒这个生命的危险吧。”

王子得到了苦行僧的指点，就跳上马背，恭恭敬敬地告别了苦行僧。于是他把那碗儿往面前一扔。不料那碗儿一路滚去，滚得好快，王子不得不在后面策马紧追，惟恐跑慢了，望不见那碗儿。

碗儿滚到山脚边就打住了，王子也从马背上跳了下来，把马勒放在马颈上。他先打量了一下那座高山，果然看到两边全是些黑石块。于是他登上山路，还没走了四步，耳边只听得像雷鸣般地轰响着，也不知道谁在那儿吆喝：

拦住他！

逮住他！

宰了他！

有贼！

你这杀人犯！你这凶手！

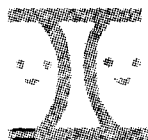
一忽儿又听到一种取笑的声音：“不，不，不要伤害他吧，看这小伙子多漂亮啊，放他过去吧！那笼中的鸟儿在等候他呢。”

尽管他耳边轰响着一阵阵雷鸣般的声音，王子还是勇敢、坚定地一步步登上山去。可是到后来那一片喧闹的吆喝越来越可怕，那王子不由得感到心惊胆战，他下边的两条腿也不由自主地在打战了。这时候，他已忘了苦行僧的嘱咐，想回身逃下山去。他这一回头，马上变成了一块黑石头。他停歇在山脚下的马儿也同时变成了黑石头。

自从王子出发之后，公主在家总是把那把佩刀插在腰带里，一天要把刀从鞘里抽出好几回，好知道她的哥哥是否平安无恙。

在王子变成黑石头的日子里，公主正在和二王子聊天，她像平时一样随手抽出钢刀来看看，只见有一滴血凝聚在刀尖上，公主吓得直叫起来：

“哎哟，我的好哥哥呀！都怪我不好！你这条命是害在我手里的呀！我再也见不到你啦！我为什么要听信那个蠢老太婆的嚼舌头呀！”



二王子像他的妹妹一样,为哥哥的死亡而感到伤心;可是他知道,妹妹在内心中还是渴望着那能言鸟,那唱歌树,那金黄水,便这样劝慰妹妹道:

“妹妹,我们再怎么伤心地哭泣,也不能叫哥哥起死回生了。那敬神的老妇人跟你所说的那一番话是当真不假的呀,你为什么要怀疑啊。哥哥也许是由于什么地方不小心,因此送了命。我决定接替哥哥,去寻找这三件宝贝。明天就上路。”

公主再三劝阻二王子,求他快放弃这个念头,无奈二王子打定主意,怎么劝他也没有用。他临走之前,交给公主一串珠圈,穿着一百粒珍珠,说是她拨弄着这些珍珠,就可以知道他是否安然无恙;如果这些珍珠忽然拨不动了,那么这就是千真万确的信号,他已经像大哥一样,遇到了不测之事了。

二王子赶了二十天路程,于是就跟他的哥哥一样,在同一个地点遇见了同一位苦行僧,向他提了同样的问题。那苦行僧同样警告他此去危险重重,也像劝告大王子那样,尽力劝他不如回家去吧;还告诉他,不久之前,有一位哥儿,相貌长得跟他很像,也是为了求宝,从这里路过,可是再不见他回来。

“尊敬的苦行僧,”二王子说道,“你提起的那位哥儿是我的大哥。我知道他已经失去了生命,可是我不知道究竟为了什么原因。”

“我能告诉你,”苦行僧回答道,“他像许许多多去求