



怎樣辦好人工 業餘文化學校

東北總工會文教部編

工會工作叢書

東北華書店印行

二 之

703

怎樣辦好工人
業餘文化學校

基本定價 115 元

目次

一年來東北工人文化教育工作·····	一
一、怎樣辦好工人業餘文化學校	
辦好地區工人夜校的幾個問題·····	一三
工人夜校教學上的幾個問題·····	一六
『文化訴苦』·····	二〇
二、工人業餘文化學校的幾種形式介紹	
瀋陽毛織廠的工人夜校·····	二三
旅大碼頭五支會的識字學校是怎樣辦起來的？·····	二八
西安煤礦的坑口業餘學校·····	三二
電器工業工會辦工人早校的經驗·····	三五
附 錄	
工人夜校模範教員——滕學雲·····	三九

一年來東北工人文化教育工作

一

一年來東北工人文化教育，是有成績的，根據四九年十二月，五省（吉林、黑龍江、松江、熱河、遼西），三市（本溪、鞍山、瀋陽），四大產業（煤礦、鐵路、紡織、鹽業）及旅大、內蒙十四個單位，極不完全的統計，已有文化夜校三千六百二十四所，參加學習的文盲工人，有十七萬七千二百四十人，約佔全體文盲七十一萬七千二百四十人（此數是根據煤礦、鐵路、紡織等幾個單位平均百分之六十的文盲數字推算的。上述十四個單位職工總數為一百一十九萬五千四百名）的百分之二十五。由於解放的遲早和各個地區對這個問題重視與條件的不同，因此，工人文化教育的發展並不平衡。在旅大由於有計劃的開展了識字運動，全區五萬零七百餘文盲，已有百分之九十參加了學習，識六百字以上的，佔百分之六十七點四，識三百五十字以上的，佔百分之三十二點六，最少的也識三百字。哈爾濱兩萬九千五百文盲，上夜校的將近百分之五十。齊齊哈爾、哈爾濱兩鐵路管區，工人文盲上夜校的佔百分之六十。鞍山五萬一千八百五十一名

職工中，有組織學文化的，却只有三百三十人。本溪二萬八千四百一十五名職工，只有一百七十人學文化。

有些工人，由於開始掌握了簡單的文字工具，政治認識和技術，也比以前提高了。大連度量衡檢定所，十九歲女工劉梅蘭，四九年一月間，還一個字不識，到年底學會了兩千字，被選為旅大地區特等識字模範，她是青年團的支部書記，這樣，她便可以寫工作報告了，並且僅僅三個月學會了修理汽表和製圖的技術。與此相反的，另外有一個文盲工友，五個月却連製圖一樣都沒有學會。金紡工人耿秉臣，在能夠讀『愛護工廠』和『什麼人能當模範』的小冊子以後，生產提高了，被選為一等模範。鐵路博克圖車站電務段，一九四八年就成立了文化夜校，一九四九年全體職工二百餘人已經沒有一個不識字的，對該段一九四九年超過全年任務百分之一百二十二，起了重要的作用。大連中蘇漁業製冰廠工友謝世山，原來一字不識，四九年一年識了一千四百字，因而大大提高了技術，十月被提昇為廠長。

一一

東北工人文化教育怎樣發展起來的呢？一九四九年二月東北局、東北行政委員會『關於加強工人群眾政治文化教育工作決定』以後，工人的文化教育，逐漸引起各地的

重視，到下半年，則比較普遍的開展起來，從全東北範圍來說，在去年六、七月以前，工人教育還是以政治為主，後來才轉到以文化、技術為主。這個轉變，是經過爭論的。

在南、北滿解放的初期，各地舉辦了大量的短期政治訓練班，及上大課的方式，進行了普遍的政治啓蒙教育，因而很快的提高了工人階級的政治覺悟，樹立了主人翁的勞動態度。在這種情況出現之後，工人要求系統的政治知識，對一般化的東西就感到貧乏無味了，但他們更加渴望的是提高文化和技術（這是政治覺悟提高的具體表現）。文盲工友尤其關心文化學習，他們說：『一個大字不識，怎麼能當主人呢？』這種要求是完全符合生產與工人的利益的。針對着這種情況，旅大於一九四九年一月，開始了兩年（一九四九——五〇年）掃除文盲的識字運動計劃。哈爾濱在一九四九年二月創辦了工人正規夜校，旅大與哈爾濱的經驗，在後來對各地工人文化教育工作中有不小的推動作用。但在當時，許多工礦行政與工會幹部，對於生產與工人的這種合理要求，缺乏了解。一般化的政治教育，上大課的方式仍然在繼續着。這些同志認定：『工人覺悟不高，必須加強政治教育。』甚至說：『工人願意學文化和技術，是爲了多掙錢，經濟腦瓜。』有些地方實行了每天一小時（白天叫工人提前上一小時班，或晚下一個鐘頭班）學習制，規定『不到課者，以無故缺勤論』，『三次不到，扣一天工資』。有的怕工人溜走，關起大門來上課，形成工人的負擔。有的說：『願意加兩個鐘頭班，不願上一堂課。』

他們沒有辦法，就用打瞌睡來消極抵抗，這樣，才逐漸的使強迫實行一般化政治教育的同志們感到『此路不通』，才開始考慮工人學文化的要求。其次，生產工作日益緊張與提高，尤其新紀錄運動開展以後，若干領導同志，進一步認識了文化與技術教育的重要性。也是文化教育發展的因索之一。最後，四九年九月，東北局宣傳部召開的省、市宣傳部長會議上，關於以文化技術教育為主與系統的進行政治教育的方針問題，得到了明確的結論。會後許多地方的工會，在黨委領導下，具體檢查與總結了工人文教工作。有的並提出掃除工人文盲的初步計劃。這說明工作更深入了一步。

三

一年來工人文化教育有些什麼經驗？

(一)工人文化教育的開展，首先，要求領導同志了解這件事情在目前經濟建設中的重要意義。列寧說：『提高勞動生產率的條件，第一就是民衆文化教育的高漲……』『一個不識字的人，是站在政治以外的。』其次是具體的分析這一工作的條件，這一工作的具體條件怎樣呢？1、提高文化，是經濟建設與廣大工人群眾的要求，這是主要的方面；2、工人的工作是長年的連續的勞動，而且工作時間不統一，有日班、有兩班和三班倒；3、工人文化教育重點是文盲，是群眾性的，是在業餘時間進行的；4、工人

是成人，理解力強，記憶力弱，根本沒有學習習慣；5、一般工礦，工人住的不集中，上夜校跑來跑去。工人文化教育是一件艱苦複雜的工作，只有了解這件事情的重要性，和把握這一工作的具體條件之後，才能有計劃的有步驟的進行這一工作，才能從實際出發，適當的確定組織形式與工作方法，才能堅持下去，否則就不容易辦好。

(二) 文化教育的主要形式，是業餘正規文化學校。業餘正規文化學校，目前有三種類型：1、工廠夜（早）校；2、地區夜校；3、煤礦坑口學校。

辦好業餘正規文化學校，必須明確與解決以下幾個問題：1、方針：有計劃的有步驟的掃除工人文盲，逐步提高工人文化，並與普通的正規學校相銜接；2、有一定的學制；3、按程度編班；4有統一的教材；5、有固定的教員；6、畢業時由政府與工會發給畢業證書，與普通的正規學校同等學歷；7、有正規的組織和制度。工人對這樣的夜校很感興趣。有的說：『這才是正牌的工人夜校』，有的說：『這樣學起來才有奔頭』。

這三種不同的類型，是根據不同的生產情況與工人居住情況確定的。如哈市小工廠多，工人分散，就多辦地區夜校。煤礦生產是三班倒，礦坑分散，不能集中上課，西安、阜新就創造了坑口學校（教員跟班走）。瀋陽電工局所屬工廠辦夜校不合適，就創辦早校，這是完全正確的。有的正規化變成形式，不從實際情況出發，認為學生越多越好，圖熱鬧，不着重效果。

除了業餘正規學校以外，旅大還創造了識字互助小組；分散教學的小先生制；識字牌、文化崗等形式。化工局瀋陽油漆廠創造了『識字師徒合同』；鐵路創造了流動識字小組，這些方法主要是組織不能上夜校的工友進行學習，並與夜校相結合，造成學習文化的良好環境。如果沒有多種多樣的組織形式，組織更多的工人學習是不可能的。

(三)學習的科目不宜過多，學國文、算術兩門（並以國文為主）為宜。只學識字不學算術，則不能滿足工人急於學習算術以提高技術的要求，有些夜校，國文、算術之外把地理、歷史、自然常識也列在正課以內，是不對的。

一個工人，是否同時學文化、技術和政治？我們的經驗是：文盲在業餘時間應以學文化為主，非文盲在業餘時間應以學技術為主，政治教育主要應通過各種紀念節日、國內外重大政治事件以及黨團員和積極分子會議的形式進行。

對文盲來說，學文化，主要是掌握文字工具，而不是強調豐富文化知識。識字教學，能從工人日常生活與勞動生產出發，就是具體的結合了政治教育，另外再強調貫徹什麼系統的政治教育是不對的。

學習時間，每週三——四次（每次一小時半至二小時）為宜，要根據『學用一致』的原則和工人的興趣，創造多種多樣的教學方法，使學生學過的，會讀、會講、會寫、會用。

(四) 教員，是業餘文化學校强有力的宣傳者與組織者。哈爾濱某校教員（小學教員）王衍茹，非常虛心，給工人改作文，又清楚又細緻，工人最愛聽他的課，他上課沒有一個無故缺席的，工人病了他寫信慰問，並告訴這幾天學的內容，工人大受感動，病剛好就上校學習了。旅大的經驗：要掃除工人文盲，必須有大批的群眾教員。哈爾濱、煤礦的經驗：除了多數的兼任教員以外，還須要一定的專任教員做骨幹。

我們目前教員的情況如何呢？根據上述十四個單位的統計，共有教員五千二百七十人，其中絕大多數是工人，其次是職員與小學教員。工人與職員教員熟習工人的思想與生活，熟習生產，但是文化低，缺乏教學經驗。旅大一千八百五十四名教員中，常寫別字與錯字的佔百分之五十九，同時缺乏堅持的信心。小學教員，文化程度較高，有教學經驗，但不熟悉工人與生產，本身工作忙，常調換。總起來說，教員的質量不高，而且不固定。不固定，教課就不銜接，就影響工人情緒。

怎樣訓練教員和力求教員的固定性？旅大、哈爾濱、鐵路及瀋陽的初步經驗：1、辦業餘師資訓練班；2、定期舉行教員會議，總結教學經驗；3、示範教學；4、舉行師（主要是小學教員）生座談會，密切師生的聯系；5、給予適當的津貼；6、聘請小學教員時由政府教育局統一調配。

(五) 學習文化，是工人群眾自己的事，要走群眾路線，啓發工人自願的學習，才

會形成群眾運動。我們不能設想：學習文化是工人群眾普遍的要求，因此，只要一號召，工人就可以自覺的來學習了。必須進行艱苦細緻的工作才能做到好處。首先，要及時的集中群眾的意見和要求，改進教學組織和方法，這裡最主要的方法，是學習模範代表會和小組長聯席會。其次，開展生動活潑的宣傳鼓動工作，旅大和鐵路的經驗，宣傳鼓動工作要採取多種多樣的形式：1、文化訴苦會，在會上每個人訴說自己不識字吃過什麼苦；2、通過戲劇、歌詠、表揚模範、鼓勵落後；3、漫畫進度表，一個大木牌，用各種顏色的油，畫上飛機、火車、汽車、牛車、飯桶。成績最好的坐飛機（把名牌掛在飛機欄內），成績最壞的當『飯桶』；4、『光榮席』，在教室內留一定的座位，給成績最好的人坐，叫做『光榮席』，一定時間成績不能保持時，就要失掉這個座位；5、發動比賽，選舉識字模範（小組的工廠的和全市的）；6、各俱樂部及其他娛樂與集會場所設置宣傳畫和標語，這樣就造成了學習文化的熱潮。第三由群眾自己製訂學習紀律、學習公約等，並建立定期檢查總結制度。

只有從群眾的要求出發，有領導的進行工作，才能使群眾自覺自願的學習，強迫命令是不行的。鶴崗煤礦有些坑口，規定『三次缺席扣一工分』；安東某廠，對學習不積極的，夜間罰站崗放哨，可是缺席的仍然缺席。關心工人學文化，原本是一片好心，因為作法不對頭，竟使工人不能諒解，結果，是『事與願違』。

(六) 工人文化教育，應由工會負責具體領導，但必須主動取得行政、黨對這一工作的關懷和支持。瀋陽毛織廠夜校，新紀錄運動以前，垮了幾次，原因是行政常常佔用學習時間，比如行政爲了省下修工費，號召業餘勞動，有時開會也佔學習時間，工友對學習灰了心，課本都在兜裡磨爛了。新紀錄開展以後，工會與行政在集體合同中規定：行政不能隨便佔工友學習時間，必要佔用時，得經學委會的允許。黨支書則號召黨員上夜校起模範作用；因此，夜校很快增加了四十多名。電工部與染整廠工友百分之百的參加了學習，就在緊張的新紀錄運動中也堅持了下來。大連有些工廠沒有教室，由行政出材料，工會動員工人自己動手修破房子，也解決了問題。瀋陽某廠夜校，則因爲時間無保證，經過了七起七落一直未辦好。從一個市範圍來說，這個問題同樣很重要，哈爾濱在去年一月間，即在市委宣傳部領導下，由市府教育局、市工會文教部參加組成工人夜校指導委員會，有計劃的利用中、小學教室，開辦若干個大規模的地區夜校，解決了哈市工廠多、工人分散、許多工廠無力單獨辦夜校的困難。哈市的工人文化教育，因而取得較大成績。可是鞍山這樣一個近代的工業城市，由於工會不重視這一工作，更未取得行政與黨的支持，五萬一千八百多工人，却只有三百多人有組織的學習文化。

四

目前比較普遍對工作影響較大的問題有以下幾個：

(一) 某些地區夜校，需要聘請小學教員做夜校教員，但實際擔任夜校教員的，一般質量低，並且經常調換。各市教育局，應根據當地具體情況，有計劃的適當的組織小學教員到工人夜校上課，領導與幫助辦好工人夜校，並把這一工作做為政府教育部門的經常任務之一。

(二) 文盲的標準各地不一致，有的按上學的年限計算，有的按識字多少計算，工人文化程度調查統計工作，作得很差，甚至根本未作，應儘快製訂統一標準與表格，進行調查登記工作。

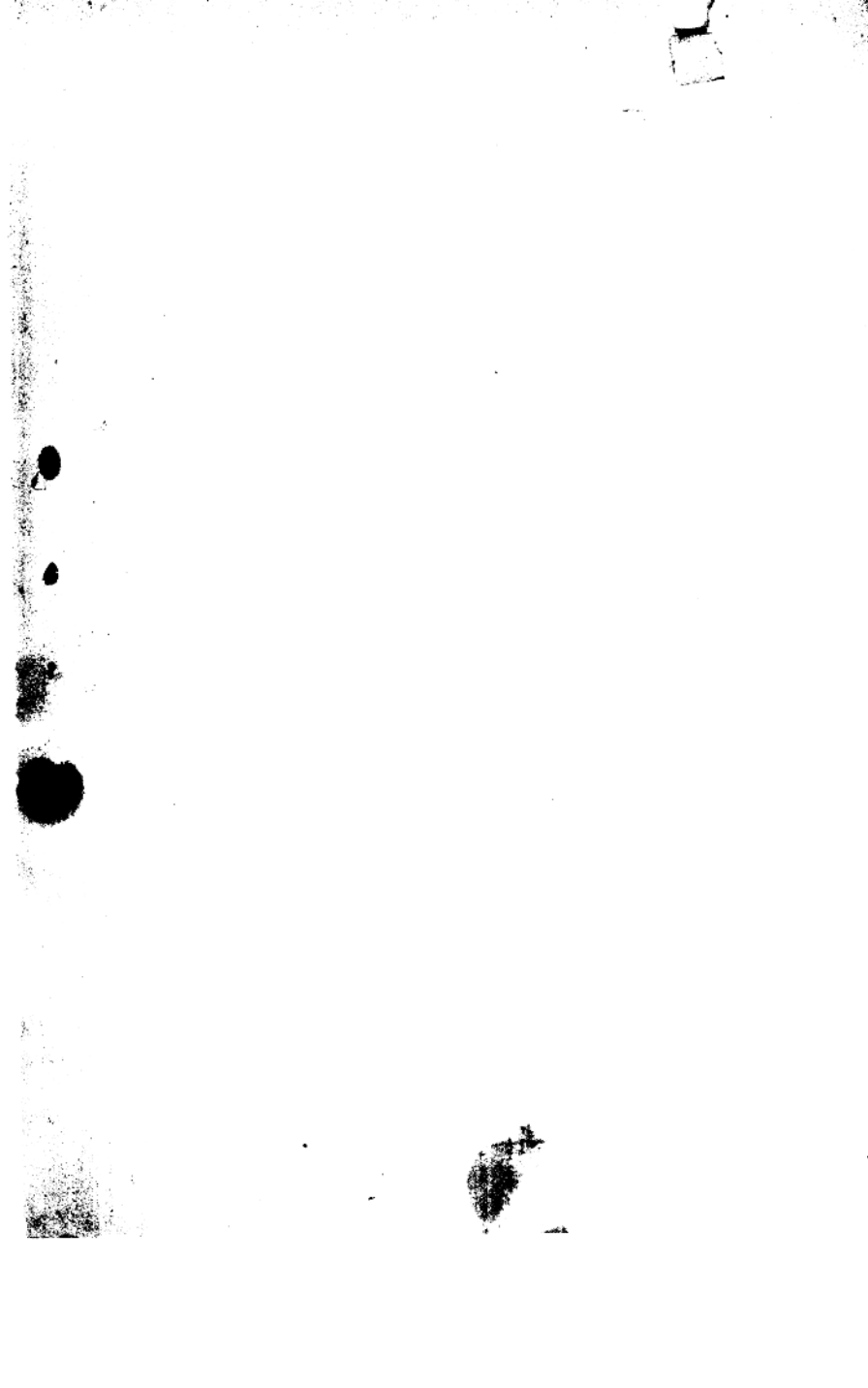
(三) 教材奇缺，也不統一。

(四) 很多廠礦沒有學習室，影響極大，學習時間沒有保證，常被會議加班加點所佔去。

東北工人文化教育，已打下初步基礎，爲了適應經濟建設的要求，普遍開展掃除工人文盲的工作，已提到工會文教工作的議事日程。我們應該加緊準備，爲開展掃除文盲運動創造充分的條件。如何準備？除了與有關方面共同解決上述問題外，還要：1、各級工會具體總結過去文化教育工作的經驗，尤其旅大識字的經驗應系統的介紹與推廣。各地應集中力量，創造典型，取得經驗。2、根據東北人民政府『關於試行開展識字運

動及業餘補習教育的決定』起草試行掃除工人文盲運動計劃，統一業餘正規文化學校的方針與學制。3、有計劃的培養文化教員（主要對象是工人與職員），一俟條件成熟，我們就可以普遍開始這件有歷史意義的工作——掃除工人文盲運動了。我們應該積極努力。

（一九五〇年四月二十日）



辦好地區工人夜校的幾個問題

地區夜校和工廠夜校不同的一點，是到夜校學習的都是分散居住的工友，一般的情況，這些工友，住的離自己工作的工廠太遠，不能到工廠夜校學習，或者工廠裡還沒有辦夜校，因此才到地區夜校學習。到地區夜校上學的工友，有公營工廠的，也有私營工廠的，有手工業工人，也有產業工人……各個工廠下班的時間又不一致——有的早，有的晚，因此，辦地區夜校要比辦工廠夜校困難多些。辦地區夜校，工廠夜校的經驗（如按文化程度編班，教學方法和一些必要制度等）一般都可以採用。除此以外還需要解決以下幾個問題：

時間問題

地區夜校的時間問題，是一個大問題，因為上學的工友們，下班的時間有早有晚，有的來早了還得等，這個問題不適當的解決，地區夜校就一定辦不好。肇東縣工人夜校就是這樣情形，同時他們每星期規定學習六天晚上，共十二小時，這是主觀主義的作法，結果行不通，這不只是因為工人下班的時間不一致，還因為有些必要開的會議，非在業餘時間開不可，這樣，就亂擠一障，不但影響工友學習，也影響了生產。工友反映說：

『一天到黑忙個賊死，啥也幹不好。』以後每個星期改爲上三個晚上課，共六小時，有什麼會議就在其餘三個晚上開，保證不佔用職工學習時間，這樣就比較好了。

校址問題

工廠夜校教室，可利用俱樂部、食堂，甚至於集體宿舍都可以。可是地區夜校就不同了，大多數是利用中學或小學的教室，因此，最好要挑選地點比較中心的中、小學校教室，爲地區夜校教室。比如，瀋陽市大東區夜校校址，過去是在市立第六中學，在全區來說是偏僻的，因爲遠，有些工友念了幾天就不來了，後來把校址遷到大東區完全小學，全區工友都够得上，因此爲道路遠而不來的現象就大大減少了。

教員

地區夜校的教員，多數是小學教員，他們對工人和生產都不熟悉，因此對教員的幫助是很重要的。如哈爾濱西傳家區聯合夜校的教員，大部分是附近的小學教員，有的是中學教員和中學學生，他們開始覺得教工人不好教，擔心是否能和工人合得來。在該校開學時，召開了兩次座談會，將工人的情況做了介紹，講課應當注意的問題，並鼓勵教員不要有任何顧慮，只要虛心聽取工人意見，老實誠懇的耐心的教，是會受到工人歡迎