

中國新文學叢刊

姚葦自選集

109

I217.2
4244

黎明



109 刊叢學文新國中

集 選 自 歲 姚

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎



1961



①民國四十年十一月在陽明山莊革命實踐研究院留影。

②民國七十年九月攝於大安路住宅。

③民國五十二年十月二十四日與蘇雪林先生在臺北廈門街宿舍。





④韓國女作家訪華共攝於新生報。

⑤(左)徐鍾珮(右)林海音攝於六十五年。



代自傳

姚薏

有

民國廿生於江西南通縣。一個相當保守的地方的一個地
方。守家。家。讀書。當地女子最高學府。女子師範。而止
。年未及廿即冒大不韙。拋頭露面。出外。做老師。及後抗戰。爆發。
。投身遠走後方。機會。進入新聞界。竟當一名小小
的社論界。並有。機會。入當時的政治學校進修。於是終
身。執筆。自貴。廿中央日報。而重慶中央日報。勝利後
。復入上海申報。大陸。隨。卅八年來台。進台灣新生報除
主持採訪組外。並兼編。社生。婦。女。月刊。及後並主編。新。生。

目 錄

素描	一
生活照片	三
手跡	五
自傳	七
身邊瑣事可以寫嗎？	九
暮年的婚變	九
退休年齡	九
惹禍的男人	九

女工友	二
一則徵婚啓事	三
固執的父親	五
愛國愛家	七
如此賢妻！	元
太多的寬容	三
自然的財富	三
做後父與後母的準備	五
同舟共濟・安登彼岸	七
母與子	元
心靈上的寂寞	三
年齡與婚姻	三
英勇的西藏婦女	五
「出走」與「忍耐」	七

結婚禮的儀式	三
永遠不讓步	四
「說文章」	五
爲小失大	五
那是幹不幹的問題	五
爭取與表現	五
理論與事實的脫節	五
服裝與需要	五
忙中偷閒	五
別做那落葉	五
但願萬里共嬋娟，月圓人長壽	五
老太婆	六
愛與毀	六
家庭中的權利與義務	六

談母性愛	女學生的跳舞問題	職業婦女與女傭	生活的中心	主婦這個事業	一個診方	「怕太太」？	恩惠與報答	究竟誰重要	用金錢買愛情	殘酷的愛	夢回	漫畫	家
九三	九二	九一	八七	八五	八三	八一	七九	七七	七五	七三	七一	六九	六七

賢妻良母釋	壹
不與太太談公事	柒
女人與花	玖
女人世界	一〇
一幅畫面！	一〇三
堅強的毅力	一〇五
三千煩惱絲	一〇七
最驕傲的父母	一〇九
一個女人環遊世界	一一
孩子回來吧！	一一三
消毒運動	一二五
生活的調劑	一二七
當我那時候	一二九
損人	一三三

驚人的聲音	二三
享受自然！	二五
晚餐後	二七
我認識的徐鍾珮女士	二九
鄉居生活	三三
收音機旁閒話	三六
閒話爲害	四一
我愛我的舊居	四三
戴帽子免髮刑	四五
貧窮不是恥辱	四七
社會是隻大染缸	四九
救世而愛人	五一
含淚的笑話	五三
心靈的安謐	五五

愛人如己	一五七
「假如我是……」	一五九
愛你的母親吧！	一六二
聞蛙鳴有感	一六三
堅強的品格	一六五
心靈的充實	一六七
別把自己忘了！	一六九
有限度的犧牲	一七一
一夕成名的願望	一七三
雲雀與黃鸝	一七六
少女的夢	一七八
堅強的情感	一八〇
做那陽光	一八三
甘苦共嚐・休戚與共	一八五

不必追悔過去	一七
我的母親	一九
靜	一九
籠中讀秒	一九
感情獨立	一九
無風的日子	二〇
我家的狗	二〇
冰雪之憶	二四
童年回憶	二三
孤獨	三七
病中日月長	三七

自傳

民四出生於江蘇省南通縣——一個相當保守地方的一個相當保守的家庭裡。家有三姊一妹一兄，四歲父歿。母廿六歲居孀。讀書至當地女子最高學府女子師範而止。年未及廿即冒大不韙「拋頭露面」出去做老師，及後抗戰爆發，隻身遠走後方，一個偶然的機會，進入新聞界，充當一名小小的新聞界哨兵，並有機會入當時的政治學校進修，於是終身未離筆耕，自貴州中央日報，而重慶中央日報，勝利復原後入上海申報。大陸陷匪，卅八年來臺，進臺灣新生報除主持採訪組外，並兼編「新生婦女周刊」多年。及後並主編新生副刊曾獨資創辦「今日婦女」半月刊，自編自寫自校自銷，惜因財力不足，雖編排活潑，內容廣泛，深得讀者喜愛，不久遭停命運。民五十七年九月，於工作煩忙中，未及注意自身健康，為病魔擊倒，臥病數月後，仍以殘障之軀，回到工作崗位，勉力從公，但對外活動即大幅減少。至民六十四年以服務滿廿五年而告自新生報退休，時尚兼職臺灣畫刊社任社長，並兼辦嘉新水泥公司嘉新新聞獎數年之久，旋新聞獎停辦，六十五年亦自臺灣畫刊社社長任內辭職後退居家園。及六十九年四月摔跤後，殘障更進一步，對

外活動，可謂全面中止，平日生活僅閱讀書報而已，寫作生活自新開始，至退休終，十餘年來可謂已擱筆不動，而寫作之廿餘年中，幾係短文隨筆，不堪成集，今黎明公司，以文人紀錄意義，堅選出一選集，自愧無以報命，只以廢紙堆中抽出片紙斷文以爲塞責，尙承田總經理，李主任之愛戴，特此一並申謝。

身邊瑣事可以寫嗎？

許多人指責女作家的作品內容，多數是身邊瑣事，因以有人竟率直的認為女作家是以寫「下女起家」的。當我第一次看到「下女作家」這個名詞時，還以為是指一位以下女為正業而以寫作為副業的朋友呢，結果却是指責女作家們寫下女問題的文章較多而下的惡意綽號。

藝術作品最貴乎真善美，並且以「真」為首要，不真的善是偽善，不真的美是醜陋。文藝作品是藝術品之一，當然也是要循乎真善美的真諦。而文藝作品的真，最重要的是作者沒有把「幻想」作為「真實」寫出來，因此作者重在生活上的體驗，也就是婦女以寫下女問題，寫身邊瑣事較多的原因。婦女們把實際生活中的形形色色有所感觸發而為文，我們應該說，這是值得讚頌的忠實寫作態度；所以，我們不應該以一種阿諛的態度，來指責這些筆友；反之，一篇作品的成就，在內容之外，還有她的文字與結構。何況，寫一宗人人身邊都會發生的事情的主題，並不比寫你一個人單獨發生的意外遭遇為容易，因為，單獨的遭遇別人沒有事實體驗來批評你的正確性，而每個人都能遇到事情，就不能不用真實的材料以真實感情貫串起來不可。所以古往今來頌