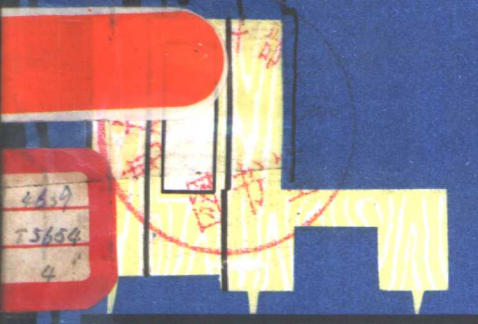


怎样油漆木器傢具



ZENYANGYOUQIMUQIJIAJU

怎样油漆木器家具

宋桂森 党允义

山西人民出版社

怎样油漆木器家具

宋桂森 光允义

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 1.625 字数: 103千字

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷
印数: 1—165,000册

书号: 15088·149 定价: 0.18元

前 言

木器家具，是人们生活的必需品。随着人民生活的不断提高，木制家具的产量和用量越来越大，在造型、结构、色彩和油漆施工等方面，要求也越来越高。一件家具油漆得好坏，关系重大。作工精细、木质纯正、造型美观的家具，可因油漆得不好，而失去它的贵重感；反之，一件普通的、作工粗糙的家具，也可因油漆得当而大大提高它的身价。

近年来，民间自制家具数量很大，自己动手油漆加工也不乏其人。为了满足群众的需要，帮助人们掌握油漆家具的方法步骤，我们编写了这本小册子，供大家参考。

由于水平有限，难免存在不少缺点错误，望读者提出宝贵意见。

作 者

一九八一年六月

ABD94/07

目 录

油漆工具及其使用	1
常用的油漆原材料	3
腻子的调制方法	5
常用底色的调配方法	8
油漆家具的步骤和方法	9
常用调合漆颜色的基本配法和运用	14
油漆大漆家具的步骤和方法	19
蜡克漆家具的操作方法	29
怎样油制假木纹家具	31
仿推光漆家具的处理方法	39
大理石纹家具的处理方法	40
水纹家具颜色的几种修改补救方法	42
金粉、银粉在家具装饰中的使用	44
怎样熬制桐油	45

油漆工具及其使用

油漆家具所使用的工具较为简单。常用的工具有以下几种：

灰刀：灰刀的主要用途是调制腻子、刮涂腻子（也叫批灰）和清理旧漆面。常用的有两种：一种是木柄铁头的；一种是牛角制的（只限于刮涂腻子，不能清理旧漆面）。这两种灰刀分大小不同型号，可根据操作的需要选用，见（图1）、（图2）。

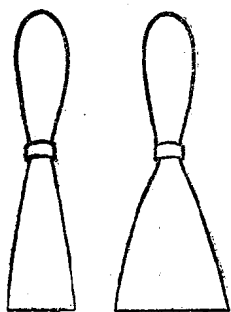


图1

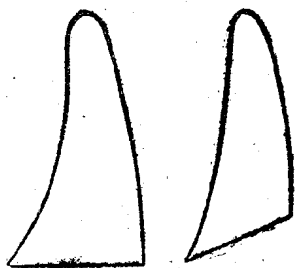


图2

鬃刷（硬毛刷）：是用猪鬃制作的。其主要用途是涂刷清漆、桐油和调合漆。选用鬃毛挺拔、弹性强、比较薄而且

不脱毛的为好。油漆涂料粘性较强，弹性强的鬃刷才可以把油漆涂刷得均匀平整。必要时亦可将刷毛剪短或选用短毛棕刷。

鬃刷的型号很多，油漆家具一般选2—3吋的即可，见（图3）。

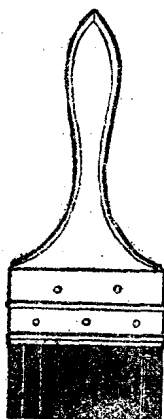


图3

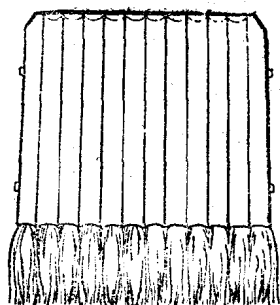


图4

羊毛刷（软毛刷）：选用不脱毛的排笔、板刷。排笔有长毛和短毛两种，实践证明，刷毛太长不好使用，短的为好。羊毛刷的主要用途是刷涂家具底色（水质底色）、漆片溶液、蜡克漆（经稀释的硝基清漆）和仿制假木纹，见（图4）。

漆刷：多用牛尾制作，其主要用途是油漆大漆家具。

油漆刷子使用完毕以后，必须在汽油中洗刷干净（漆片刷子用酒精洗），待彻底洗去油漆余物为止。使用时用手拨毛，如发现有微粒尘屑，则说明刷子不净。每一粒微尘，在漆面上都会形成一个小漆包，影响漆面的光洁度。

常用的油漆原材料

木器家具所使用的原材料很多，并且有不少代用品，下面仅把一些常用的原材料作一介绍。

清漆（亦称凡立水）：是透明的油性漆。主要用于木制家具水纹的罩光。干燥迅速、透明度好、光洁度强的清漆为好漆。

虫胶清漆（亦称泡立水）：主要原料是漆片（虫胶片）。这是热带地区的一种虫胶虫在幼虫时期分泌在树上的胶脂，经提炼加工而成的。虫胶清漆的具体调制方法，是把漆片溶解在浓度为95%以上的酒精中，就成了虫胶清漆。漆的浓度可根据使用情况决定。一般为每斤酒精溶泡2两漆片。

虫胶清漆是一种透明漆。靠酒精的挥发成膜干燥。干燥迅速、漆膜坚硬光亮，但耐久性差，见热水容易发白，所以很少单独使用，大都作为水纹家具的底漆。

桐油：是油桐树（也叫桐油树）的果实榨制的油。初榨的桐油是生桐油，不能油漆家具。要熬制成熟桐油以后才能使用（见“怎样熬制桐油”部分）。

桐油在成膜以后，性质稳定、组织严密、光洁度高，具有耐光、耐碱、耐油等性能，而且有良好的抗水性能。可用于木质家具的罩光。

硝基清漆（亦称蜡克漆、清喷漆）：硝基清漆是硝基漆的一种，漆中不加任何颜料，所以是无色透明漆。它的稀释剂是香胶水，靠溶剂的挥发成膜干燥。具有干燥迅速、坚固耐磨、光亮透明等优点。适用于高级家具打蜡克用。

调合漆：是不透明油漆。有各种颜色。其主要用途是油

漆无木纹的家具，仿制推光漆家具和仿制假木纹家具做底漆等。要选用覆盖力强、光洁度高、干燥迅速的调合漆。

大漆（亦称生漆）：是漆树生出的汁液加工制成的。可以单独使用，也可以和桐油配制成透明的罩光漆。

大漆具有耐酸、耐碱、耐油、防潮和漆膜坚硬、光洁度高等优点，适于油漆高档的工艺家具。

大漆对某些人易引起皮肤过敏，但经过药物脱敏治疗和消除精神紧张后，会很快痊愈。

哈巴粉：有浅咖啡色、中咖啡色、深咖啡色之分，主要用于水纹家具涂刷底色和制作假木纹。

大白粉：是刷墙用的白粉，也叫老粉。主要用途是用来调制腻子和水纹家具的底色。

红土：主要用于调配水纹家具的底色和腻子。

底板黄：主要用于调配水纹家具的底色和腻子。底板黄有土黄（暗黄色）和中黄（亮黄色）之分，可根据需要选用。

墨汁：主要用于调配水纹家具的底色。由于各种墨汁的质量标准不一，有些墨汁久放后会有大量颗粒沉淀，而且在调配底色时也不易使其化开，当把底色刷涂在家具上，干后用棉纱擦涂时，墨汁颗粒就会全部被擦磨开，凡擦磨到的地方，就会突然使底色加重。所以，不论使用新墨汁还是旧墨汁，在调入底色以前，都应充分搅匀或者过滤后使用。

酒精：主要用来溶解漆片和块子金黄、块子金红、黄纳粉、黑纳粉等品色颜料。

酒精浓度要求在95%以上。

块子金黄：是品色颜料。可溶于酒精和开水。一般用作水纹家具（包括蜡克漆家具）的底色或补充色。

块子金红：使用方法和块子金黄相同。

黄纳粉：品色颜料，辅助色。

黑纳粉：品色颜料，辅助色。

熟石膏粉：用作调制腻子。

皮胶：主要用作调制腻子。

猪血：主要用作调制腻子。因屠宰厂的猪血要制作血豆腐，所以大都在血中加进了食盐，加盐的猪血不能调制腻子。

广告色：广告色在家具油漆中是很好的代用品，可作木纹家具的底色使用。其优点是色彩丰富，可任意调配，缺点是含胶量较大，粘性强。故在使用时要把上层的胶液倒掉，减少部分胶液。

腻子的调制方法

腻子是填补料。主要用途是填补家具的木缝、钉眼、疖疤等凹陷部分。有胶腻子、血腻子、油腻子、虫胶漆腻子、生漆腻子等多种。现在分别介绍如下：

胶腻子：以熟石膏粉（或大白粉）为主要基料。把石膏粉放入碗中或玻璃板上，先加入适量清水，充分调和，使石膏粉膨胀，再加入浓度大的皮胶水，并根据家具的颜色适当加入红土、底板黄和墨汁等颜料，充分调制成稠粥状就可使用。

如调制大白粉腻子，可在大白粉中一次加入皮胶水就行了。

使用腻子，特别是使用胶腻子和血腻子时，要边使用边用灰刀调拌。这两种腻子都是水质的，表面容易干燥，不断调拌可使腻子保持湿润，便于使用。

血腻子：用加工好的猪血和大白粉调制成的腻子。

调制血腻子所使用的猪血必须先进行加工，具体方法是：把猪血倒入盆中，用稻草把血块揉搓成碎糊状（冬天气温低可加温至 20°C 进行揉搓），适当加入清水，充分搅拌以后过滤。在过滤好的猪血中加入几滴清油，用木棍搅动几下，以消除猪血泡沫。

猪血中的泡沫消除以后，用木棍朝一个方向搅动，一边搅动一边加入经过滤加热至 20°C 的石灰水。如猪血变得发粘发稠，说明猪血已加工好了。如粘稠度不够，应再适量地加入热石灰水，继续用木棍朝一个方向搅动，使其发粘发稠。把加工好的猪血和大白粉调成腻子，就可以使用。

如果把少量鸡脚菜用温水泡涨，在火上熬化成稀糊，过滤以后加入猪血和大白粉中，调成的腻子质量更好。

猪血腻子适用于调合漆家具和推光漆家具。但猪血腻子的质量略差于生漆腻子，故推光漆家具多使用生漆腻子。

油腻子：用油漆（生漆除外）和石膏粉等材料调制的腻子叫油腻子。

调配比例可用石膏粉10份、清漆或桐油5份、清水3份和少量松香水。经过充分调合，使其成稠粥状，并根据家具所需要的颜色，适当加入红土、底板黄、煤烟即可使用。油腻子的特点是坚固耐用，但干燥较慢。

以上油腻子的调配比例仅为参考数，在调制过程中如发现腻子突然变硬，是因为加水较少，可适量加水。如果腻子干稠而不发硬，可适量加油漆。

虫胶漆腻子：也叫酒精漆片腻子。用酒精1斤溶泡漆片2两，等漆片充分溶解以后，根据所需腻子的多少，把虫胶

漆和大白粉放入碗中调合，并适量加入所需要的颜色。虫胶漆腻子中如需要红色，可加入土红或块子金红及块子金黄。块子金红和块子金黄要先用酒精溶解后再加入腻子中。腻子中如需要黄色，可加入底板黄；腻子中需要黑色，可适量加入用酒精溶解的黑纳粉液或煤烟。不可加入墨汁。

虫胶漆腻子一次不可调制得太多，要随调随用，不能放置时间过长，以防酒精挥发腻子变干，造成浪费。

生漆腻子：生漆腻子适用于单漆的工艺家具和推光漆家具。是用生漆、黄土（或熟石膏粉）、清水调制而成。

调制生漆黄土腻子，可用生漆1斤、罗细的黄土粉1.5斤、清水0.3—0.4斤调制成稠粥状的腻子。如用米汤代替清水效果更好。

调制生漆石膏粉腻子，可用生漆1斤、熟石膏粉1斤、清水适量（也可用米汤代替）调制而成。如发现腻子突然变硬，说明水加得不够，可再适量加入一部分清水，直到不再变硬为止。

腻子的调制，既不可太硬也不可太软，太硬粘附力小不容易刮涂，太软干燥以后容易下陷。

腻子的调制要由浅到深逐渐加入颜料。开始先调制成白色腻子，如需要乳黄色，可在腻子中适量加入一些黄色；如需要黄色，可在腻子中多加一些黄色；如需要桔黄色，可在腻子中适量加入黄色和红色；如需要咖啡色，可在腻子中适量加入红、黄和黑色。

腻子的颜色一定要符合家具底色的要求。油漆水纹家具用的胶腻子一般要略浅于底色。

油制调合漆面的家具，任何腻子都可使用。

常用底色的调配方法

油漆家具，打底色是很重要的一道工序。底色上的好坏直接关系到家具的最后色彩效果。因此，底色的调配应尽量作到恰到好处。打底色只适用于水纹家具，调合漆面的家具不需打底色。

在日常生活中，我们常见的家具颜色大体有乳黄色（奶油色）、黄色、桔黄色、桔红色、咖啡色（各色又分深、中、浅）等几种基本色。现将这几种基本色的调配方法介绍如下：

乳黄色：是一种柔和的淡黄色。把大白粉倒入盆内，先加入少量清水（不能一次加足，一次加足调配时比较费事），充分搅拌成稠浆，再加入少量地板黄色，搅匀以后再加足清水，调成稀米汤状即可使用。

黄色：在调好的大白粉稠浆中，根据色调深浅加入黄色，充分调匀后加足清水，调成稀米汤状。

桔黄色或桔红色：大白粉稠浆调好以后，适量加入黄色和红色，加足清水搅匀即可。

桔黄色黄的成分多。桔红色基本上黄色和红色数量相等（指色度纯的颜料）。如能用块子金黄作为辅助色，会取得非常好的效果。

咖啡色：咖啡色分深、中、浅三种颜色，这里分述一下基本调配方法。

把大白粉80份、地板黄20份、红土10份倒入盆内，加少量清水拌成稠浆，再加足清水搅拌成稀米汤状，根据所需颜

色的深浅，适量加入墨汁即成咖啡色粉浆。如分别加大黄色、红色、黑色适量，又可调出黄棕色、红棕色和深棕色。

色浆中，大白粉的比例较大，因为大白粉在色浆中可填塞木面的砂眼，同时还可使颜色显得柔和。

家具底色中使用的土红、底板黄等颜色，也可以用广告色中的大红、中黄、赭石、熟褐等颜料代替。

油漆家具的步骤和方法

（一）怎样油漆水纹家具

对于木器家具，木纹是一种天然的装饰纹样。通过底层处理和使用透明油漆（清漆、桐油等）罩光，使木料上的木纹依然清晰可见，犹如藏在水中一样。这种家具便是水纹家具。

油漆水纹家具分木面处理、刮腻子、上底色、刷涂漆片、刷涂清漆或桐油五个步骤。

1. 木面处理：由于木质的不同和作工精细程度的不同，家具表面或多或少总有坑凹不平的现象。为了提高家具表面的光洁度，油漆以前必须用砂纸打磨平滑（用1°或1½°砂纸）。可将砂纸缠裹在平滑的长方形木块上，顺木纹打磨。

家具表面如有木毛难以打磨，可用棉纱蘸酒精擦涂，然后用火点燃燎毛。燎毛时要一面一面的操作，不能几面同时进行，以免掌握不好，烧焦木面。经过燎毛以后，木面上的绒毛变成了硬刺，再用砂纸打磨。

木材表面如果有油污或残留的皮胶，可用肥皂水洗刷干净，再用清水洗去肥皂液，干后打磨。

木材表面如果有松脂疖疤，可用烙铁烧热后烫出松脂，用酒精洗净，并用稠漆片溶液填入疖疤槽内加以封闭，干后用砂纸打光。

2. 刮腻子：也叫批灰。腻子是充填物，刮腻子的目的是填平木材上的钉眼、坑疤及裂缝，使木面保持平整。

用砂纸打磨过的家具，要把钉眼、坑疤和裂缝中的木粉吹去，然后再用灰刀把腻子刮进去。腻子要刮得里面实在外面光滑，不要有凸起和凹陷。待腻子完全干了，再用砂纸打光。

木纹较粗糙的家具（水曲柳、榆木等家具），为了提高其光洁度，可用腻子，最好是用油腻子将整个家具面通体均匀地刮涂两遍，以填塞粗木纹的纹槽。第一遍腻子干后打磨光滑再刮涂第二遍。一般要先上底色，根据底色的湿色效果调制腻子。使腻子色和底色统一。

3. 上底色：上底色是油漆木纹家具的关键，它关系着色彩效果和水纹的清晰程度。因此，底色的调配、木纹的擦涂，都要认真、细致，不要急于求成。为了取得较满意的效果，可在同一木质刨光的边角料上作个试验。如果对底色满意，便可用羊毛刷在家具上均匀地刷涂。刷好一面，随即用干净的棉纱、极软的刨花或柔软的旧布迅速擦涂。先横擦一遍，再竖擦一遍，用力要均匀，不要漏擦，待木纹全部匀称的出现为止。上底色要一面上完后再上另一面，不可几面同时上色。

木质软硬程度不同，吸水性的强弱差别很大，因此用棉

纱擦涂时，对不同的木质要稍加区别。

4. 刷涂漆片（虫胶漆）：刷涂漆片的目的是为了固定底色，二是为了提高家具漆面的光洁度。

底色完全干透以后，即可刷涂漆片。其配制方法，是用纯度95%以上的酒精溶解漆片（最好放在小口瓶内充分溶解，不要用盆或碗等大口的器皿，以免酒精迅速挥发）。每市斤酒精一般可溶泡2两漆片。不可太稠，稠则不易刷涂，稀可多刷几次。一般情况下刷2—3次即可。

刷涂漆片要用羊毛刷，一刷紧挨一刷的刷涂均匀，尽量少重复。酒精挥发较快，多重重复会造成薄厚不一。淡色家具，更不能多重重复。

家具的楞角部分，如边沿、拉手和各种凸起部分，刷涂时要避免因窝藏溶液太多而流淌，造成污迹。要做到刷正面注意侧面；刷侧面注意正面；刷上面注意下面；刷下面注意上面；发现流淌及时处理。

刷涂漆片时，如果加进一些辅助色，如块子金黄、块子金红等品色，可以使家具的颜色更加柔和鲜明。特别是油漆桔黄色、桔红色、红色家具，块子金黄、块子金红更是不可缺少的补充色。其中的块子金黄，量少为黄色，量多则成了桔黄色或桔红色。除乳黄色等淡色家具外，其他如黄、桔黄、桔红、红、浅咖啡、中咖啡、深咖啡等颜色的家具，一般都可根据需要加进一些辅助色。加色方法，是先把块子金黄或块子金红等色单独溶解在酒精中，使用时再加入漆片中。

每遍漆片干透以后，都要用1#砂纸轻轻地把发涩部分打磨光滑。注意不要磨穿漆底露出木面。如不慎将漆面磨

透，可用毛笔蘸底色细心修补。

5. 刷涂清漆或桐油：刷漆是最后一道工序，如果这道工序出了问题，就会前功尽弃。因此，做工要细致，漆面要求薄厚均匀。先要自左至右顺木纹逐段刷涂，把油漆均匀地铺开，再横向反复刷涂，最后再顺木纹朝一个方向一刷紧挨一刷拉涂一遍，即可得到均匀的效果。

一般刷涂两遍清漆或桐油，漆面就可光亮照人。油漆不可涂得太厚，以免流淌或起皱。遇到家具的楞角、边沿、拉手和各种凸起部分，注意事项和刷涂漆片相同。

第一遍漆干透以后，如发现漆面有颗粒状凸起或手摸有发涩感觉，可用1#砂纸轻轻打磨光滑，也可用300#水砂纸蘸肥皂水打磨。注意不可用力太重、太猛，以免揭掉漆皮。然后用旧软布擦去尘末和水份，便可油漆第二遍清漆或桐油。

桐油和清漆的油漆方法相同。但因桐油漆面结膜干燥较快，因此在刷涂时要动作迅速、布油均匀、避免漏刷。刷涂完毕再不能重复。

桐油家具面上的光洁度较好，但在刷涂桐油时要做到三避免。

①避免烟熏：正在油漆的家具或虽已油漆完毕但漆面尚未结膜干燥时，如遇烟熏，即产生跑光现象，漆面好像罩了一层浓雾，并且有晶纹出现。

②避免冷冻：冬季使用桐油要避免冷冻。未干的桐油面，在无取暖设备的房间，容易因冷冻形成浓雾状。即使室内温度适宜，如遇到门窗缝隙钻进的冷风，也能出现同样不良状况。冬天用桐油油漆家具，要保持室内温度正常。