

世界文学名著大观

「台湾」邱梦蕾

作家出版社

世界文学名著大观

世界文学名著大观

世界文学名著大观

世界文学名著大观

世界文学名著大观

〔台湾〕邱梦薈

作家出版社

世界文学名著大观

〔台湾〕邱梦蕾 编著

作 家 出 版 社 出 版
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
河 北 固 安 印 刷 厂 印 刷

开本：850×1168 1/32 印张：20.25 插页：2 字数：431 千
1987年 2月北京第1版 1987年 2月北京第1次印刷
印数：00001—24,000 册

统一书号：10248·0110 定价：4.30元

目 录

法国文学潮流短评	1
《巨人传》	4
《熙德》	7
《伪君子》	10
《恨世者》	14
《安都洛·马克》	17
《费德尔》	19
《克雷夫夫人》	22
《曼侬·列斯戈》	26
《拉摩的侄儿》	29
《费加罗的婚姻》	31
《危险的关系》	34
《保罗与薇吉妮》	37
《阿塔拉》、《鲁内》	40
《亚德夫》	43
《红与黑》	45
《巴马修道院》	50
《高老头》	53
《幽谷百合》	58
《爱情非游戏》	60
《基度山恩仇记》	63
《卡门》	68

《茶花女》	72
《小法岱特》	77
《西鲁维》	80
《包法利夫人》	83
《悲惨世界》	88
《磨坊文札》	93
《酒店》	96
《一生》	100
《胡萝卜》	105
《西拉诺·贝修拉克》	108
《布普·巴纳斯》	113
《约翰·克利斯朵夫》	116
《地狱》	121
《窄门》	124
《饥渴的神》	128
《寻求失去的时代》	131
《萨拉凡的生活与冒险》	135
《吉伯家的人们》	137
《泰莉莎·德思奎尔》	142
《言克福礼特》	147
《可怕的孩子》	150
《夜间飞行》	153
《善意的人们》	157
《黑夜之旅》	160
《呕吐》	162
《异乡人》	166

《被邀请的女人》	170
《安姬哥奴》	173
《等待果陀》	176
《日安忧郁》	179
《心境变迁》	181
《嫉妒》	184
《走向法兰特尔之路》	187
《犀牛》	189

英国文学潮流短评

《坎特伯雷故事集》	196
《浮士德博士的悲剧》	199
《哈姆雷特》	201
《罗蜜欧与朱丽叶》	206
《威尼斯商人》	209
《奥赛罗》	212
《马克白》	214
《失乐园》	217
《天路历程》	219
《鲁滨孙漂流记》	222
《格列佛游记》	226
《汤姆·琼斯》	228
《傲慢与偏见》	232
《撒克逊劫后英雄略》	235
《呼啸山庄》	238
《简·爱》	241

《名利场》	243
《大卫·科波菲尔》	246
《双城记》	250
《一位女性的肖像》	252
《织工马南》	254
《化身博士》	256
《黛丝姑娘》	261
《若斯特洛·莫》	263
《比格马利奥恩》	266
《恋爱中的女人》	268
《人性的枷锁》	272
《月亮与六辨士》	276
《犹利希斯》	278
《霍萨特家的故事》	282
《园游会》	286
《达洛威夫人》	289
《恋爱对位法》	292
《城堡》	295
《蝴蝶梦》	298
《第三个男人》	300
《长跑者的寂寞》	302
《戒子的故事》	305
美国文学潮流短评	308
《见闻杂记》	310
《最后一个莫希干人》	312

《爱伦·坡故事集》	315
《红字》	318
《白鲸》	323
《黑奴吁天录》	327
《湖滨散记》	330
《哈克贝利·费恩历险记》	332
《野性的呼唤》	337
《最后的一叶》	339
《我的安东妮雅》	342
《大街》	344
《榆树下的欲望》	347
《美国的悲剧》	350
《大亨小传》	354
《天使，瞧瞧家乡》	357
《飘》	359
《愤怒的葡萄》	363
《战地钟声》	367
《婚礼中的一员》	369
《裸者与死者》	371
《推销员之死》	374
《裸麦田上的缉捕者》	376
《徜徉于黑暗中》	379
《隐形人》	381
《路尽处》	383
《兔子，跑啊！》	385
《哈查格》	387

《他们》	390
《根》	392
德国文学潮流短评	395
《可怜的海恩奇》	397
《傻瓜的故事》	399
《少年维特的烦恼》	402
《贤者那瑟恩》	406
《强盗》	408
《休贝里奥恩》	410
《蓝色花》	413
《浮士德》	415
《破碎的瓶子》	419
《黄金壶》	421
《史莱米尔奇史》	423
《茵梦湖》	425
《绿衣亨利》	428
《流浪中的莫扎特》	430
《瓦杰克》	433
《黎明前》	435
《车轮下》	438
《马尔第手记》	441
《蜕变》	443
《魔山》	447
《三流歌剧》	449
《凯旋门》	451

《威及力斯之死》	453
《锡鼓》	456
《我名叫加登拜》	457
《卡瑟里娜·布伦失去的名誉》	459

俄国文学潮流短评462

《叶甫盖尼·奥涅金》	465
《钦差大臣》	469
《死魂灵》	472
《当代英雄》	476
《父与子》	481
《罗亭》	485
《奥勃洛莫夫》	487
《罪与罚》	489
《卡拉马卓夫兄弟》	494
《战争与和平》	498
《安娜·卡列妮娜》	502
《复活》	506
《大雷雨》	508
《被迷住的旅人》	511
《红花》	514
《樱桃园》	517
《在底层》	521
《银鸠》	525
《静静的顿河》	528
《苦难的历程》	532

《夫利欧·夫雷尼特的奇妙遭遇》	534
《小偷》	537

4. 其他各国文学潮流短评

《伊利亚特》与《奥德赛》	543
《伊索寓言》	547
《梅狄儿》	550
《奥狄布斯王》	553
《女性的和平》	555
《拉马耶那》	558
《阿拉伯夜话》	560
《神曲》	564
《十日谈》	568
《唐·吉珂德》	572
《玩偶之家》	575
《茉莉小姐》	579
《死之胜利》	583
《库欧·瓦狄斯》	585
《士兵苏维克的冒险》	587
《订婚者》	589
《寻找作者的六位出场人物》	592
《无关心的人们》	594

儿童文学与写作

推理小说与名探	617
科幻文学与作品	629

法国文学潮流短评

·把法国文学与其他欧洲各国文学相比较，一般都会想起它的特色：远离神秘感及无限感的理智的趋向，都市人经过洗练的风味，形式美及对文体的尊重，普遍的文化信念，对于人性的剖析，无止境的好奇心，根深蒂固的个人主义，对社会、政治显著的关心，旺盛的讽刺精神和所谓的机智等，这些都是由于法国社会体制及传统精神所形成的历史性。而我想这些特色，至少是影响文艺复兴以后，文学史上各时期共有的因素。

·第一篇拉伯雷的故事，具体的表现出文艺复兴时的人文主义和这时期特有的自由、奔放的批评精神，这是法国最早的讽刺文学中的杰作。

接着，是以十七世纪绝对王政的贵族社会为对象，以秩序、均衡、调和、典雅、气质为主的古典主义文学之代表性的作品（高乃依、拉辛、莫里哀等）。

古典主义对于后来的法国文学家有很深刻的影响。但是十八世纪在思想上、审美意识上，是对古典主义有所批评的时期。而在此时，出现了许多反宗教、有民族主义启蒙思想、本能地情欲的解放、有浪漫主义色彩及倾向的作品。此

时，在英国小说的影响之下，现代小说首次成为艺术作品之一。

·十九世纪初，在法国大革命后诞生的庶民社会里，小说逐渐取代了戏剧而成为文学的主要形式。此时出现许多大小小说家，造成了小说灿烂的黄金时代。例如斯汤达、巴尔扎克等，首度竭力地利用了小说形式所具有的“可能性”。由于他们迈出了包含个人心理、社会政治在内的扩大了写实主义的第一步，使得后来的福楼拜，企图从小说中排除主观的夹杂物而纯化了小说，以至更显露出十九世纪写实主义的典型。

后来的左拉、龚格尔、莫泊桑的自然主义，受到克劳特、伯纳尔、邓恩等人思想的影响，赋予小说一种实验科学的性格，从而产生了世界性的影响。

·十九世纪末至二十世纪初，是自然主义反动与新文学的胎动期。在此时，第一次世界大战前夕社会性的不安，中产阶级的颓废、解体，以及劳动阶级问题的深刻化，开始吸引小说家的注意。

在形式上，罗曼·罗兰所创始的长篇巨作、连续小说，也就是十九世纪大作家的社会小说的延长。而发展至下一时代，就在一次世界大战后社会不安的情形下，产生了马丁·杜·加等作家，他们写出以社会及历史为背景，象大规模历史壁画般的小说，探讨个人命运的追求。

比他们还早的普鲁斯特的《寻求失去的时代》，也是独特的连续小说。这本书在小说的写作方法和对象上，有着为现代小说开路的意义。而以柏格逊哲学为背景，以跟十九世纪写实主义完全相对的方法和记忆，媒介过去、现在意识的交

流，表现了复杂而多元的现状。

• 除此之外，纯小说的尝试，莫里哀的探讨罪恶意识深层的心理小说，二次大战前夕马洛等人叛逆性的行动主义文学，受世界大战影响的反纳粹文学，萨特在大战前就已开始的存在主义，这一系列文学产生了现代小说。而现代小说在此有了一个很大的发展。它的特色是将小说与弗洛伊德学说共同视为现象学的领域，不说明或分析现实，而企图从事于外观为任意而纯粹的记述为目的的新写实主义。

拉伯雷作

《巨人传》

(卡冈都亚和庞大固埃的故事)

作品概述

最初印刷发行的是当时的畅销作品而作者不详的《卡冈都亚年代纪》。因为《庞大固埃故事》(一五二二年)的深获好评,于是拉伯雷写了前篇《卡冈都亚故事》(一五三四年),将其称之为“第一书”,而把先问世的那本称为“第二书”,而后一直继续至“第五书”。但最后那本是作者死后才出版的(一五六四年),由于文体、辞语等问题,有伪作之嫌。

“第一书”前半部描写巨人王格朗古杰之子——卡冈都亚的诞生与教育。后半部是描写他在巴黎留学和当祖国与邻国发生战争时,赶忙回乡,跟修道人约翰等人并肩抗敌的战争故事。

而约翰因建功得到的封赐——德廉美修院,则被描写为人文主义的乌托邦。

“第二书”描写卡冈都亚之子——庞大固埃之诞生和遍历法国各地,以及巴黎留学的过程。而在巴黎成为其知己、后来成为其家臣的狡猾、胆怯、喜欢恶作剧的巴汝奇,在其后书中的叙述超越了主角人物。

“第三书”以后的描述,庞大固埃几乎失去了巨人的特性

而成为当时的理想化人物。这本书后半部大多是有关巴汝奇婚姻的讨论，而用为了求“德利大明神”的神谕而启航出海作为结束。

“第四书”是描写他们航行的经历。著名的《巴汝奇之羊》是其中的一个小插曲。这是描写遇到暴风雨时巴汝奇胆怯的本性暴露无遗，还有巡游“诉讼岛”“教皇心爱的岛”等虚构的各岛，也有着讽刺性的描写。同时，这本书还具备了大航行时代航海所必须的、正确的知识与资料。

在最后的“第五书”里，“鸣钟岛”中的天主教徒、贵族、法界人士逐一地成为作者嘲讽的对象，而航行终于抵达“大明神”处，得到了神谕。

主 角 素 描

庞大固埃是“全渴”之意，而他不愧为“庞大固埃”，是个很会喝酒的人，并且他还有能使周围的人觉得口渴的怪技，于是他的名字就成为嗜酒的代名词。他亦是个乐观、豪爽的人物。

巴汝奇是“狡滑、胆怯”的典型人物。

修道人约翰，是英勇、讨厌伪善的好汉。

法国人对他们都很熟悉，因此在现代的法语中，仍留存着惯用语。如“庞大固埃利特”（指过着与他同样人生的人）。“象巴汝奇之羊一样”（他在航海时，强迫别的船上的羊商将一只羊卖给他，而且以花言巧语使羊商跳进海里，结果所有的羊也随着主人跃入海中——“跟着去”之意）。

作者简介

拉伯雷是十六世纪法国的医生及作家。公元一四九四年诞生于托雷州的拉德维尼村，曾经在修道院学哲学、神学、医学及希腊文。后来进入蒙佩里耶大学任教，追随人文主义学者伊拉斯姆。日后为里昂市立医院的医生。他的著作“第二书”备受当世瞩目。同时，也获得国王身边的巴黎主教——尚德贝雷之青睐，而带他去意大利。回国后，他又出了一本作品“第一书”。此时，福音主义者及宗教改革者群起攻击他、迫害他，因此，他只有暂时销声匿迹，随尚德贝雷主教隐居在罗马，直到蒙教皇赦免，才返回国内。

“第三书”、“第四书”在后来相继成为禁书。拉伯雷于一五五三年，结束了他辉煌的一生。而后人很难了解，在他波澜壮阔的生涯中，也有一段空白。

· 名言摘要 ·

“为所欲为”（“第一书”德廉美修院场面）

• 人文主义信条，比论语“随心所欲，不逾矩”更具积极性。