

荟萃历代诗文佳篇
一揽千古名家精华

中华千古诗文丛书

千

张器友
许厚今 / 编著

古

名

联

安徽文艺出版社

中华千古诗文丛书

荟萃历代诗文佳篇
一揽千古名家精华

千古名联

张器友 许厚今 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古名联/张器友,许厚今编著. - 合肥:安徽文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5396-2104-4

I.千… II.①张…②许… III.对联-作品集-中国-古代 IV.I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065926 号

千古名联

张器友 许厚今 编著

责任编辑:王谦元

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽省地质印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:6.5

插页:1

字数:135,000

印数:5000

版次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2104-4/I·1936

定价:8.50 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序 言

楹联,又称对联、对子,是我国特有的一种文学艺术形式。有人赞誉它为我国文艺园地中一朵别致的奇花。它最能体现中华传统文化的意蕴和汉语言文字的奥妙及魅力。历来为各阶层人士、包括普通百姓所喜闻乐见。

楹联形成于两宋,盛行于明清。但是它的起源却可追溯到轩辕黄帝时代的一个有趣的神话传说。据汉末应劭的《风俗通义》记载:上古时期,有名叫神荼、郁垒的兄弟二人,住在度朔山上一株大桃树下。兄弟俩善于捉鬼。他们经常检查百鬼,发现有无故祸害黎民百姓者,就用苇索绑了去喂老虎。因此,每到过年时,各家都用桃木刻上兄弟二人的像,插在门户上,以驱鬼辟邪,迎来一年的吉祥。后来人们觉得刻人像不如写字方便,于是就在两块桃木板上分别写上“神荼”和“郁垒”的名字,挂在大门两边,称之为“桃符”,每年除夕更换一次。这种民间习俗延续了很久。故宋代王安石的《元日》诗中有“爆竹声中一岁除……总把新桃换旧符”的诗句。

到了五代时期,人们用能够表达某种思想内容的两行文字,来取代驱鬼神牌上神荼和郁垒的名字,这就使“桃符”产生了一种质的变化。当时的后蜀之主孟昶,在过年时自己动手,撰写了“新年纳余庆,嘉节号长春”十字,分别置于住室门的两

旁。这就是我国楹联历史上第一副真正意义上的对联。

从宋代起,对联的应用范围就扩大了,不仅在过年时的家门上、建筑物的楹柱上张贴对联,而且亲朋好友之间的庆贺、吊唁等等也广泛地应用对联。同时对联又与书法艺术紧密结合,形成一种独立的艺术种类。其中有很多对联是悬挂在建筑物的楹柱上,作为一种长久保存的艺术欣赏品和装饰品,因此又称其为楹联。

到了明、清时期,特别是清代乾隆、嘉庆、道光三朝,楹联创作达到了它的鼎盛时期,其艺术上也更加纯熟。楹联作品几乎无处不在:宫廷殿阁、名刹古寺、园林亭廊、风景名胜、宅第厅堂、商铺茶座,乃至寻常百姓的门舍棚栏,都能看到楹联艺术的装饰点缀。它是“阳春白雪”,能登大雅之堂;它也是“下里巴人”,普及到荒村陋巷。其作者既有权贵显要、文学大家,也有市井百姓、无名僧侣,等等;楹联作品涉及的题材、内容十分广泛,有的描述名山秀水、自然风物,切景布墨,淋漓尽致;有的评说古今人物,褒贬并用,数语关情;有的记述历史事件,笔锋犀利,文采风流;有的抒发人生感悟,哲语警人,言简意深……其篇幅长短也很是自由,短联每句可三五字、十来字,而洋洋洒洒可达几十字乃至数百字的长联也有。不过长联还是占少数。总体上说来,楹联是篇幅最短的文学形式。它灵巧活泼,生动多姿。联中遣词造语,可以随类赋采,诗文词曲,韵散史论,格言警句,民谣谚语,无不可入联。它们的题材、风格也是多种多样,既可庄重严肃,也可活泼诙谐;既可气势磅礴,也可雅致玲珑;既可用于颂扬,也可付之嘲讽;既能记述实事,也可抒发感情。那些出自制联高手的佳作,总是脍炙人口,雅俗共赏,不胫而走。因为它们像其他艺术作品一样,

从不同的角度反映了社会历史面貌,表达出人们美好的理想和愿望,并给世人提供艺术美的享受;它们能使山河添姿,风景增色。古迹因它们而广为传扬,名胜因它们而更为引人,佳节因它们而平添了喜庆。有些绝响千载的楹联佳品,已经成为国家的名贵文物和瑰宝,珍藏在我们民族文化的艺术宝库中。

说到楹联的艺术形式,骈偶和对仗是其突出的特性。骈偶又叫对偶,它要求并列的两个句子或句组,也即上下联,字数相等,词类相似,句法结构相同,容量语气相当,具有一种对称的形式美;而对仗,从内容关系来看,上下联可正对、反对,也可串对、借对;从平仄方面来看,则要求偶句(即下联)的声调,与出句(即上联)的声调相间,平仄互换。例如:出句首二字是仄声,则对句首二字一般要求用平声,从而使联语音韵铿锵,富于音乐性和节奏感。楹联艺术的这种特点,在古诗文中早已有运用,如“大漠孤烟直,长河落日圆。”(唐·王维《使至塞上》诗);“落絮无声春堕泪,行云有影月含羞。”(宋·吴文英《浣溪沙》词);“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”(唐·王勃《滕王阁序》文)都运用了骈偶和对仗的句式,读起来朗朗上口,节奏铿锵。由此可见,楹联艺术从古诗、文中汲取了它所需要的多方面的养分。

楹联在创作手法上还有一个特点,那就是上下联内容要互相关联。同一主题要虚实互见,阴阳(或正反)匹俦。无论涉及何种题材、内容,上下联都应互相呼应,以意象纵横、联语均衡者为上品。在艺术构思上,也可根据汉字独有的字形、字义、字音等特性,巧妙地利用谐音、析字、偏旁、离合、重叠、镶嵌等手法,组成各种趣味联,常让人拍案叫绝。

纵观中国楹联艺术产生、成长、发展的历史，那实在是一幅独具魅力的艺术长卷。为了让喜爱楹联的广大读者朋友更好地学习、欣赏这种独特的艺术，从中汲取中华优秀传统文化的营养，丰富历史、地理、政治、文学、宗教、书法等各方面知识，两位研究楹联的学者，从浩如烟海的楹联作品中，认真筛选出一百多副各类题材、艺术造诣上乘的名联，编成此书；他们还对联中较难理解的字词句、引文、用典等作了注释；并对每副楹联所表达的思想内容及其艺术特点加以分析、评点；每联作者姓名凡可查考的，都作了简要的介绍，以便读者更好地理解、欣赏他们的作品。

需要说明的是，我们对所选楹联作品，分为七辑，并冠以辑名，也就是把它们作了分类，目的是为读者提供查阅方便；但这种根据内容的分类只能是大概的、基本的划分，因为许多楹联所表达的内容是综合的、多方面的，很难准确的将它们划归为哪一类。我们的分类仅可作为一种参考。

虽然本书所选收作品只是“楹海”之一勺，但读懂、读熟并领会了它们，相信读者会以一当十，触类旁通，受益匪浅。

如果读者发现本书有错讹、疏漏之处，敬请加以指正，不吝赐教为盼。

袁清玲

2002年9月

目 录

序 言	袁清玲(1)
-----------	--------

一、名山秀水联

浙江杭州凤凰山楼阁联	徐 渭(2)
浙江杭州西湖小瀛洲静凉轩联	黄 倬(3)
浙江杭州西湖三潭印月联	徐 琪(4)
浙江杭州西湖平湖秋月联	阮 元(5)
浙江杭州飞来峰冷泉亭联	佚名(7)
江苏南京玄武湖联	薛时雨(8)
江苏南京莫愁湖水阁联	李尧栋(10)
江苏苏州虎丘憨憨泉联	俞 樾(11)
山东济南大明湖联	刘凤诰(14)
山东济南趵突泉联	石韞玉(15)
山东泰山南天门联	佚名(16)
河南嵩山二室山联	吴慈鹤(18)
江西庐山绝顶联	李 渔(20)
湖南衡山联	佚名(21)
陕西临潼华清池联	杨 颐(25)
大庾岭梅关联	佚名(27)
贵州黄果树瀑布观瀑亭联	佚名(28)

- 安徽怀远望淮楼联 佚名(29)
辽宁鞍山千山联 臧乃用(33)

二、名寺古刹联

- 江苏苏州虎丘花神庙联 佚名(36)
江苏苏州寒山寺联 陆润庠(37)
江苏苏州寒山寺联 邹福保(39)
江苏扬州永济寺联 佚名(41)
浙江杭州灵隐寺天王殿联 佚名(43)
浙江杭州灵隐寺联 赵孟頫(44)
浙江仙霞岭关帝庙联 周亮工(45)
浙江温州江心寺楼联 李宗昉(48)
上海嘉定花神庙联 佚名(50)
江西庐山简寂观联 李 渔(51)
河南汤阴岳飞庙联 吴芳培(53)
陕西耀县药王庙联 佚名(54)
四川新都宝光寺联 何元普(55)
云南昆明西山华亭寺联 杨 慎(57)

三、名楼亭园联

- 北京陶然亭联 蔡绵泉(60)
北京颐和园十七孔桥联 佚名(61)
北京中山公园联 佚名(63)
金陵藩署瞻园联 佚名(65)
江苏镇江焦山吸江楼联 郑 燮(67)

江苏扬州凝翠轩联	祝允明(69)
江苏苏州沧浪亭联	齐彦槐(70)
安徽马鞍山采石矶太白楼联	黄琴士(73)
安徽马鞍山采石矶太白楼联	胡 敬(75)
安徽安庆大观亭联	邓廷楨(76)
上海豫园得月楼联	陶 澍(78)
江西九江琵琶亭联	金眉生(79)
江西南昌滕王阁联	李其宴(81)
湖北武昌黄鹤楼联	佚 名(83)
湖北汉阳晴川阁联	陈大文(84)
湖南岳阳岳阳楼联	佚 名(85)
湖南岳阳岳阳楼联	何绍基(87)
湖南长沙爱晚亭联	佚 名(89)
广东广州越秀山镇海楼联	佚 名(91)
四川成都望江楼濯锦楼联	顾复初(93)
云南昆明翠湖海心亭联	黄奎光(95)
云南昆明大观楼长联	孙 髯(96)
贵州贵阳北关通济桥桥亭联	佚 名(100)

四、堂馆书院联

北京福州会馆义园亭联	叶向高(102)
北京四川会馆联	佚 名(103)
江苏扬州平山堂联	伊秉绶(105)
上海豫园三惠堂联	陶 澍(107)
江苏无锡东林书院联	顾宪成(109)
江西白鹿洞书院联	朱 熹(111)

湖南长沙岳麓书院门联…………… 袁岷冈 张中阶(112)

五、名人遗迹联

- 湖北汉阳古琴台联…………… 佚名(114)
- 湖南长沙岳麓寺三闾大夫祠联…………… 秦 瀛(115)
- 湖南长沙屈贾祠联…………… 佚名(117)
- 河南南阳诸葛草庐联…………… 顾嘉衡(118)
- 四川成都武侯祠联…………… 赵 藩(119)
- 安徽黟县孙夫人祠联…………… 徐 渭(121)
- 山西霍县韩信祠联…………… 佚名(124)
- 江苏常熟草圣祠联…………… 梁章钜(125)
- 江苏扬州梅花岭史可法墓联…………… 佚名(126)
- 浙江温州文天祥祠联…………… 佚名(128)
- 广东潮州韩愈祠联…………… 佚名(130)
- 浙江杭州岳飞墓墓阙联…………… 徐氏女(132)
- 四川成都杜甫草堂联…………… 顾复初(134)
- 四川眉山三苏祠联…………… 张鹏翮(135)
- 四川乐山凌云寺苏轼读书处联…………… 郭尚先(136)
- 台湾台南郑成功庙联…………… 唐景崧(138)
- 四川成都万里桥联…………… 沈葆楨(139)
- 六十自寿联…………… 郑 燮(141)
- 贺孙家鼎寿联…………… 于式枚(142)
- 挽林则徐联…………… 左宗棠(144)
- 挽关天培联…………… 林则徐(146)
- 挽谭嗣同联…………… 康有为(148)
- 挽徐锡麟联…………… 黄 兴(149)

- 挽蔡锷联……………小凤仙(150)
 内蒙古呼和浩特昭君墓联……………王锦(152)
 陕西兴平马嵬坡联……………许振祯(154)

六、人生百味联

- 广东博罗罗浮山酥醪观楼联……………杨应琚(158)
 台湾台北太古巢联……………陈维英(159)
 江苏南京燕子矶永济寺联……………佚名(162)
 江西广信南岩寺读书处联……………朱熹(164)
 旧时代穷教师自嘲联……………佚名(165)
 题宅第联……………佚名(166)
 自题联……………郑燮(167)
 压书铜镇纸励志联……………蒲松龄(168)
 自题励志联……………胡居仁(170)
 某女士自挽联……………佚名(171)
 云南昆明西山华亭寺弥勒座联……………钱沣(172)
 福建福州鼓山涌泉寺弥勒座联……………王廷琤(174)
 某城隍庙联……………佚名(176)
 江西庐山虎溪三笑亭联……………唐英(177)
 浙江杭州南高峰联……………佚名(181)
 江苏无锡项羽庙小学门联……………佚名(182)

七、妙趣巧对联

- 讽秦桧夫妇联……………阮元(184)
 讽袁世凯挽联……………佚名(185)

某财神庙趣联	佚名(187)
问答巧对联	张之洞 梁启超(188)
讽势利者联	佚名(190)
浙江杭州孤山“西湖天下景”亭联	黄文中(191)
河北山海关孟姜女庙联	佚名(193)
灯谜联	纪昀(195)

一、名山秀水联

浙江杭州凤凰山楼阁联^①

徐渭

八百里湖山，知是何年图画；
十万家灯火，尽归此处楼台。

【注释】 ①凤凰山：在今浙江杭州市。山顶平敞，可容万马。有宋时御马场、洗马池（池在山下）遗迹。山之西冈石笋林立。旧有圣果寺，背山临水，风景绝佳。

【评介】 凤凰山形势险要，自唐至清，杭州州城都紧紧依傍着它，宋代建行宫，将它圈入禁苑。山顶平敞，登临纵目，八百里风景如画的湖山尽收眼底。此联所写，正是作者凭高远眺的印象，上、下联分别是白天和晚上的观感。文字对应工整、严谨，其下联“十万家灯火”五字说尽当时杭州州城的繁华景象。作者即景抒情，意境高远，气势壮阔。

作者徐渭（1521—1593），初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道士，明代山阴（今浙江绍兴）人。屡应乡试不第。其诗文奇崛狂放，书画也淋漓恣肆，多有新创。著有《徐文长全集》、《徐文长佚草》等。

浙江杭州西湖小瀛洲静凉轩联^①

黄 倬

天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹；

人在瀛洲仙境^②，红尘不到^③，四围潭水一房山。

【注释】 ①小瀛洲：在西湖南部湖面上，就像瀛洲仙岛，因而得名。此洲是明代万历年间疏浚西湖时，取湖泥堆积而成，面积约百亩，因是湖中岛，岛上又有湖，所以风景秀甲西湖，不远处便是三潭印月。 ②瀛洲仙境：古代神话传说海上有三座仙山，瀛洲是其中之一。 ③红尘：佛家语，指尘世、人间。

【评介】 上联实写小瀛洲的自然景色：绿野，荷花，路边翠竹；下联虚实兼写，由小瀛洲的现实美景自然引喻为红尘不到的人间仙境。联语通晓流畅，数字的对仗使用尤为贴切，也为联语增添一种韵律感。

作者黄倬，字恕骸，湖南善化（今长沙）人，清道光年间做过吏部左侍郎。著有《诗韵辨字略》，另说此联为程云倬作。

浙江杭州西湖三潭印月联

徐 琪

孤屿春回，许与梅花为伍；
寒潭秋静，邀来月影成三^①。

【注释】 ①“邀来”句：脱自李白诗：“举杯邀明月，对影成三人。”

【评介】 此联犹如一篇精练的写景抒情小品。上联写早春景色，点出此处此时有梅花相伴；下联写深秋景色，点题句从古诗中化出，紧扣三潭印月，突出一个“静”字，把这一小岛上秋天的夜色写得意境清幽，让人品味再三。

作者徐琪，字花农，浙江仁和（今浙江杭州）人，清光绪年间官至内阁大学士。