

洪洞文史资料

(洪洞广胜寺)

第九辑

扈石祥 编著

董 玮 校核

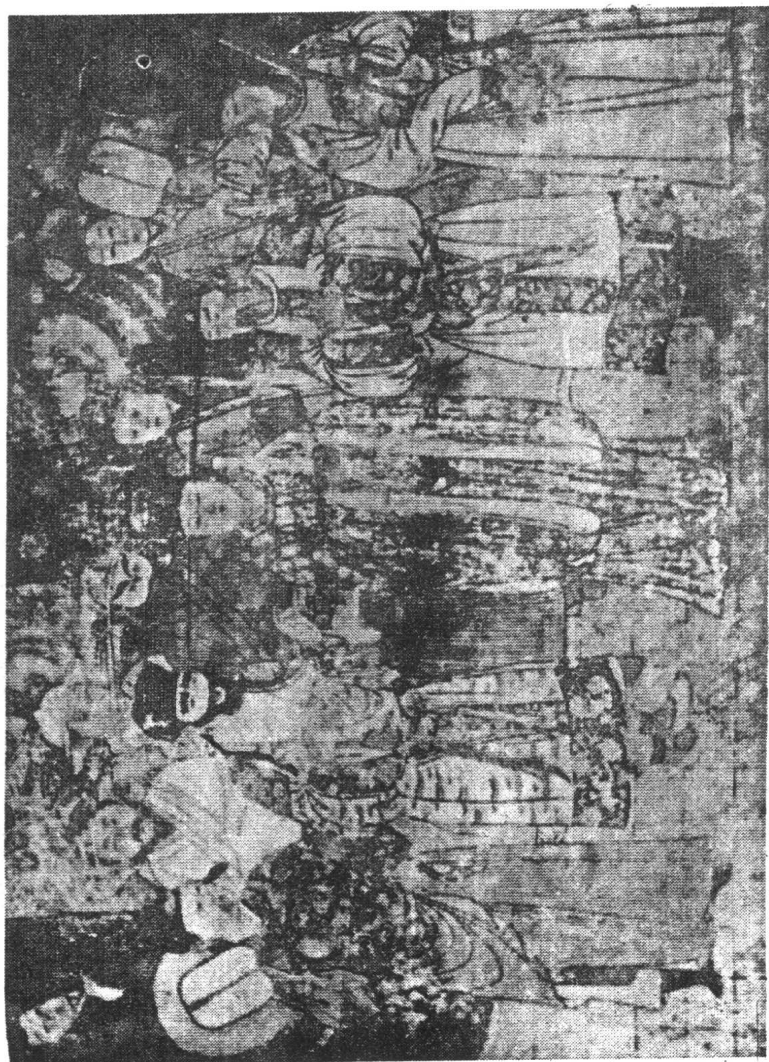
政协洪洞县文史资料研究委员会

一九九六年七月

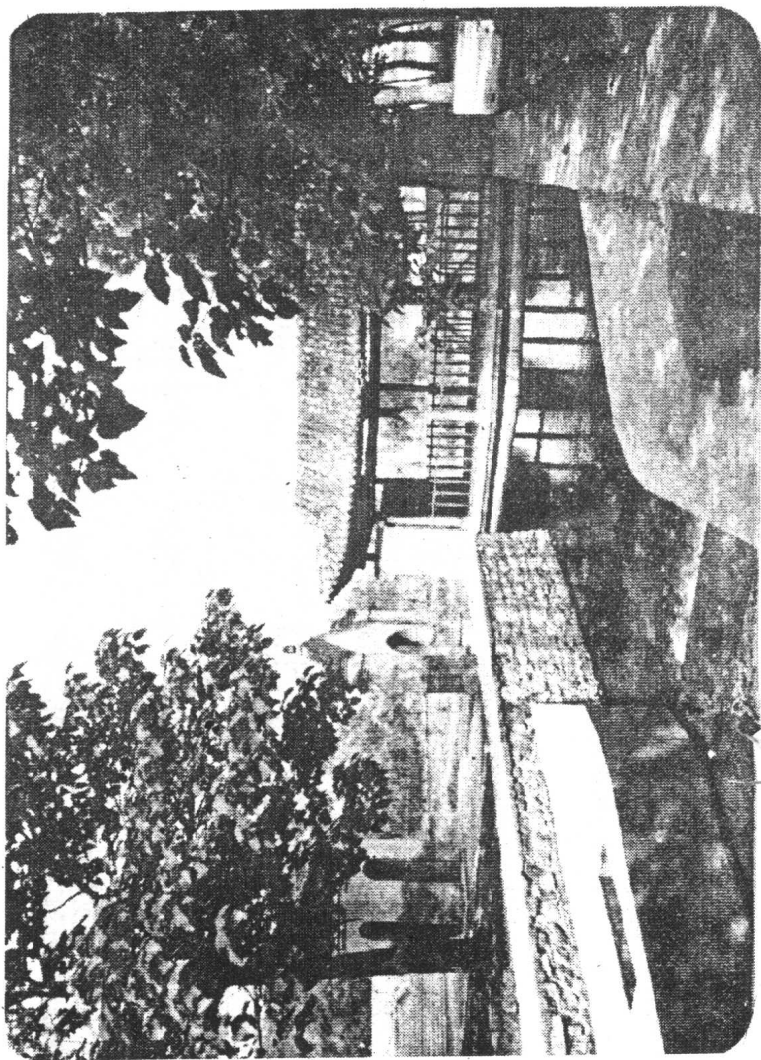
广胜下寺和霍泉水神庙



明应王殿之元代戏剧壁画



分水亭



〔赵城金藏〕卷首

释迦说法图及经文



清凉跋尾方廣經

後秦龜茲國三藏法師鸠摩罗什译

如是我聞一時佛住王舍城迦蘭陀山與大比丘僧八千人俱菩薩摩訶薩萬二千人及敬色界天諸天子等余時世尊與諸經書百千衆莊嚴圍繞而演說法時有天子名寂調伏音者在會坐是時寂調伏音天子從坐而起偏袒右肩右膝著地合掌向佛白世尊言是文殊師利為住何處令此大眾得如容見是善文殊從其聞法如是問已時佛告彼寂調伏音天子東方過四十佛土彼有佛國名曰寶主長中有佛名寶相如來應正遍覺現在說法文殊師利往在彼土為諸菩薩摩訶薩說微妙法時彼天子自世尊言仰觀相令文殊師利來詣此土何以故世尊若從一切聲聞緣覺有聞說法不如從彼文殊師利聞說法也惟除如來真如證法无有勝者文殊師利若演說法一切魔皆皆悉聞證一切衆魔悉皆降摧

政协洪洞县

文史资料研究委员会

主任：卢占文

副主任：张青 韩洪莲

委员：郭俊杰 董明喜

晋桂元 马安柱

李雪梅

编辑：韩洪莲

审核：卢占文 张青

目 录

广胜寺史略.....	(1)
东汉至南北朝的俱卢舍寺.....	(1)
隋、唐时期的佛寺变迁	(2)
宋、元时代佛寺沧桑	(3)
明、清时期的广胜寺	(4)
辛亥革命以后的广胜寺.....	(5)
建国以后的佛寺新貌.....	(6)
广胜寺漫游.....	(7)
上寺.....	(7)
下寺	(13)
霍泉水神庙	(15)
海池、霍泉、霍渠	(19)
分水亭	(20)
好汉庙	(21)
地藏寺	(21)
广胜寺的传说	(23)
阿育王塔院的传说	(23)
俱卢舍利和尚的传说	(25)
法江和无净和尚的传说	(27)
霍渠的传说	(29)

霍泉水神明应王的传说	(30)
明应王诛杀蛟龙的传说	(32)
分水亭与好汉庙的传说	(34)
吕洞宾云游广胜寺的传说	(35)
普静大师舍身自焚的传说	(39)
广胜寺自印《金藏》的传说	(41)
达连和尚修建琉璃宝塔的传说	(43)
苏三赴广胜寺进香的传说	(46)
《金版大藏经》史迹考	(49)
《金版大藏经》溯源	(49)
发起与刻印	(52)
补雕、抄补与发现	(54)
护经纪略	(59)
修复与《中华大藏经》的出版	(66)
历代文献、诗词、楹联辑录	(73)
碑文选录	(73)
诗词辑录	(85)
楹联辑录	(104)

广胜寺史略

广胜寺分上下两座寺院，两寺僧众均属我国佛教宗派中的禅宗，但上寺属南岳系的临济宗，下寺属青原系的曹洞宗。

东汉至南北朝的俱卢舍寺

广胜寺位于山西省洪洞县城东北 17 公里的霍山南麓，创建于东汉建和元年(147)，原名俱卢舍寺。根据史料记载，东汉时西域有个名叫慈山的和尚，法号为俱卢舍利，于东汉本初元年(146)仲秋前夕坐化，该寺院分慈山的舍利建塔，并兴建寺宇，故名为俱卢舍寺。清修《平阳府志》记载：“广胜寺始建于东汉建和元年(147)，原名阿育王塔院，亦称俱卢舍寺。”根据释力空所著《广胜志》载：顺治十六年的《缘起碑》引明永乐间《重修缘疏》一文内有以下记载：南北朝时期，北周武帝保定三年(563)，游僧正觉(法江和尚)在该寺兴建佛塔时，掘得断碑载云：“东汉桓帝建和元年敕建俱卢舍寺。”该寺的创建年代，正处于我国的东汉末年，战乱频仍，九宇鼎沸，人民生活于水深火热之中，民众为求精神之安慰，或避朝廷之徭役，相继皈依佛门。因此，寺建成后，住寺僧人，日益增多，寺院规模逐渐扩大。

公元 423 年，魏太武帝继位。魏太武帝锐志武功，起初也很崇信佛法。后来，因非常信任道士寇谦之，听了司徒崔浩的话，遂于太延四年(438)三月，令五十岁以下的沙门，一概还

俗，以充兵役。太平真君五年(444)正月，又禁止居民私养沙门。到了七年(446)二月，因对盖吴的内乱用兵，发现长安一寺院收藏兵器，怀疑僧徒与内乱有关，遂下令坑杀天下僧人，烧毁藏经、佛像和寺院佛塔。俱卢舍寺经过这次法难，到北周保定初年，俱卢舍寺的寺院已经颓废，仅留有俱卢舍利塔了，到高僧道宣写《广宏明集》时，俱卢舍利塔已颓废成为土堆了。

根据寺院碑文记载：南北朝时期北周保定三年(563)，法江和尚(号正觉)奉北周武帝诏谕，四方募化重建俱卢舍利塔和俱卢舍寺。到了建德三年(574)五月，北周武帝由崇信佛法改为废灭佛教，法江和尚建塔和修建寺院工程被迫停工。

隋唐时期的佛寺变迁

公元589年，隋文帝统一南北朝，诏令天下听任出家，计口出钱，营造经象。到了唐代，佛寺更加昌盛。据寺内清代石刻记载，唐太宗李世民曾亲笔为广胜寺题诗一首。

唐肃宗上元元年(760)，俱卢舍寺住持和尚无净奉敕将法江和尚建了一半的俱卢舍利塔全部建成。无净和尚将塔建成后，邑人感于有塔无寺，遂申请当道奏呈建寺。据宋治平元年(1064)重刊的《大历四年》(769)河东观察使司徒兼中书令汾阳王郭子仪牒奏据朔左厢兵马使开府仪同三司李光瓚状清置寺的牒文碑记载：“晋州赵城县东南三十里，霍山南脚上古有阿育王塔院一所……清置寺为广胜……敕宜依仍赐额为大历广胜寺。牒至准敕故牒大历四年(769)五月二十七日牒。”自此，俱卢舍寺便改称广胜寺了。

据释力空著《广胜志》载：广胜上寺寺院修复后，住持僧人

无净于贞元年间(785—804)重修上寺古塔。无净和尚圆寂后之翌年,由赐法圣僧督工,开始修建广胜寺下寺。

唐会昌五年(845),唐武宗遂下毁寺驱僧之敕。五代之末(954),后周世宗柴荣继位未久,即诏禁私度僧尼,废天下无敕额之寺院 30136 所,民间之铜象、磬铎之类,由官司收买以铸钱。

广胜寺虽再经上述法难,但寺内的建筑仍具有一定的规模。

宋元时代佛寺沧桑

广胜寺上下寺院于金宣宗完颜珣贞佑年间(1213—1217)全部毁于兵火。据元太宗二年(1230)《重修中镇庙碑》记载:“金贞佑之乱,河东、河朔名山大川神祠,无不灰烬,瓦砾一空。”元至元二十年(1283)重修明应王殿碑亦有:“金季兵戈相寻,是庙煨烬”的记载。

金末元初,广胜寺开始复兴。据金正隆四年(1159)《莹山塔铭》记载:金天会年间(1123—1137)莹山主曾在广胜寺上寺毗卢殿之后,斩山拓基建造后法堂,共展修宫舍四十余间,又向前拓建山门五间。

元世祖忽必烈中统二年(1261),广胜寺和尚祖美住持、净公长老、温公戒师组成印造《金版大藏经》的“印藏经会”,在佛教徒资助下,前往燕京弘法寺自印《金版大藏经》682 帙 1379 部 6943 卷,供养在上寺弥陀殿。广胜寺上寺现存元至元九年(1272)《霍山广胜寺筠谿长老寿塔铭》记载:筠谿长老,俗姓李,法号法真,(1194—1272)曾杖锡山东,法师后来“复返霍峰

顶上，宰睹波前，晨夕香灯，转读藏教”这一记载说明筠谿谷长老读的就是《金版大藏经》。元延佑六年(1319)《重修明应王殿之碑》记载“世祖薛禅皇帝御容，佛之舍利，恩赐藏经在焉。”

元成宗大德七年农历八月初六日(1303年1月17日)晚八时左右，洪洞、赵城一带发生了一次八级地震，灾情严重，“村堡移徙，地裂成渠”，“民居官舍，震撼无遗”，“观洞屋庐摧圯为之一空”，“人民压死不可胜记”。据元延佑六年(1319)农历八月初六日撰刻《重修明应王殿碑》记载：“不幸至大德七年(1303)八月初六日夜地震，河东本县尤重，靡有孑遗，书云火炎昆岗，玉石俱焚。”

这次地震，使广胜寺殿塌僧亡，损失极为惨重。当时正是元成宗当朝，尊崇佛教。元至大元年(1308)，元武宗继位，大修佛寺，广胜寺上下两寺院，很快得到修复。

明清时期的广胜寺

明代明太祖早年出身于僧侣，大兴佛法，对于佛教有意加以整顿，广胜寺佛事活动得以顺利进行。明永乐十七年(1419)《永乐南藏》大藏经雕刻完毕，共636函、1610部、6331卷，经版藏于南京报恩寺。广胜寺僧人筹资前往南京请印，经卷供养于上寺弥陀殿。

明正德十年(1515)，达连和尚筹资修建被地震震塌的广胜寺舍利塔，他募化四方，又得晋王之助，历时12载，于明嘉靖六年(1527)落成。琉璃宝塔高十三级，壮丽奇伟，雄峙太岳。塔建成后，又重修了广胜寺上下两寺院。

明天启年间(1621—1627)，大会和尚来到广胜寺挂锡。大

会和尚四方募化，建造佛塔周围塔房。佛徒、游人绕塔，每遇风雨，都追慕大师之功德。

清王朝笃信佛教，雍正皇帝为广胜寺手书了“光辉万古”的题匾，高悬在上寺大雄宝殿的门额。清代著名高僧广修大师（1652—1732 江苏淮安安东人）于清康熙二十七年（1688）来到广胜寺，在寺院启建千日道场，讲经弘法。清乾隆三年（1738）清代官版藏经《龙藏》雕刻工毕，印100部，分赐全国各地寺院，其中广胜寺一部供养在上寺弥陀殿。根据寺院现存碑文记载：在将近300年的时间内，广胜寺上下两座寺院的塔殿禅房；进行过多次维修，创建了钟、鼓二楼，金妆了佛像。寺区的松柏山石采取了保护措施。

辛亥革命以后的广胜寺

辛亥革命以后，社会动荡不安，广胜寺上寺僧人有所增加，而下寺僧人已不理佛事。1933年，我国著名高僧范成法师为补《磔砂藏经》之缺卷，亲到广胜寺访察，自此，该寺因藏有《金藏》而更闻名于世。1934年波罗和尚（1875—1937 俗名满竺，河南南阳人）被推为广胜上寺住持。1936年2月力空法师（1892—1972 俗名任重远，山西洪洞许村人）由北平返回广胜寺，1937年2月10日继任广胜寺住持。抗日战争期间，广胜寺处于日军三面包围之中，1942年4月27日（壬午年三月十三日），力空法师冒着生命危险，将四千九百多卷《金版大藏经》交给八路军转移。他这一爱国爱教的壮举，在我国佛教史上谱写了光辉的一页。在战争年代极度困难情况下，由力空法师住持于1942年维修了上寺前、中、后三大殿，并新修了佛塔的回廊。力空法师从1943年8月1日起，在广胜寺首创“霍山中国佛教律师养成所”，招收学员九名，并举行了传戒活动。

解放战争时期，广胜寺即被列入1949年华北高等教育委

员会图书文物处印行的《全国重要建筑文物简目》，以供人民解放军前线作战及接管时注意保护。1947年，洪洞、赵城相继解放，党和政府坚决执行宗教信仰自由及保护文物古迹的政策，使这一古老的佛教寺院得到了妥善的保护。

建国以后的佛寺新貌

中华人民共和国宣告成立以后，广胜寺进入了一个崭新的历史时期。1952年，山西省人民政府即拨专款作挽救性的重点补修。1961年，国务院把广胜寺列为全国重点文物保护单位，接着对上下寺院的殿、塔、禅房进行了翻修和加固，其规模之大，工期之长，投资之巨，都是历代修建无法比拟的。

农历三月十八日，原系广胜寺上寺佛塔舍利子降临日和霍泉水神诞辰日。自元、明以来，随着庙会规模逐步扩大，这一重大的佛教和道教节日，已演化成一个传统的物资交流大会。特别是党的十一届三中全会以来，随着改革开放和党的宗教政策的贯彻执行，每年从农历三月十五日至二十一日庙会期间，举办物资交流大会七天。届时，晋中、晋南和晋东南一带的商贩都赶来参加交易，广大的善男和信女前来烧香拜佛，每天到会旅游人数多达20余万。

近年来，上寺山上修建了水塔，安装了防火设施，盘山柏油公路取直拓宽，连年新栽的松柏郁郁葱葱。登高远望，红墙碧瓦点缀在绿树丛中，依山傍水，相映成趣。广胜寺，我国这一著名的佛教圣地，正以新的姿态迎接着前来瞻拜的佛教僧众和善男信女；广胜寺，我国建筑史上这一珍奇的元、明时代的建筑组群，正以独特的民族风格和诱人的艺术魅力吸引着成千上万的游客。

广胜寺漫游

有着一千八百多年悠久历史的佛教古刹广胜寺，座落在山西省洪洞县东北隅的霍山南麓。进入洪洞县境内，向东了望，巍峨霍山，雄伟壮观，琉璃宝塔，飞驾碧空，宛若一颗璀璨的明珠，镶嵌在三晋宽广的大地上。漫步霍山脚下，举头仰望，松柏遍山，郁郁葱葱，蜿蜒在松柏丛中的盘山柏油路，把高耸入云的七彩宝塔和山脚下的寺院庙宇、霍泉、分水亭连在一起，构成古朴幽雅的胜境。这一绚丽夺目的珍宝，正以独特的民族风采和诱人的艺术魅力，吸引着成千上万的中外游客，引人入胜，留恋忘返。

上 寺

广胜寺上寺建在霍山南麓山腰。上下寺之间相差里许，高差约 160 米。寺院周围，松柏四季翠绿。主要建筑有高耸入云的十三级琉璃宝塔。有雄伟的弥陀、大雄、毗卢三大殿，连同韦陀殿、地藏殿、观音殿以及禅堂、客厅、方丈、香积等室，分隔成七个院落，组成一个气势雄伟、规模宏大的建筑组群。

山门：上寺最前面为屋宇式山门，是上寺建筑群中唯一正立于向外的建筑物。山门面宽三间，单檐悬山顶，前檐栏额之上，悬挂有“广胜禅院”的匾额，山门两侧各有一泥塑金刚。这一布局在外貌景观上具有特殊的重要性。

飞虹塔：进入山门，地势突起，上了石阶，即是一个东西不

足五丈的院落。因金碧闪烁的琉璃宝塔建于此院，故称塔院。该塔始建于东汉建和元年(147)，据该寺现存的《广胜上寺舍利宝塔序》等碑文记载：“昔阿育王造塔八万四千，有十九塔于震旦(中国)，兹塔为其一。”“该塔古名为阿育王塔。”据释力空著《广胜志》一书引宋庆历七年(1047)《平阳广胜塔兴修考》载：东汉时，西域僧名慈山者，法号俱卢舍利……于东汉本初元年(146)仲秋前夕坐化，该寺奉敕于东汉建和元年(147)分慈山的舍利造塔并兴寺建宇，故该塔亦称俱卢舍利塔。根据该寺碑文记载：南北朝时期北周保定三年(563)法江和尚奉北周武帝诏谕，重建俱卢舍利塔。到了建德三年(574)五月，因北周武帝废灭佛教而停工。唐肃宗上元元年(760)无净和尚奉敕续建完工。根据霍泉水神庙明应王殿壁画元代塔的形象，系八角十三级，塔檐短促，不施雕饰，当为砖造。该塔于元成宗大德七年八月初六日大地震时毁坏。

明正德年间，释僧达连大师慨俱卢舍利塔损坏，誓愿新修，于是募化四方，又得晋王之助，于明正德十年(1515)动工，历时12载，于嘉靖六年(1527)建成。达连大师法号为飞虹，世人感达连大师募资营建之功，故称之为飞虹塔。

飞虹塔的整体造型为八角十三级，塔身通高47米，基座宽按各正面的径距约为17米，自一层以上，逐层都作明显的收缩，最上一层檐只及最下层的三分之一。塔为锥形，全部砖砌。塔底层设有回廊，回廊南面入口处，突出一间二层龟须座。塔身二层以上，外表全部镶嵌着红、橙、黄、绿、青、兰、紫七色琉璃构件，有斗拱、角柱、望柱、香莲柱、莲花、佛像、花卉、鸟兽，形式多样，色彩绚丽，一层一组图案，各层檐角吊挂着悬铃，宝瓶式塔顶，闪光发亮，宝塔外观，雄伟壮丽。塔的内部构

造，手法新颖，装饰精美。塔底层内铸有释迦铜像，铜像顶部为琉璃藻井，雕饰着勾栏、楼阁、盘龙、人物情态欲动，繁饰累巧。塔身内部攀登的交通，也别具一格，一层木梯，宛转缓步登至三级，梯式又有变化，至十层以上，中实不虚。

我国琉璃专家陈万里同志在 50 年代来到广胜寺，他在考察中惊叹至极。把琉璃宝塔的建筑艺术称之为“鬼斧神工”。1962 年，建筑科学研究院王世仁同志详察塔的部件时，在飞虹塔九层檐的莲瓣上发现了“匠人尚延禄、张连文、王述章造”的工匠题名刻字，他们是我国明代的建筑家，由于他们技术精湛，因而广胜寺的飞虹塔在金陵报恩塔塌毁后，被推为全国第一塔，列为国宝。

弥陀殿：飞虹塔院北端系弥陀殿，塔距弥陀殿前的一块狭地间，左右通行游人的空间只有五、六尺。弥陀殿与塔院同一水平。弥陀殿系广胜上寺的前殿，位于飞虹塔之后，面阔五间，进深四间，单檐歇山顶，前后檐明间开门，四壁无窗，虽经明代重修，但仍保持着元代结构之特点。殿内主像是明代铜铸阿弥陀佛像，两侧为泥塑观世音和大势至菩萨像。

阿弥陀佛，密教称甘露王，佛教净土宗的主要信仰对象，称他是西方极乐世界的教主，能接引念佛人往生西方净土。西方净土，这个极乐世界，据《阿弥陀经》说，“其国众生，无有众苦。但受清乐，故名极乐”。那里的环境美妙无比，完全生活在珠光宝气之中。有“七重栏楯，七重罗网，七重行树，皆是四宝周币围绕，”有“七宝池，八功德水充满其中，池底纯以金沙布地”；四旁阶道金银琉璃玻瓈合成，上有楼阁，亦以金银琉璃玻瓈砗磲赤珠玛瑙而严饰之”；“池中莲花大如车轮。青色青光。黄色黄光，赤色赤光，白色白光，微妙香洁”；“常作天乐，黄