

苏越 主编 韦世林 金锡谟 陈枚 副主编

新编

思维表达基础知识

XINBIAN

BIAODAJICHUZHISHI

上海人民出版社

苏越 主编 韦 副主编 陈枚 副主编

新编

思维表达基础知识

XINBIAN

BIAODAJICHUZHI

上海人民出版社

责任编辑 秦建洲
封面装帧 苏寒

新编思维表达基础知识

主 编 苏 越

副主编 韦世林 金锡谟 陈 枚

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.5 插页2 字数 303,000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数 1 5,000

ISBN 7-208-02873-7/B·249

定价 20.00 元

前 言

面对当今快节奏的社会生活，你我眼前都有这样的态势——新知识新信息纷至沓来，新理论新方法不断涌现，新事物新问题层出不穷，新活动新人物应接不暇。身处此境的你，是否有过这样的苦恼：面对一个问题，一时找不到从何处开始思考；或者面对一个谬论，一时不知如何反驳；又或者面对一堆思绪，一时不知如何理出个头绪来；抑或你本来在心里想得好好的一番话，可是说出来就变得索然无味，甚至于反而得罪人了，等等。当然，或许你从来没有过上述的种种苦恼，那说明你已经具有了一定的思维及表达能力。然而，即使已经算是善思善言的你，为着在人际交往日益广泛、实力竞争日益激烈的现代社会中继续获胜，也总不会拒绝使你自己的思维能力和表达能力再提高到一个新台阶吧？比如说，难道你不希望有很强的理解力和分析力，以助你在听人言谈或博览群书时深得要领？难道你不愿意随着理解力分析力的提高也进一步提高自己的办事能力应变能力？难道你不希望提高一些关于科学决策、关于演讲、关于谈判的逻辑艺术？难道你不希望提高工作的规范和效益，使工作干得更出色更漂亮？又比如说，难道你不希望你说出的话和你写出的文句无懈可击？难道你不希望你能敏锐地指出他人的思维及言论之错而又让人心服口服？再比如说，难

道你不愿意使自己的言辞灵活多变又极富说服力？难道你不愿意掌握一些能够生产出情趣和幽默的技巧，以营造更加和谐的工作氛围及人际关系？难道你会不愿意更加善解人意及善达己意而让更多的人喜欢你？难道你会不愿意在事业和生活中都有更多的辉煌成功？朋友，只要你有过上述的某一种苦恼或者你会认可上述的某一种“难道不……？”，那么，本书就是对你有用的了。

对于“如何提高人们的思维及表达技巧”而言，本书是“老话题，新说法”。本书有着教科书的科学严谨，却不似教科书的庄正严肃，而是突出实用性，论述机动灵活又寓庄于谐，目的是为了更好地“授人以渔”（即教人“如何善思善言”）；本书固然涉及逻辑、语法、修辞三大领域的主体知识及其新观念、新视点，但一切阐述不在于纯理论的介绍，而重在如何化理论为技能的操作提示；本书援引并剖析了现代生活中各行各业的大量实例，但不在于用其论证既成既定的观念、观点，而在于通过剖析展示具体思维表达过程的成败得失，力求从正反两面为读者提供值得效法或者必须引以为戒的借鉴；总之，本书的主攻目标是：昭示思维与表达的操作机制和技能技巧。

本书的框架为“三三式”（三个大板块下又各辖三个小板块），即全书的大框架由“逻辑——正确思维的必备工具”“语法——准确表达的操作规范”“修辞——文明表达的艺术修炼”三大部分组成，每一部分又各辖三篇，即“基础篇”、“正效操作篇”（书中标题分别为“智慧篇”或“应用篇”或“诀窍篇”）、“负效操作篇”（书中标题分别为“纠错篇”或“纠误篇”或“治误篇”）。这样的编排，遵循了“学以致用”的原则，有利于在切实领会“基础篇”知识要点的基础上，通过“正效操作篇”的正面实例剖析，可以学习到成功的经验，通过“负效操作篇”的反面实

例剖析，可以汲取到他人失败的教训。

书中“第一部”（由中共北京昌平党校高级讲师陈枚撰写）的宗旨是，当好敏捷思维的向导，以启人心智发人灵慧。尤其在“智慧篇”里，把事业成功所必备的种种逻辑艺术倾囊相倒，为成功的调查研究、科学决策、演讲谈判、公文写作等等提供了操作示范。书中“第二部”（由中国人民大学中文系教授金锡谟撰写）旨在提供规范表达的操作技能。其每小节都以实例牵头，依理按据地一一道去，如涓涓细流似的循循善诱。在条分缕析之余，读者自能明白所述之妙。书中“第三部”（由云南师范大学中文系副教授韦世林撰写），立足于语义学、语用学高度，除了介绍“礼貌修辞”等文明表达的必备素养外，力求对修辞过程的逻辑程序进行深入浅出的剖析，结合典型实例反复提示构制修辞格的关键步骤，这就具体披露了多种修辞方式的生产秘密，使修辞方式（特别是独具魅力的变异修辞）不再只是辞家高手们“羚羊挂角，无迹可求”的神来之笔，而是使之成为一般人甚至初学者也可以操作，可以效仿、可以成功的技能技巧。

本书是在上海人民出版社编辑秦建洲先生的建议、关心和指导下集体撰写的。中国人民大学哲学系的苏越教授担任主编，负责总体设计并组织编写；首都经贸大学的吴坚副教授参与过早期的筹备工作，起草了逻辑部分编写的初纲；韦世林同志应主编之邀，与主编一道参加了全书的统稿定稿，做了主编要做的重要工作，工作认真，成绩显著。

当然，尽管本书的所有撰稿人都努力去实现本书的编写宗旨，但由于作者时间紧迫和水平有限，本书会有不少缺憾，祈望得到专家同仁及广大读者的批评指正。

本书参阅过上百种书刊，在此一并向有关作者致以深深的

谢意！同时对关怀和支持本书出版的上海人民出版社及逻辑界同仁们致以诚挚的谢意！

苏 越

1998. 3.

目 录

前 言

第一部 逻辑——正确思维的必备工具

基础篇

- § 1 “就地免职”的风波
——人人都要学点逻辑 4
- § 2 是“因公”还是“不幸”
——概念要明确 8
- § 3 无法进出的校门
——判断要恰当 18
- § 4 “成功之母是骄傲”
——推理要合乎逻辑 29
- § 5 小阿姆斯特朗犯了杀人罪吗
——论证要有说服力 38

智慧篇

- § 6 眉头一皱计不来
——调查的逻辑艺术 50
- § 7 河豚哪里去了
——科学决策的逻辑艺术 60

§ 8 陈毅的开场白	
——演讲的逻辑艺术	73
§ 9 周恩来与尼克松握手	
——谈判的逻辑艺术	83
§ 10 连续工龄从何时算起	
——公文写作的逻辑艺术	95
§ 11 对白吃白拿者应该予以制裁	
——工作规范的逻辑艺术	104

纠错篇

§ 12 “半年以后再来”	
——“思想不同一”的谬误	112
§ 13 “基本上杜绝了”	
——“自相矛盾”的谬误	121
§ 14 “不同意修也不同意不修”	
——“模棱两不可”的谬误	129
§ 15 “我又不是焦裕禄的儿子”	
——“理由不充足”的错误	137

第二部 语法——准确表达的操作规范

基础篇

§ 16 欲成方圆尚规矩	
——语法的性质和功能	156
§ 17 琳琅珠玉散异彩	
——汉语的实词	160
§ 18 璧合珠联有锦线	
——汉语的虚词	167
§ 19 采得合浦织环链	
——句子的构成	173

§ 20 莽林丛中多异木	
——多彩的句式	187
§ 21 善联珠链戍珠帘	
——句群的组织	194

应用篇

§ 22 “春风又绿江南岸”	
——词类的活用	200
§ 23 “庭院深深深几许”	
——善用叠语	205
§ 24 用兵贵精不贵多	
——删繁求简	211
§ 25 求鱼随情移轻舟	
——善于调整句子结构	216
§ 26 山色湖光相辉映	
——巧妙配置对应句式	224
§ 27 一样装束次第排	
——同形结构的整齐美	231

纠误篇

§ 28 附赘悬疣胖夫累	
——词语重复冗赘	242
§ 29 张冠错被李君戴	
——量词的误用	248
§ 30 鹤胫虽长断则悲	
——句子成分残缺	252
§ 31 乱点鸳鸯实为错	
——句子成分搭配不当	259
§ 32 “偷梁换柱” “鱼目混珠”	
——句子成分暗换	266

§ 33	盘根错节杂无章	
	——语句杂糅纠缠	269
§ 34	用盐不当味不美	
	——虚词运用中的错误	272
§ 35	疏于法则言失序	
	——词序紊乱	277

第三部 修辞——文明表达的艺术修炼

基础篇

§ 36	“六月寒”变“三冬暖”	
	——修辞的功能	286
§ 37	“一话百说，百说挑一”	
	——修辞的真谛	291
§ 38	“瞳光烁亮，神采飞扬”	
	——语词修炼撷英(一)	297
§ 39	“针线紧密，无懈可击”	
	——语词修炼撷英(二)	305
§ 40	“韶光九十，番风廿四”	
	——常规辞格的潜能	311
§ 41	“自辟清凉界，斜通宛转桥”	
	——变异修辞析辨	319
§ 42	“文质彬彬，然后君子”	
	——礼貌修辞简述	325

诀窍篇

§ 43	金苹果之谜	
	——良修辞三部曲	332
§ 44	“一树梨花分南北”	
	——反义词五绝	338

§ 45	“想死了我”与“想死你了”	
	——语句转换八法	346
§ 46	“……诚可贵，……价更高”	
	——拈连、飞白、仿拟的奇趣与构制	357
§ 47	“此时无疑胜有疑”	
	——设问、反问之奥与妙	363
§ 48	“峰峦叠兀，气势恢弘”	
	——排比、层递之构与势	370
§ 49	“首尾衔接，钢刃难裂”	
	——顶真、回环之亲与疏	376

纠误篇

§ 50	“无情未必真豪杰”	
	——走出误区一(公文不能用修辞)	384
§ 51	“一个田螺烧十碗汤”	
	——走出误区二(不管语境，乱用套语)	391
§ 52	“对牛弹琴弹之罪”	
	——走出误区三(不看对象，雅俗失当)	395
§ 53	“和尚庙里借木梳”	
	——走出误区四(不避忌讳，信口开河)	399
§ 54	“帘幕卷垂不宜人”	
	——走出误区五(不明休止，藏露不适)	404
§ 55	“聪明反被聪明误”	
	——走出误区六(随心所欲，滥造缩略)	409
§ 56	“动人春色不须多”	
	——走出误区七(红绿黄蓝，多多益善)	414

第一部

逻辑——正确思维的
必备工具

基 础 篇

§ 1 “就地免职”的风波

——人人都要学点逻辑

林某被提升为科长，欣喜若狂。决定请来亲朋好友，到某酒店去庆贺一番。席间，他被灌醉，大发酒疯。这事让局长看见了。为了严肃纪律，局长当场表态：

“我局明文规定，任何干部都不得酗酒，一经发现，先就地免职，再严肃处理。”

朋友们很扫兴。林科长酒也醒了大半。林问局长：

“真的就地免职吗？”

“真的！”

“那我就不是科长了吧？”

“不是了。”

林这时酒完全醒了。他以为朋友们会为他难过，没想到大伙哈哈大笑起来。

“局长就地免了你的科长职务，你还可以等着接局长的班哪！”

“免职怕什么，又不是撤职！”

“就地免职”可能由“就地正法”套用而来。所谓“就地正法”，是指如果某人违反了什么禁令，当权者可以不经审理程序，不必由相当级别的司法机关判决，不必按它规定的时间、地点执行判

决,允许立即在当地处以死刑。“就地正法”是在局势混乱、实行军事管制的情况下所采取的严厉举措,具有“没商量”的威慑力量。“免职”与“正法”性质不同。“正法”本来可以在别的时间、别的地点执行,加上“就地”能起到威慑作用;“免职”本来就只能在原处执行,加上“就地”是多余。“免职”与“撤职”也不同。“撤职”是因某人犯了严重错误而给他的处分,有严肃纪律的作用;“免职”可以不是处分。在上面这个小品中,“就地免职”属于“概念不清”的错误,它不仅没起到严肃纪律的作用,还闹了笑话。

犯“概念不清”的错误,既有具体知识欠缺的原因,又有缺少逻辑知识、缺乏逻辑思维修养的原因,后者是主要的,因为如果懂得逻辑知识,具有基本的逻辑修养就不会生搬硬套不懂的词汇,知道查一查有关的知识。缺少逻辑知识、缺乏逻辑修养,往往力不从心,不仅会犯“概念不清”的错误,还会犯别的错误,给工作带来麻烦,影响工作效果。

1.1 逻辑是理性思维的必备工具

自逻辑学产生之日起,逻辑就被当作工具性的知识。古希腊学者亚里士多德把逻辑视为思维、辩论的知识,他的逻辑论文集称为《工具论》。被恩格斯誉为西方近代科学真正始祖的弗朗西斯·培根著有《新工具》,把逻辑视为发现真理的工具。从功能角度看,逻辑是理性思维的必备工具。

请看如下对话。

张:你怎么开会时趴桌子?

王:组长,您冤枉我了,我根本没趴着。

张:你甬跟我顶牛。我知道你对我有意见。我也让你知道知道我的脾气!