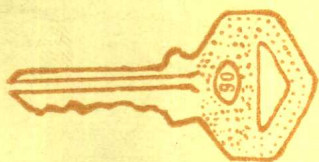


小学教师进修《中师语文》

自学材料

(一)



北 京 出 版 社

中学教材选编（中学语文）

自学材料

（一）



—— — — — —

小学教师进修《中师语文》
自学材料

(一)

北京教育学院师范教研室编

◆

北 京 出 版 社 出 版
(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

安 平 印 刷 厂 印 刷

◆

1983年8月第1版 1984年6月第2版

1987年6月第3版第7次印刷

书号, 7071.920定价, 0.80元

目 录

第一单元

夏夜·秋色·····	(1)
三峡之秋·····	(4)
* 美丽的小兴安岭·····	(6)
绿·····	(9)
* 桂林山水·····	(13)
日出·····	(15)
* 海上日出·····	(16)
海燕·····	(20)

第二单元

梅园新村之行·····	(30)
记列宁博物馆·····	(32)
* 人民英雄永垂不朽·····	(35)

第三单元

珍珠鸟·····	(42)
丑石·····	(44)
银杏·····	(48)
* 落花生·····	(50)

第四单元

我的老师·····	(54)
* 大仓老师·····	(60)
忆儿时·····	(64)

* 诺言	(67)
------	--------

* 我和狮子	(71)
--------	--------

第五单元

鲁迅先生丧仪散记	(77)
----------	--------

刑场上的婚礼	(79)
--------	--------

* 飞夺泸定桥	(82)
---------	--------

依依惜别的深情	(83)
---------	--------

* 再见了，亲人	(90)
----------	--------

第六单元

任瑞卿老先生	(98)
--------	--------

* 詹天佑	(105)
-------	-------

这样的战士	(107)
-------	-------

* 董存瑞舍身炸暗堡	(114)
------------	-------

套不住的手	(116)
-------	-------

第七单元

百合花	(126)
-----	-------

* 金色的鱼钩	(136)
---------	-------

* 草地夜行	(137)
--------	-------

第八单元

* 故乡	(147)
------	-------

藤野先生	(158)
------	-------

范爱农	(168)
-----	-------

第九单元

天山景物记	(172)
-------	-------

* 草原	(180)
------	-------

猎户	(184)
----	-------

注：篇目前标“*”的是阅读课文

第一单元

这一单元里共选了八篇课文。分为四组，第一组是《夏夜·秋色》《三峡之秋》和小学教材《美丽的小兴安岭》；第二组是《绿》和小学教材《桂林山水》；第三组是《日出》和小学教材《海上日出》；第四组是《海燕》。

—

先分析第一组文章：《夏夜·秋色》《三峡之秋》《美丽的小兴安岭》。

《夏夜·秋色》课文的第一节是从《海滨仲夏夜》节选的，第二节是从《秋色赋》节选的。两节都是写景，一写夏景，一写秋景。作者峻青是山东省人。他写胶东半岛的作品，不论小说或散文，写来都很有感情。作者在本文中是带着赞美故乡的无限感情来写景物的。

本文的学习重点是写出景物的特征和选取有代表性的景物来写。

“夏夜”这一节是抓住“幽美的海滨的夏夜”这一特征来写的。所谓特征就是指事物所具有的独特现象。本文写的是夏夜，而不是秋夜；是海滨的夏夜，而不是山间的夏夜；是夜色的幽美，而不是晨曦的幽美。本文的第一句“夜，来临了，是一个非常幽美的海滨的夏夜”是中心句，全文就

围绕这个中心句，写出特定的时间（夏夜）、地点（海滨）的幽美景色。

那么，最能代表“夏夜”特征的景物是哪些呢？作者选了晚霞、海浪、蓝天、启明星和城市灯火，其它的都没有去写，因为这几样写好了，就足以写出海滨夏夜的幽美。

夏夜的幽美首先表现在霞光上，而这霞光是海滨的霞光，因此，在第二自然段里，作者把晚霞和大海交织起来写。霞光是“排波浪涌”中的霞光，大海是被霞光“染成了红色”的大海。

天上的晚霞，海上的霞光浑然一体，“闪烁着、滚动着，消失了”，然后又是“闪烁着、滚动着，涌了过来”。这样壮观的景色，充分表达出了海滨之夜的特色。

第三自然段继续写霞光，随着夕阳的西沉，霞光由桔红、绯红、淡红到终于消失了。接着作者又抓住了夏夜的另一景物，写启明星。着重写天空的“高而远”，写启明星的“大”而“亮”，在“广漠的天幕上”，启明星“放射着令人注目的光辉，活象一盏悬挂在高空的明灯”。这一段同样是抓住“幽美的海滨的夏夜”这一特征来写的。由于在夏季里，气温增高，空气的相对湿度减少，气层变得比较干燥，人们看到的夜空就格外高远，看到的星星就特别明亮。

第四自然段写天上的“明灯”和地上的灯火相互辉映。夜色加浓，苍空中的“明灯”从只有一个启明星，到“越来越多”，“真的灯火也次第亮了起来”。灯火的美在于它在海中的倒影。海是波动的，灯火也随着晃动，“象一串流动着的珍珠”，与那“一片片密布在苍穹里的星斗相互辉耀”，写得逼真，写出了海滨夏夜的幽美。

最后一个自然段写作者的心情，走在“软绵绵”的沙滩

上，聆听海水抚摸沙滩时发出的“温柔的”声响，呼吸着清新而又凉爽的“晚来的海风”，这是一个多么“幽静的海滨的夏夜”啊！作者用“我的心里，有着说不出的兴奋和愉快”，赞颂了大自然的美，劳动创造的美。

“秋色”这一节，作者又是抓住了哪些特征，选取了那些有代表性的景物来写呢？

“秋色”这节抓住了古陌岭上秋色浓这一特征来写。地点是古陌岭，时间是刚过秋分，写的景色是秋色浓。这在文章的第一段里就交代得很清楚。

但作者没有马上写秋色如何的浓，而是先赞叹一句：“多么可爱的秋色啊！”然后写欧阳修《秋色赋》中的肃杀景象，拿来与古陌岭上的秋色比较，从而显示出时代的变化。接着以春天与秋色相比，写出秋天“比春天更富有欣欣向荣的景象”，“比春天更富有灿烂绚丽的色彩”。以这种“不似春光，胜似春光”的高远立意，统领全文，一扫旧文人那种悲秋的伤感情绪，使读者以积极向上的情感去领略古陌岭的秋色。

古陌岭上的秋色浓在哪里？就浓在山间果树上的果子都已成熟了。作者抓住了果实成熟这一代表性的景物，生动形象地写出了浓郁的秋色。成熟的果子色彩各异，灿烂绚丽，其中哪一种色彩最能代表秋色的浓呢？作者抓住了一个“红”字。“红”代表着成熟，象征着欣欣向荣，预示着美好的前景。抓住这一基本的色调，一派万紫千红的景象就跃然纸上了。

“西面山洼里那一片柿树，红得是多么好看。简直象一片火似的，红得耀眼”，连枫叶也“不知要逊色多少呢？”还有那“驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，

那么逗人喜爱”。再看那“山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的红果”，和那一串串象紫色珍珠的红玫瑰葡萄，红得发紫，“紫中带亮”。在这一片红光夺目的色调中，作者还添上两笔别的色彩，黄橙橙的大金帅苹果，金光闪闪，绿绿的“水晶”葡萄，晶莹透明，这黄的、绿的点缀在“红得耀眼”的画面，不更加显得那红的更红，紫的更紫吗？古陌岭上的果子熟透了，这怎能不使人感到这儿的秋色的确是浓极了，美极了。

“哦！好一派迷人的秋色啊”，照应了开头的第二句“多么可爱的秋色啊”。再次表示作者无限欣喜的感情。最后一句写看法，进一步抒写了喜爱秋色的缘由：“我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟、昌盛和繁荣，也意味着愉快、欢乐和富强”，这里作者以抒情的笔调把美好的秋色和秋色的深刻含义统一起来，借以歌颂了欣欣向荣的社会主义祖国。

《三峡之秋》，全文约万字，分三个部分，主要是写人事的。本文节录的仅是开头几个自然段，纯是写景色的。

这篇课文和《夏夜·秋色》一样，写出了景物的特征，选取了有代表性的景物来写。如文章写的是三峡之秋，各段依次写出了三峡的秋景。它和古陌岭的秋色不同，古陌岭的秋色只着重写了一个画面，着重写秋色的浓。《三峡之秋》却是随着时间的变化，描写了三峡的秋景各具特点。又如，写夜景，作者选取的是“岸边的渔火”“江心的灯标”和峡谷的月出。由于作者选取的是最能代表三峡之秋的景物，所以同样是写夜景，三峡的秋夜和海滨的夏夜是各不相同的。可见，《夏夜·秋色》中的学习重点所提示的内容在本文中也有所

体现。大家可以自学分析，以加深对《夏夜·秋色》学习重点的理解。

那么，本文的学习重点是什么呢？根据文章的特点，确定为：同一景物在不同时间中的不同特色。

时间不同，景色两样。同一风景，由于时间的变换，景色的特点也随之变换。上一篇“夏夜”里，写了“夕阳落山不久”“夕阳逐渐西沉”“夜色加浓”三段时间海滨的夏夜的景色，但时间的变化比较短。本文则是写了秋天的三峡在一天中的不同景色。写了三峡的早晨、中午、下午和夜晚。

文章的第一自然段的第一句“三峡已经是秋天了”，确定了全文写作的范围。从哪里看得出秋天已降临三峡呢？作者选取了橘柚树来总写“三峡的秋天”已经“开始”。橘柚树的果实由青变黄，清香四溢，勾画了成熟季节里的三峡之秋。

接下去是写三峡的早晨，它的特点是“明丽”。作者承接上文橘柚树沾满了露珠，象“撒了一层洁白的霜，新鲜而明净”；阳光出来了，露水消逝，“橘柚树闪烁着阳光，绿叶金实”。两幅画面写出了三峡之秋的明丽。

第三自然段写三峡的中午，它的特点是“热烈”。这一段作者选取了阳光照耀下的长江来写。三峡位于长江的中游，两岸悬崖绝壁，江流湍急。阳光在水面上跳跃，“象一条金鳞巨蟒，翻动着，呼啸着，奔腾流去”。另一面又把那“激荡的、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁”。两句话写出了江狭流急，波光荡漾的热烈气氛。

第四自然段写三峡的下午和黄昏，它的特点是“平静”。三峡的黄昏来得早，去得迟。太阳还没落，“两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上只剩一线发光的天

空，金鳞巨蟒变成了“一条明亮的小溪”，平静地流淌着，充满了幽雅清闲的情调。

第五自然段写三峡的秋夜。它的特点是“宁静”。这一段里作者运用了比喻与拟人相结合的方法，把三峡之夜写得“如睡如醒”。当渔火、灯标投影在江上时，长江“象是眨着眼睛，沉沉欲睡”。当赶路的驳船，划开江面，渔火和灯标在水面上轻轻摇曳，就“象惊醒了一般”。这种以动衬静的写法，有力地反衬出秋夜长江的宁静。

第六段接着写三峡的秋夜，着重写了三峡月出的特点。从一个侧面进一步渲染秋夜三峡的美。由于三峡山太高，“谷太深，天空太过狭小”，所以月亮来得“很迟很迟”。月亮上来时，“起初，峡里只能感觉到它朦胧的青光”。随后，不知在什么时候，“它忽然出现在山上”，月光从山顶泻下，一直泻到江面。山是“墨一般黑”，月光却“象一道道瀑布”，“一匹匹素锦”，这黑白相间的画面是一幅多么富有诗意的水墨山水画啊！

最后一句“这一天，正是中秋”与开头一句“三峡已经是秋天了”相呼应，进一步点明了前面写的秋景，不是初秋，也不是深秋，而是中秋。

《美丽的小兴安岭》选自通用小学语文课本第六册。要是老师们理解了《夏夜·秋色》和《三峡之秋》这两篇课文的学习重点，独立分析这篇小学教材，就不会有太大困难。从结构上看，本文和《三峡之秋》极为相似，都是先总说，然后依次写出小兴安岭四季的景色，最后一段概括全文与开头相呼应。从写法上看，也是抓住特征，选取有代表性的景物来写。可见，写景文章，尽管内容的深浅，篇幅的长短，语言的

运用等方面，各有不同，但写法上都有共同之处。换句话说，都要符合基本的写作要求。

小兴安岭在黑龙江省北部，西北接伊勒呼里山，东南到松花江岸，长约400公里。盛产落叶松、红松、云杉及珍贵毛皮兽。课文的开头就把小兴安岭的地理位置、特点交代得非常清楚。第一段先写“我国东北的小兴安岭，有数不清的红松、白桦、柞树……几百里连成一片，就象绿色的海洋。”紧接着第二段用一句话进行了概括，“小兴安岭的树海一年四季都是美丽的”，这就是美丽的小兴安岭的特征。这一句就象《三峡之秋》的“多么可爱的秋色啊”一样，在全文中起着承上启下的作用。下面三、四、五自然段按一年四季的顺序，分别叙述春、夏、秋、冬的美丽景色，而且都是从“树海”这具有代表性的景物写起的。

春天，“树木抽出新的枝条”，“长出嫩绿的叶子”，写春水送木排，“积雪融化了”，木排随着河水往前淌。

夏天，“树木长得郁郁葱葱，密密层层枝叶把森林封得严严实实的，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。”

“封、挡、遮”等词语写出了小兴安岭树木枝叶茂密的特点。

秋天，“白桦和柞树的叶子变黄了，枫树的叶子火一样红，松柏显得更苍翠了。秋风吹来，落叶在林间飞舞”。作者着重写了树叶颜色的变化，突出了秋天森林的特点。

冬天，雪花飞舞，“树上积满了白雪”，“西北风呼呼地刮过树梢”。写出了冬天小兴安岭“千树万树梨花开”的一片洁白的壮丽景色。

但是，作者在以“树海”为主的描写中，还配合地描写了小兴安岭不同季节里的其他景象或动植物。

春天，“雪水汇成小溪”，“小鹿在溪边散步”，“有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋欣赏自己在水里的影子”。

夏天，还写了“浓雾”“阳光”和“各种各样的野花，红的、白的、黄的、紫的，真象一个美丽的大花坛”。

秋天，“森林献出许多宝贝”，“野果”“榛子”“蘑菇”“木耳”，还有“人参等名贵药材”。一个“献”字，把森林写活了。实际上说这里的土特产正在被采集、利用。这是一个成熟的季节。

冬天，写了“黑熊”“松鼠”，介绍了它们是怎样在积满了白雪的森林里过冬的。

以上这些描写都同样具有小兴安岭在不同季节里的特点。作者以写“树海”为主，配以其它的描写，就使四季的景象更显得花木繁茂，绚丽多彩，使整个画面有主有次，动静结合。就象“秋色”一文中，在着重描写果树成熟一片殷红的色调中，添两笔黄和绿一样，起到了很好的陪衬作用。

最后一段总结全文，指出小兴安岭“是一座巨大的宝库，也是一座美丽的大花园”。其作用和“秋色”的结尾段一样，照应了开头，深化了全文的中心思想。

这篇课文的结构严谨，层次清楚，小学三年级的阅读教学要求加强段的训练，本文是一篇很好的范文，应该使学生懂得课文是按怎样的次序安排材料的，段与段之间有什么联系；分辨哪些内容是主要的，哪些是次要的，进一步领会课文的条理性。

这组文章在写法上还有许多可取之处，如语言的运用、借景抒情等。我们分析时只是一般地涉及到，重点是讲如何抓特征，如何按时间的顺序选取有代表性的内容去写。老师们在学学习时，要把这组的三篇文章联系起来学习，加深对写

景文章基本要求的理解。还要运用学到的知识分析其他同类的文章或小学教材。

这组文章的课后练习里，都有进行朗读或“说话”的训练，希望老师们按要求去做。《美丽的小兴安岭》一文要有感情地背诵下来。

二

这一单元里的第二组文章共有两篇：一篇是《绿》，一篇是《桂林山水》。

《绿》是我国现代著名的散文家朱自清先生的代表作品之一。节选自游记《温州的踪迹》，这是一篇写景的珍品。如果说我们前面所学的《夏夜·秋色》《三峡之秋》象是用粗笔浓墨勾勒而成的重彩画的话，那么，朱自清先生的《绿》则是一幅线条工整，精雕细刻的工笔画。根据这一特点，《绿》的学习重点之一是“细腻地刻画景物”。这篇文章的另一个学习重点“静态描写”，将放到下一组文章和动态描写合起来讲。

所谓“细腻地刻画”，这里指的是从各个不同方面描写景物的细部，使人如临其境。下面具体分析作者是怎样运用细致的笔触来描绘梅雨潭的绿的。

先看题目，一个“绿”字，意境深远、以颜色为题的文章是不多见的，而且又是一个单音词。以此为题，，别具新意，为全文涂上了一层富有诗意的色调，给人一种清新、淡雅的感觉。

文章的第一段，作者只用了一句话，“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了”，交待了时间、地点、描写对象及特征，点明了题意，引出全文。

为了使读者对梅雨潭的绿领会得更加深切，作者在第二自然段里，先写了梅雨潭、梅雨亭，交待了梅雨潭的来历。就象电影里先用一个连接的镜头，从上到下，从远到近，介绍了梅雨潭四周的环境，最后再把镜头对准那一潭绿水，让读者尽情地欣赏那“醉人的绿”。

第二自然段可以分为三层。第一层写“梅雨潭是一个瀑布潭，仙岩有三个瀑布，梅雨潭最低。走到山边，便听见花花花的声音，抬起头，镶在两条湿湿的黑边里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了”。这是总写梅雨潭，是从仰视的角度来写的。第二层写梅雨亭的位置，“正对着那条瀑布”，“亭下深深的便是梅雨潭”。寥寥数语，就把梅雨瀑、梅雨亭、梅雨潭三者的关系，交待得清清楚楚，亭子“踞在突出的一角的岩石上”，“仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中”，“三面都是山”，“人如在井底了”。形象地写出了梅雨亭位于凌空的岩石上的那种奇特、险峻的姿态。作者就是在这样的观察点上，从平视的角度继续欣赏梅雨瀑。第三层进一步细致地描绘梅雨潭的特点。先写天气：“这是一个秋季的薄阴的天气”。写环境：“云在我们顶上流着”，岩面和草丛“透出几分油油的绿意”。写声音：“瀑布也似乎分外的响了”。写形态：“瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的瀑布”。与前面写的瀑布象“一带白而发亮的水”对照，说明由于视点不同，景物也不同了。然后写水花，写其形：“飞花碎玉般乱溅着”。写其色：“晶莹而多芒”。紧接着用一个非常形象的比喻写水花，“象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着”，交待了梅雨潭的来历。最后写道：“但我觉得象杨花，格外确切些”。这一句是作者根据自己的感受来描绘水花的轻飘。

“这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的一钻”，把水花写活了，似与游人相嬉。这种拟人的写法，把景和情融为一体，增添不少的情趣。这一段中的三层，尤以第三层写得最为具体、细致，使读者仿佛目睹梅雨瀑的壮美和变化多姿。

《绿》的这一自然段已被选作通用小学语文课本第八册看图学文的课文，题为《梅雨潭》。教材里的彩图画得非常好。在练习里，我们要求能结合书上的图画复述这一段的内容，目的是让同志们加深对这段描写的理解，并能以形象生动的语言把内容表达出来。这对提高教学效果是很有帮助的。

《绿》的第三自然段，着重写梅雨潭的绿，也可分为三层。第一层写在“梅雨潭闪闪的绿色招引”下，为了捕捉“那离合的神光”，作者一行从梅雨亭下到“汪汪一碧的潭边”。第二层极力把梅雨潭的绿形象化。先写“那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀”，使“我想张开两臂抱住她”。这是从总的感受方面来写的，字里行间流露出作者对梅雨潭的绿的惊诧之情。接着写潭水着实绿得可爱。那“平铺着、厚积着的绿”，它的波纹，“松松的皱缬着”，“象少妇拖着的裙幅”，它的光泽，“象涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩”，它的颜色，“宛如一块温润的碧玉，只清清的一色”。这一层作者运用了比喻的方法，从正面描写了梅雨潭的绿，这已经给读者留下非常深刻的印象，但作者并不以此为满足，在第三层里，继续用细腻的笔触，采用对比的方法，进一步渲染那“醉人的绿”。北京什刹海拂地的“绿杨”与之相比，“太淡了”，“杭州虎跑寺”的“绿壁”与之相比，“太浓了”，“西湖的波”与之相比，“太明了”，秦淮河水与之相比，“太暗了”。“可

爱的，我将什么来比拟呢？我怎么比拟得出你呢？”这一反问句，说明梅雨潭的绿是无法比拟的。表面看来，似乎毫无结论，其实作者已把那只能意会不能言传的“绿”，深深地烙在读者的脑海里，充分表现了作者的艺术语言的魅力。

“大约潭是很深的，故能蕴藏着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天，融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！”这一句，交代了梅雨潭之所以绿得那样的奇异的缘由，同时照应了前文，使文章色彩浑然一体。

最后一段，也只有一句，而且是第一段的重复，只添了“不禁”二字，进一步表达了作者情不自禁的赞美之情，加强了文章的感情色彩，使人感到意味无穷，也如作者一样“不禁惊诧于梅雨潭的绿了”。

通过以上分析，不难看出，细腻的描述是和作者细致的观察分不开的，同时还要和丰富的联想结合起来，才能达到写其状，传其神的境界。本文的描述把景物的细部描绘得细腻传神，除了运用许多想象丰富的比喻外，词语的运用也是极为精心的。通篇写“绿”，但形容各异，有“油油的绿”“闪闪的绿”“汪汪一碧”“清清的一色”“醉人的绿”“奇异的绿”“平铺着、厚积着的绿”。

此外，还要认识到，无论是粗笔描绘或细致刻画，都必须抓住事物的特征来写。。它们之间的区别只是手法不同，风格不同，艺术效果各有千秋而已。不同文章可以有不同的写法，同一文章也可以把粗写细写结合起来。它们之间并没有截然分开的界线。我们在本文中，着重谈了细腻描写的特点，主要是剖析一下如何有层次、有顺序地分析写景文章的细处，提高对这方面的分析能力和欣赏水平。