

● 经典白描艺术
● 郭德福 著



古典诗意白描画

辽宁美术出版社

经典白描艺术丛书 (二)

古典诗意白描百图

郭德福 著



辽宁美术出版社

选题策划：吴成槐

图书在版编目(CIP)数据

古典诗意白描百图/郭德福绘. —沈阳:辽宁美术出版社, 2002.1

(经典白描艺术丛书:2)

ISBN 7-5314-2895-4

I. 古… II. 郭… III. 白描-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085554 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码:110001)

沈阳市北陵印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 字数:10 千字 印张:6

印数:3001—6000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷

责任编辑:刘巍巍 责任校对:晓 英

封面设计:王 潇 版式设计:格桑罗哲

定价:48.00 元(全三册)

目 录

作者简介	2	山中杂诗[南朝]	吴均	33	即事[宋]	王安石	54	闲居初夏午睡起[宋]	杨万里	78
书前寄语	5	湖口望庐山瀑布水[唐]	张九龄	34	放鹭鹭[唐]	齐己	55	瀑泉瀑泉千丈直[唐]	徐凝	79
创作也是基本功	6	晓起[清]	惺寿平	34	和崔若拙四时田家乐[宋]	贺铸	56	田家[宋]	华岳	79
欢乐白描经验之三	8	望木瓜山[唐]	李白	35	山中留客[唐]	张旭	57	水口行舟[宋]	朱熹	80
让线描融入诗韵——诗化白描	10	自题山水卷[宋]	龚开	35	采莲歌[元]	刘基	58	沉沉更鼓急[清]	袁枚	80
欢乐白描经验之四——谈忆写	11	寄扬州韩绰判官[唐]	杜牧	36	雨过山村[唐]	王建	59	浪淘沙[唐]	刘禹锡	81
古典诗意图百图·(郭德福绘)		天平山中[明]	杨基	37	曲院风荷[清]	乾隆	60	咏风[唐]	王勃	81
望岳[唐]	杜甫	定风波[宋]	苏轼	38	春晚杂兴[元]	方回	61	汴京元夕[明]	李梦阳	82
闻山歌[唐]	杜甫	终南望余雪[唐]	祖咏	39	山阴水村[元]	王冕	62	上太行[明]	于谦	82
题云峰寺[唐]	卢肇	登飞来峰[宋]	王安石	40	渡荆门送别[唐]	李白	62	鹊桥仙[宋]	秦观	83
题西林壁[宋]	苏轼	山居秋暝[唐]	王维	41	花月吟[明]	唐寅	63	七夕[宋]	杨朴	83
樵夫[清]	朱景素	西塞山[唐]	韦应物	42	咏雪[宋]	傅察	64	登长白山[清]	南天	84
石梁飞瀑[清]	高凤翰	山斋[北朝]	庾信	43	天童山溪上[宋]	王安石	65	人京[明]	于谦	84
游太平山[南朝]	孔稚珪	春日南乡道中[清]	杨庚	44	草铺横野六七里[唐]	吕严	66	北陂杏花[宋]	王安石	85
村居[清]	高鼎	过灵石三峰[宋]	陆游	44	白水滩[唐]	裴迪	67	所见[清]	袁枚	85
绝句[宋]	志南	秋词[唐]	刘禹锡	45	独坐敬亭山[唐]	李白	68	聊斋[清]	蒲松龄	86
烟寺晚钟[元]	陈孚	登秦山[明]	杨继盛	45	春江清[清]	何绍基	69	塞下曲[唐]	卢纶	86
寻隐者不遇[唐]	贾岛	赠从弟[汉]	刘桢	46	采莲曲[唐]	王昌龄	70	悯农[唐]	李绅	87
远山[宋]	欧阳修	望雪山[清]	方象瑛	46	题画[明]	唐寅	71	入山[宋]	陈与义	87
四时田园杂兴[宋]	范成大	秋夜山居[唐]	施肩吾	47	桑茶坑道中[宋]	杨万里	72	盘山绝顶[明]	戚继光	88
枫桥夜泊[唐]	张继	和李才甫先辈快阁[宋]	黄庭坚	47	鲁山山行[宋]	梅尧臣	73	中国传统金属活字印刷工艺流程图		90
咏寒松[南朝]	范云	望庐山五老峰[唐]	李白	48	寒词[明]	王彦泓	74	游钟山[宋]	王安石	92
村晚[宋]	雷震	竹石[清]	郑板桥	48	望岳[唐]	杜甫	75	对我影响最深的人——宋雨桂		93
游园不值[宋]	叶绍翁	送友人[唐]	李白	49	竹里馆[唐]	王维	76			
商山早行[唐]	温庭筠	望天门山[唐]	李白	50	归园田居[东晋]	陶渊明	76			
春日[宋]	朱熹	夜月[唐]	刘方平	51	枕中云气千峰近[宋]	曾公亮	77			
游子吟[唐]	孟郊	过故人庄[唐]	孟浩然	52	石门泉[明]	汤显祖	77			
过分水岭[唐]	温庭筠	渔家清[清]	郑板桥	53	雨过[宋]	周紫芝	78			

作者简介



郭德福

1949年生于吉林省大安县。少年时从父、兄习画，1968年中学毕业后下乡到黑龙江生产建设兵团，结识了冯远、侯国良、赵国经、吕敬人、刘宇廉、韩书力、沈家蔚等知青画家，创作出国画《春耕前夜》（收入黑龙江画集）、《春雷欲动》、大幅历史画《黄洋界》（入选省美展）。

1972年作为知青画家代表，参加沈阳部队美术创作班，初识宋雨桂老师。创作的国画《巡路》、《英雄的故事》入选当年的全国、全军美展，并被摄入新闻纪录片，影响广泛。

1973年特征入伍任沈阳军区美术创作室国画创作员，创作出国画《北疆风雪》、《运粮途中》、《冰凌花》入选全军美展。国画《雷锋处处爱人民》入选全国美展，国画《再来一个》入选全国美展并荣获全国美展表彰奖。作为解放军青年画家代表，参加了全国国画高级创作研究班，结识黄胄、关山月、周思聪等画家。

1981年考入鲁迅美术学院干部班深造，创作了《西汉演义》连环画之一《兵进咸阳》。初识王弘力老师。

1984年创作出插图《索伦河谷的枪声》入选全国美展。创作出连环画《攻取沈阳城》。在《连环画报》上陆续发表重点古典连环画作品《济宁知州》（王弘力指导创作）、《柳春荫》、《况钟办案》等，在《富春江画报》上发表《桃夭村》，在沈阳举办个人国画展，《美术》、《美术大观》、《辽宁画报》、《辽宁日报》刊发其中国画作品多幅。作品入选“香港中国画精品展”，泰国“名家邀请展”，成

为中国美术家协会会员。

1990年，国画《蒲松龄设茶闲话图》选入日、中美艺术交流展并荣获优秀奖，成为日中美术交流协会会员。国画《白山之歌》选入全国美展，并获优秀奖，《白山之歌》(第二稿)选入东北三省联展，并获金牌奖。原画被近代史博物馆收藏。应邀参加人民美术出版社《三国演义》大型连环画册的创作，应邀为上海美术出版社《中国典故故事》大型画集创作《庄子系列》六套连环画作品。

1997年创作水浒人物绣像154图，出版画册《水浒人物绰号图说》，创作大型历史组画《玄奘西行》，其中工笔画《玄奘西行途中》收入香港出版的《世界美术集》。创作国画《野风》入选欧洲中国画名家精品展，并获奖。在《沈阳晚报》上创办《报中画》个人绘画专栏，至今连续五年共刊出个人编绘的历史画作

600余幅，产生广泛影响。《人民日报》、《中国文化报》、《新闻出版报》、《美术报》、《北京晚报》、《美术大观》、《连环画报》、中央电视台都作了刊介，形成“报中画”文化现象。出版画册有《郭德福‘报中画’专辑》，国家邮政局发行《报中画》邮资明信片一套(10枚)。

1999年应邀与国画大师宋雨桂老师合作为金鸡百花电影节创作《金鸡放歌》、《百花吐艳》二幅国画，印于金鸡百花电影节邮资明信片，成为该会纪念珍品，被中国电影资料馆收藏。同年与宋雨桂合作绘出《金荷映日图》，此画刊于澳门回归祖国纪念封封面，画上方是澳门特区行政长官何厚铨的题词。面向世界发行，《美术报》、中央电视台等媒体都作了专题报道。

2000年，应国家邮政局，人民日报社、公安部之邀与国画大师宋雨桂合作

绘出国画《江山多娇》，刊于援助全国公安英烈抚恤补助基金明信片封面，全国发行5000万张，在北京人民大会堂，由国家邮政局、人民日报社、公安部举行首发式。应邀为北京中华书局千家诗大型画册创作诗意图画《游园感怀》，应邀为辽海出版社创作诗意图画31幅。2001年，与宋雨桂为“国足十强赛”合作绘出绿茵组画《纵横天下》、《扬威奋进》、《欢乐颂》，被《人民日报》、中央电视台等全国媒体刊介。出版了美术专著《名家补墨》。当选为辽宁省美术家协会理事，传略入编《世界美术家传》、《世界名人录》。现为《沈阳晚报》主任美术编辑。

地址：沈阳市和平区中山路229号

《沈阳晚报》美术部

邮编：110001

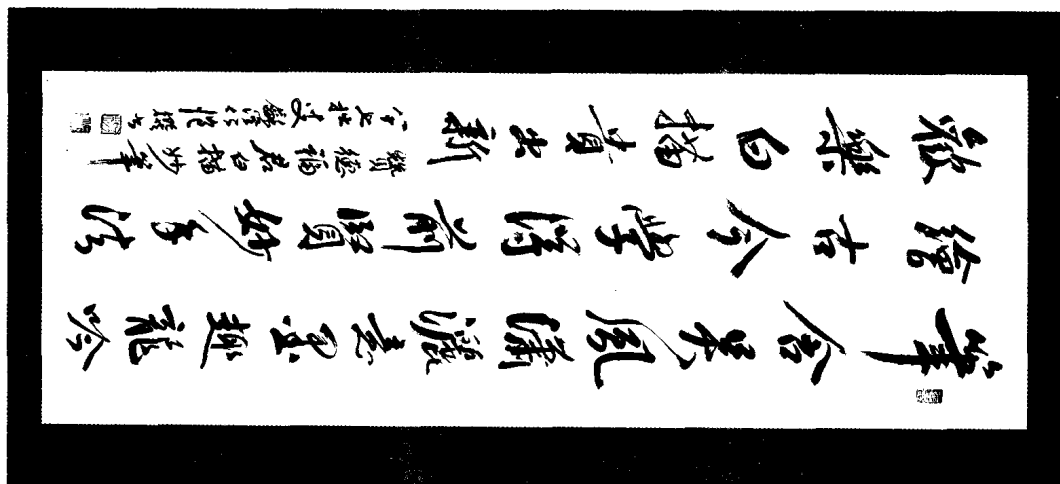
电话：(024)22690364

(杨仁恺为著名书画家鉴定家，原辽宁博物馆馆长)

八十七岁拙重和溪杨仁恺撰书

赞德福君白描妙笔

笔含吴风清洒意，墨趣龙吟绘古今。
学得荆贤妙手法，秋容白描贵出新。



书前寄语

什么是白描？一管笔、一块墨色，一张白纸，它要展现的却是数千年中华文化的积淀，它所承载的是民族文化的综合特色，它带给人们的是描绘情感的欢乐，它是诗、它是歌、它是风、它是云、它是海，简单而博大，平易而悠远。如果你看懂了公园里健身老人舒展的太极拳的内涵，如果你听懂了京剧演员字正腔圆的唱腔，如果你能领略唐宋诗人的文采风韵，如果你叹服张旭、怀素笔走龙蛇的狂草，那么你就看懂并理解了白描。

白描是什么？是太极拳、是京剧、是诗词、是书法诸类的综合体，是它们触类旁通的感悟，是中国绘画的天门。打开天门的一角，展现在你面前的是带给你惊诧与欢娱的感受。这就是白描，一种最简单又最复杂的绘画。

创作也是基本功

常遇到初学白描绘画的人问我：是应该先练好基本功，再开始创作呢，还是创作和基本功同时进行？我的回答是后者。因为我一直认为创作也是一种基本功，越早进入创作，收获也越大。不仅如此，实际上我的绘画实践证明，基本功与创作应同时进行，相互渗透，相互促进。在学习中创作，在创作中学习。

我的绘画史最初便源于我的第一幅创作：大约是6、7岁时，我趴在父亲画案前看他作画，父亲常画的一景是“春江温暖鸭先知”。一日父亲不在家，我便有了创作欲望，拿起笔来，东歪西倒的画出一树，一鸟(鸟是飞的)，并请姐姐写出“树绿鸟先知”几字，我依样临着题了上去。父亲归来看后，大笑，摸了摸我的头，从此他便认真地教我白描等绘画基本功了。

边学习，边创作，相互促进，这也是我们当年北大荒知青画家群体的一个共同特点。冯远、赵国经、沈家蔚、侯国良、韩书力、尤劲东、我们这些当年来自全国各地的知青画家，聚到雄浑苍莽、天高地远的北大荒，学习与创作条件都异常艰苦，但每个人又都勤奋异常。大本子、小本子总不离身，走到哪里画到哪里，无论是在新垦区潮湿的帐篷里，或在一望无际的麦田中，或趴在大兴安岭运木头的大卡车上，或在垦区昏暗的油灯下，我们都在抓紧分分秒秒的画着。速写本很快就画完一本，又一本，创作的灵感也一个接一个地涌上心头。于是便画创作，胆子大得很，国画、油画、连环画、木刻我们都敢画。无论谁的作品发表了展览了，都能在我们中间掀起更大的学画热情。我们也时常针对创作时

遇到的问题，暴露出的毛病弱点，有目的地在学习中探索提高。那时，每个人带去的好画册都是公共财产，大家相互借着临，学了就用，进步很快。后来，我们这批北大荒知青画家全都考入了美术学院深造，与那些按部就班，先学基本功，快到毕业时才学创作的美院学生相比，我们的创作能力、水平远远超过他们。我们这些知青画家后来的创作，几乎每个人都曾在全国美展中获过奖，留下过代表性画作。记得在北京全国美展展厅相聚时大家都有同感，那就是创作本身也是一种基本功。它所包含的怎样将你的真情实感用画笔表述出来，并寻找到恰当的表达语言，同时这种艺术语言又要不断地修正它，培养它直至载入你自己的主体风格等等，绝不是你学好了基本功就能一下子掌握得了的，这里

也有个独立的学习探索的过程。如果你是个青年学子,你已经开始学画白描了,

那么,你不想画创作?如果想,我鼓励你去画。最初你会遇到许多困难,如临别人的画时线勾得挺漂亮的,怎么到自己创作时就画得乱糟糟的?别急,你先大胆地完成它,就画一幅属于你自己的乱糟糟的线条,这是你学会运用线条表达你内心世界的开始。别看它乱,那里肯定潜伏着你成功的影子与因素。学习创作就这样如同你画第一张速写一样开始了。创作中的基本功还包括你在实践中的探索与积累。比如,你怎样在创作中把自己的表现状态调整到最佳点,以便发挥出你的综合艺术潜质。这都是需要在长期创作实践中去摸索、去体味的,这何尝不是基本功呢?所以白描艺术的基本功实际上蕴含着两层意义:造型技巧与

表现技巧,这两者相得益彰才会融会贯通。才会左右逢源。

王弘力老师曾对我说起,他在50年代为中国历史博物馆创作大幅国画《牧野之战》时,就曾有目的地临了大量线描古画,从中汲取、选择、启发自己的线描语言,结果综合多种因素与感悟,终于找到了适合这幅巨画的时代风格的线描,并一气呵成,使之成为历史名画。这也是基本功与创作结合在一起的成功范例。

实际上,学习与创作,二者是不能截然分开的。初学白描绘画者,在临画学习时脑子里也应有创作的火花!从先人成功的线描意念中,启发你个人独特艺术语言的构想。我的画友冯远如果没有他一本本对创作构图规律的深入研究积累,便不可能完成他近年众多的白描历

史画巨作。创作也是基本功,也需要我们倾尽全部心力去探求它的博大精深,象挖矿一样一铲一铲地探寻自家独特的艺术风格与语言。学习与创作有如利剑的双刃,只有相互融合一体时,才能在磨砺中发出夺目的光辉。



图为热心的《报中画》读者在排长队等候画家郭德福(右一)签名。(沈阳晚报记者王威摄于1999年盛夏)

欢乐白描经验之三

静下心来，调动你的综合意识，
开始欢乐白描的行为艺术之旅……

“欢乐白描”这一称谓，是我对自己白描艺术绘画过程的一种概括，一种实验，就是说我在40余年的白描创作基础上开始尝试、关注一种对于我来说是全新的白描实践与理念，这其中颇有些现代西方绘画中对绘画过程中愉悦之关注的味道。也吸收了当代欢乐足球的现代运动理念及现代心理学中潜意识的认知与开发。记得古代一位书法家苦于他的字缺少自家特点而去求教一位名师。名师看了那些字后，只告诉他一句话，使这位书法家大有收益。原来那位名师说的是：你在夜里闭灯后，放笔随意写写看。后来这位书法家由此领悟到书法的自家特色，将头脑中长年形成的所有柳家用笔，欧家墨法，颜家顿挫，赵家结构的束缚全放下来，直接去写自己的字，结果成为一代名家。

这个小故事使我想了许多，画界中多少人慨叹打进去难，冲出来更难。我亦深有此感。哲人说世界上所有的叶子都是不同的，那么怎样发挥自己的独特之处，将其强化，让其显现，这样个性化的风格岂不水到渠成了吗。为了将自己所有艺术因素(文学包括诗词、音乐、体育、哲学乃至道德)，都自然地表现于创作中，我有意识地在某些题材的白描绘画中抛开传统绘画、现代绘画中技法形成的“框框”束缚，调动潜意识的绘画积累，开始了我的“欢乐白描”的实验。这种画法是我针对自己的综合情况自行设计的，这有点像球星郝海东坚持“颠球”上楼梯，是他针对自己设计的一些“训练方法”。具体绘画是这样开始的，首先认真看一下要画的诗(我最初是将欢乐白描用于《诗画合璧》专栏的创作)，铺

好纸让自己安静下来，不去构思，不去构图，放弃原来形成的成竹在胸的腹稿模式，放笔蘸墨便开始欢乐白描的绘画，最初它的特点是事先不打草稿，不用铅笔勾线，蘸好墨直接便向白纸上画去，至于画什么，根本不要去想，所要作的就是力争脑子空下来，静下来，尽可能多的调动潜意识来绘画。之所以叫它“欢乐白描”，就在于从绘画的第一笔开始，所有的效果都不是自己事先想出来的，处处充满着新奇，笔笔所展示的都似乎在塑造一个自己“并不十分清楚”的物象景色，整个绘画过程充满了新鲜感。正因为绘画过程中有点像天真的儿童在印画纸小人(儿时一种游戏。一种印有戏剧彩色小人的画片，翻过来在背面用力加压搓按，便可将画片小人印在作业本封面上)，在不断的显示中，充满了未可知



图为郭德福在为喜爱他作品的读者签名

的诱惑力。整个绘画过程，就像是在游戏，正是这种强调自己潜意识绘画积累因素的白描绘画方法，给了我创作实验过程中的快感。整个绘画过程充满着童趣与惊喜，有许多线的表现形式都别具特色，逐渐地形成了我自己的白描艺术语言。我用这种“窍门”画了近5年。在这期间发表的许多白描诗画都是用这种“欢乐白描”画法绘出的。这种画法与传统的白描绘画的区别在于，后者要求是成竹在胸，腹稿已成，而前者是不要腹稿。

“欢乐白描”也有其局限性，比如说非常丰富具体的群像塑造，就不太适用此法，而要调用生活中真实的头像写生及默写去创作。这时便要胸有“活人”了。而“欢乐白描”的画法比较适合景物，衣纹，抒情的画面。所以后来在我

的艺术创作中，我经常两法并用，在画历史故事中，我先画出生动而个性化的人物头像，力求生活化，表情真实准确，形象要有生活中的原型为模特。越具体越真实越好。而画衣纹、画景物时便又放松下来，调用“欢乐白描”的方法去绘画。这样有紧有松，有真实，有空灵。在我近期的画作中有许多线描是这样画出的。曾有热心的学生向我探询，“郭老师您的线为什么画得那么空灵，飘逸，超乎想像？”他哪里知道我是用自己独特的“欢乐白描”画法绘出的。是在一边画，一边欣赏的艺术程序中画出的，是我个人对现代白描艺术理念的新的探索尝试。它的绘画过程便是一种欢乐的行为艺术，它们几乎不可复制。我静下心来，我拿起画笔，蘸好墨，那么我的欢乐白描行为艺术便开始了……

让线描融入诗韵 诗化白描

回首创作历程，唐诗宋词对我的影响非常之大。尤其是后期，我的白描风格的诗化蜕变，皆来自诗韵诗情的积累与感悟。

白描是中国画的代表艺术形式，诗词是中国文化的构成要素，它们在文化本质中是一体的，本源是相通的。古人素有画中诗、诗中画之论，确实道出了中华文化美学的特质之处，在培养对大自然、生活、美学的理解能力、感悟能力方面，也非诗词莫属。一位画中国画的画家，一位白描画家，不汲取唐诗宋词中的营养，不读唐诗宋词，那会是怎样一种呆板的样子。

记得常有初学白描的青年向我询问画白描的捷径，我都会真切地告诉他，在掌握练习传统线描技法的同时，还要读好唐诗宋词，因为，那里有中国文化几

千年的历史积淀，有中国文化独特的体验。唐诗宋词是中国画家或者是中国所有文化人得天独厚的成长温床。白描画家更应该“泡”在那些营养丰富诗词里，这将会对你今后的白描创作产生潜移默化作用。换句话说，白描是练手与眼，诗词是在练头与心。记得当我在画离别的白描画时，脑子里顿现“碧云天，黄花地，昨夜谁染霜林醉？都是离人泪。”的诗情画意。离情别绪，万千惆怅，皆涌于胸，信笔画来，那人、那情、那线、那韵都浸在一种“风萧萧兮”的氛围里。此时画画成为一种倾述，一种对中华文化情结的诠释，而此时我常常忘掉了线描起笔收笔的要求，只是或急、或顿、或扬、或弃、或密、或繁的在宣泄着心中的万种波澜。我不存在了，画不存在了，笔不存在了，所有的只是那奔

涌的诗意般的情愫。久而久之，我画唐诗宋词白描画，只读诗文便可放笔勾描，不需构图，不需安排，一切都自然而流畅地变为诗意的外延，云诗化了、石诗化了、峰诗化了、瀑诗化了、月诗化了，画面中的一草一木一景一物都高度和谐地融在诗情中。没有了苦思，没有了求索，没有了构图，没有了张扬，一切都如行云流水般的从心中流出，白描变成了身心愉悦的艺术行为的诗化体验，这也许算是东方特色的现代行为艺术吧。那白描本身变成了倾述、变成了享受，变成了意外的惊喜，变成了一种欢乐。而创作本身被诗中的意境所引导，一点点在眼前展现出可触可摸的景物。整个绘画过程就像新郎一点点揭开新娘的面纱，从嘴、从鼻、从眼，直至全貌，这种新鲜、这种好奇、这种揭秘，都使绘画本

欢乐白描经验之四 谈忆写

身变成了一种享受、一种体验、一次实验。它使我从以前的苦苦求索，废稿三千中解脱出来，进入一种全新的白描创作领域，而这种本能的练就，我想就在于我40余年对中华文化本质精髓的渴求，是唐诗宋词独特的文化感染力对我的熏陶与启迪。每每临水、听涛、登山、望远、步秋草、扶断碑，都会进入诗的境界，那一刻我首先觉得自己似乎是位诗人，然后才是画家。用诗人之眼看山川万景，便会使你的线描表现力度左右逢源，加上常年的苦求积累，便会形成意扬神飞的独家特色。

当我整理早期的速写本时，回忆的美好与快乐绝对胜于任何方式的怀旧。最能触动心弦的是那些泛黄的纸页上，当年漫不经心记下的生活忆写。或是童年在嫩江边上嬉戏玩耍的时候，或是在北大荒一望无际的麦田里因兴奋歌唱的瞬间，或是在多雪的冬天，徘徊在北方小城的火车站，任离情咽咬已经不算年轻的心脏时看到的生活情态。那些普通而又富含着生活哲理的瞬间，当时就觉得很美，很有意思，信手把它们画下或忆写下来，由于没有负担，没想到发表，只是纯粹的抒写内心的感受，所以画得很真实随意，人物的神态也很生动。

我青年时，喜欢俄罗斯民歌，喜欢希金斯抒情的风景画。也喜欢忆写下感动我的景色与场景。记得在北大荒时，无边的黑土地上成片金黄秋叶映衬下的白桦树，天高而远，云淡而稀，泥泞的伸向天际的

乡间小路，荒草丛中飞起的雀儿。我的心都在这自然的魅力下颤抖，忆写的画笔也充满激情。我趴在刚收割的麦垛车上，望着后边逶迤而来的载满金黄麦杆的大车，粗犷厚重的老牛，壮实黑红的北方车老板，车上嬉笑的围着红色头巾的女知青。这一切都让我睁大了眼睛，忠实地记忆下这一切。有一次，在探家途中，我在车站上遇到中学时心中曾暗恋过的女同学，一番寒暄之后，她与一名上海男知青消失在南去的火车里，我则在北方小站昏暗的灯光下忆写下自己的惆怅……

后来我发现，这些忆写，由于它的真纯，由于它的无负担，反而有了自己独特的艺术感染力，坚持画忆写是我绘画创作中的特色之一。我画忆写是作为生活中的一种消遣与享受，前提是在生活中有了真实的感悟，便顺手把它记下来，画时很放松，只注重怎样把最感动

自己的那一点记下来。用笔很松，没负担，象是一种享受，一次回忆。由于从青年时便养成了忆写的习惯，我总是把生活当作一本大画册来读，来欣赏，随时随地地感受并发现生活的有趣瞬间。这一习惯，为我后来的白描人物创作起到了很大的作用。每当我创作时，脑子里总能根据创作需要浮现出一些生活细节，与人物神态，这使我能够将创作更加生活化，细节化，避免空洞概念与雷同。另外常年的忆写，也锻炼了我画小人的能力，默写各式人体姿态及服饰都变得得心应手。忆写实际上非常符合中国画的主体艺术特征。我时常劝向我习画的青年：坚持忆写吧，它会带给你艺术的灵感，并发现自己。当您爱上了忆写，那是你艺术家生涯的开始，它会将你真实的表达出来，并带你找到属于你的个体风格及艺术创作的捷径，带给你回忆的快乐。



这幅忆写画是我在1974年，下部队体验生活时，信笔记下的途中所见，用笔非常放松，略施淡彩。下页的两幅忆写是我1976年冬从部队探家时忆写的故乡所见。

