

现代人丛书

广东旅游出版社

离婚案件X1X3



●现代人丛书

离婚案件X1—X3

现代人报社 编

广东旅游出版社

责任编辑：赵志彬

特约编辑：刘小云

离婚案件X1—X3

现代人报社 编

*

广东旅游出版社出版发行

(广州市环市东路淘金坑42—43号)

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

广东韶关三味书屋承印

(广东韶关光孝路二号)

787×1092毫米32开 5.75印张 110千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数1——12,000册

ISBN7-80521—079—9/G·28

定价2.65元

内容提要

本书精选《现代人报》百余期深受读者喜欢的大特写、社会透视等栏目文章，计20篇。

这些作品，多以新颖的角度、敏锐的目光、深沉的笔触，多层次、多侧面地展示改革、开放浪潮中为人所关注的人和事，读后或令人感慨，或令人思索，有助于加深读者对现实生活的认识和理解。

《现代人丛书》编委会

策 划：易 征

特约主编：陈俊年

特约编委：岑 桑 祖 慰 高 风

黄树森 徐 刚 李亚平

章以武 陈俊年 吴烈修

陈忠干 林建伦

特约美术总设计：林 壅

特约封面摄影：利智仁

特约美术编辑：邓扬威

现代人丛书目录

论现代人的魅力

(定价: 2.30元)

论唐僧的干部政策

(定价: 2.55元)

我要奔放

(定价: 3.75元)

青春前线

(定价: 3.50元)

南方风流汉

(定价: 3.70元)

东方响箭

(定价: 2.25元)

风铃小作

(定价: 3.90元)

离婚案件X1——X3

(定价: 2.65元)

欧风美雨

(定价: 2.75元)

寻找失去的文明

(定价: 2.40元)

邮购地点: 广东省

韶关市光孝路2号

三味书屋

(邮政编码: 512026)

目 录

离婚案件X1—X3	桂小珠(1)
“三点装”姑娘的健美与勇气	张 晋(9)
二十万绣花女今在何方	陈冠柏(20)
一个令人深思的女性世界	王 绪(34)
结婚案卷y1—y3	路 莘(44)
广州的魅力	
高鼻子黄皮肤平等出入宾馆	黄安国(57)
丰富多彩的夜生活	陈 丹(58)
内地青年爱广州	骆建涛(59)
“帆迪”发廊在成都	吕 娟(60)
他们喜欢先干后说	陈 红(61)
广州七万“摩托军团”利弊谈	魏小超(63)
广州“的士”为何车祸特多	何旭凌(67)
广州“的士”纵横谈	沈仁康、叶维生、何旭凌(74)
让城市大动脉富有弹性	何坤华(81)
寄自西子湖畔的思索	陈亦屏(87)
振兴中华的威力	李春华(94)
星际流火	刘 丹(102)
“醒宝”沉浮记	唐雪云(110)
致富不靠发横财	曾昭仁(118)

另一种奉献.....	刘欣欣 (125)
面对繁荣与奢华伴生的现实.....	王志刚 江佐中 (130)
罗定的故事.....	王志刚 李东炎 (135)
从火红的梦幻到葱绿的现实.....	刘 丹 (147)
关于枪和鸟的对白.....	陈冠柏 (171)

离婚案件X₁---X₃

桂小珠

X₁号：他要离开她了，婚姻誓言里所许诺的永远相亲相爱，此刻变成一种残忍的欺骗。她在婚姻触礁时四处寻求原因，可就是不懂得安全感和永久的爱必须自己去寻求。

章文华连续发表了几篇有份量的学术论文之后。学校里又传出他即将任中文系主任的消息。男人一升官，糟糠之妻便下堂，戏里这么唱的，生活里也有这个样儿的。苏萍心里那根隐秘的弦悄悄绷紧了。她天天晚上作着第三者插足致使家庭破裂的恶梦，每次从梦中惊醒，她都看着酣睡的丈夫默默地流着莫名的苦涩的泪。旧日同是教书匠的平衡被打破了，夫妻间的距离一下子拉大了，这里边竟充满了惶恐和痛苦。

她开始留意妇女杂志，只要刊载有讨伐负心汉或谴责第三者的文章，她全买下抱回家。用她这个中学语文老师圈阅学生作文的红笔，在那些月刊季刊上画圈画杠，然后敞着书页放在丈

夫的枕边。红圈红点象是泪水淹红了的泪眼。直瞪着章文华发问：“你还记得你对我爱的誓言吗？你能保证你永不变心吗？”

预防针接二连三地打了，却没有产生相应的免疫力——章文华居然堂而皇之地连续在饭桌上三次提到一个叫做林梢的女性的名字。林梢，林木之梢，想必样样都是拔了尖的货色。丈夫果然夸她赞她：某市的进修生，写的一手好文章，刻苦、谦虚、好学。由于一心向学，30好几尚未婚嫁。章文华的话是说给两个儿子听的，大儿子刚进大学的门就谈对象，小儿子完全不把高考当一回事，做父亲的那番话自是用心良苦。苏萍却听得变了味儿，她认定她家屋顶上已升起一颗危险的信号弹。

苏萍一咬牙一跺脚，告到系里去了。章、林关系不正常，证据是林常上家来找章，而章在家里过分地渲染林的才华，林的文章根本得不了那么高的分，章在给分时夹杂了特别的感情。苏萍将丈夫带回来批改的林梢的作业上交了。

初战告捷，苏萍还要扩大战果。她将当年章文华写给她的那些火辣辣的情诗情信复印若干，到丈夫的同事和学生中去广为散发，一是要证明她和丈夫感情深笃，二是要引发人们对破坏这一份感情的人的痛恨。这个可怜的女人，为增强婚姻的安全感拼尽了心力。

章文华向法院递交了离婚诉状。苏萍大闹法庭。调查。调解。法院认为被告所提供的第三者插足的事实不足为证。被告保家心切，对原告说：“只要你撤诉，以后你和谁乱来我都不管。”原告眼里滚下一颗老泪：“当年结婚是一场误会，现在闹离婚才是了解的开始。”调解无效，判决离婚。

凭心而论，男女双方都值得同情。出于同性的缘故，我对苏萍倾注的同情更多一些。苏萍是沿着她的母亲的母亲的母亲几千年所走过的路跨入80年代的。征服丈夫不成则愿牺牲自我

以求妥协，这种意识的双重性，来自于封闭的婚姻观念。

当今中国，经济领域的开放、改革，赢得了掌声；勇于和善于变封闭型思维为开放型思维，变封闭型企业为开放型企业的人，博得了叫好声。婚姻观念上是不是也有一个变革的题目：变封闭的婚姻为开放的婚姻呢？

开放的婚姻，是一种平等、相互尊重的关系，没有所谓优势和屈服，也没有无理的限制和绝对的占有。

不管人们是否愿意承认，每一对男女成为夫妻之后，心里都有不成文的形形色色的婚姻合约。封闭的婚姻合约视爱为“占有”，认为彼此是对方的全部。一旦发现这种理想无法达到，占有对方全部的要求过高，想要从封闭婚姻的迷宫里找一条出路就很难了。

章文华认为，自己生存的意义决不仅仅是有妻有儿有家。苏萍在这一点不能与丈夫同步，当她用吵架、扩散不良影响的方式与对方进行沟通时，彼此的怨懑和不平已经无法改进婚姻关系了。

X2号：屈服，牺牲。争取权利。这场婚姻象一个闹剧加悲剧的故事。

当年他是部队的话剧演员，追求他的女孩子很多。他选择了她，觉得她不同凡响很有个性，因为她始终没有参加追求他的行列。而她心里是想到他的，只是怕日后吵架对方一句“当初你追我”，放屁都不响！所以忍着，所以沉默，所以端着架子。

他写诗，写剧本，还写小说。现系某市专业创作员。她会裁缝，会打扮，还会算帐。文化局的出纳员。

当曲玲玲与杨志凯共同躺在一张蚊帐底下时，她觉得自己是在献身。杨志凯那两千元的存折，在领取结婚证的当天就易户名为曲玲玲了。作为对她的献身的报偿，她觉得远远不够。在机器上加工零件，厂矿企业宣传队来剧团租用服装，折旧费一分不能少。女人怀孕、分娩、养孩子做家务，流血又流汗，添了皱纹粗了腰身，这折旧费怎么算？不算好这笔帐，岂不是女人吃了亏而男人占尽了便宜？杨志凯的工资由曲玲玲代领，稿费也由她代收了。抽烟钱还是要给的，她每月固定给丈夫5元零用钱。

曲玲玲后来发现，丈夫的稿子寄出的多，汇款单来得却少了。她决定“反瞒产”。她突然与他分床，任凭他把好话说尽都近前不得，直至他如数交出私藏的稿费为止。以后竟成了习惯。他哪天向她交纳“折旧费”，那天晚上才会相安无事。杨志凯曾向曲玲玲坦白交代说，先前的瞒产是为了应酬南来北往的朋友，后来的瞒产则纯粹是求妻照顾他这个男人的需要了。管他什么原因，破获了丈夫的小钱柜，总是妻子的胜利。

终于有一天，杨志凯拍着桌子吼道：“我难道成了嫖客了！我还是不是你的丈夫？我不能忍受了！”他不再向她“进贡”稿费，同时碰都不碰她一下。紧接着，法院的熟人向曲玲玲透露，杨志凯递了离婚诉状。单位一个长舌妇四处散布，杨志凯与文化局的打字员柳茵于某日黄昏在办公室里紧锁房门……曲玲玲决定提前下班回家，决定闹它个天翻地覆！

文化局局长正在家里给丈夫谈话，曲玲玲听清了，局里要提杨志凯为创作中心主任，正科级。她没哭没闹没上吊，倒是及时把握了机会。她向丈夫摊牌，只晓以利害，不动之以情。升迁，柳茵那大闺女的名誉，杨志凯哪头都扔不下。曲玲玲心里有了底。她先是上门将散布谣言的女人臭骂了一顿，而后直

奔柳茵的家，挽上那姑娘的手臂上电影院、游乐场等文化局管辖的单位去逛了一圈，还到商店为柳茵买了一块布料，亲手做了一条连衣裙，让刚刚认作妹妹的柳茵穿出去招摇。一连串的应变措施，干净彻底全部地镇压了那起“桃色新闻”。杨志凯念妻关键时刻不糊涂，合力相助，到法院去撤了诉。曲玲玲把丈夫牢牢地拴在了自己的身旁。柳茵在3个月内仓促与人成婚。杨、曲婚姻一直维持到现在。

这个案卷揭示了封闭婚姻的另一个症状，完全彻底地否定自我。曲玲玲并不把自己看作是一个“人”，而当作是“物”。人们通常要付出一定的代价，才能得到或使用物件的权利，曲玲玲于是将向丈夫收取“折旧费”看作是天经地义。她当然也没有将丈夫看作是一个“人”，去爱他，去和他共享人生。

杨志凯的否定自我意识则是另外一种形式。上级的任命对他来说，是一次至关重要的肯定，他认为他的自我价值是通过这样的肯定才得到体现的。他担心离婚官司一旦打响，将影响别人对他的肯定（其实未必会这样）。在他的心目中，别人对他的肯定远比他对自己的肯定重要得多。这种寻求和渴望赞许的心理，只能是自我挫败。既无益于个人的成长和发展，也无补于建立幸福和谐的婚姻关系。

X3号：患难夫妻从来就博得人们的同情和赞叹。然而，这对患难夫妻的结合却实实在在是历史的误会。

如果不是他近几年出了名，他该不会在年过半百时背叛同样是年过半百的自己；如果不是那个妖精勾了他的魂，自己这个家就不会毁于一旦；如果法律有严惩第三者的条文，人间该

会减少几多象自己眼下面临的这种悲剧！如果……

打从丘茜一下子成了第二任丈夫（前任丈夫在她被划为右派之后，单方面休弃了她）离婚诉讼中的被告那一刻起，脑子里就一直这么折腾着那几个“如果……”。在她看来，这个家之所以支离破碎，责任该由别人全部承担。如果她会这样考虑“如果不是我做得不够，做得不好，他该不会离我而去”的话，事情也许会有另外一种结局。

1978年，曾经是“右派”、“反革命”、囚徒、劳改犯的黎铮然，在“四人帮”入狱的同时，走出了监狱。丘茜等待了他十年，带大了他和她的儿子。他对她满心感激。这是一种恩惠。

黎铮然重新拿起了画笔，社会重新承认了他的劳动和才华。他在国内外举办了个人画展，有一幅作品获得了国际声誉。丘茜也担任了一家企业的行政科长，工作勤奋，屡屡被评为“先进工作者”。孩子上大学，成绩优良。人们无不认为，这个小家庭是幸福的。

他却突然觉得她老了！生理上的老态是无法抗拒的自然规律，他发现她在心理上的衰老是可怕的。——他的朋友常登门拜访，他和他们谈米开朗基罗，谈狗尾巴蘸了颜料在画布上涂抹的“画”，谈人体雕塑和穿内裤的女模特。他们叹息，感慨，嘲笑，有时也骂人。她听不懂，但本能地一概视为异端。

儿子想到外国自费留学。他极力促成。她却捶着桌子嚷道：“我不能让你把儿子卖到外国去当‘猪仔’！”

一位日本女专家慕名造访给他带来了更大的灾难。她责问：“你为什么要跟一个日本鬼子交往？”他无法向无知而又刚愎自用的妻解释：抗战胜利的1945年，这位女专家刚刚出生，而这位女专家和她的丈夫都是反对日本侵华的进步人士！

以后，丘茜觉察了黎铮然日渐沉默寡言和忧郁的脸色，女性心底那根弦绷紧了。黎铮然发现，自己的画稿常常被一只粗暴的手翻动过，私人信件也受到了偷拆审查。他明白，自己从思想意识到生活作风，都受到妻子的全面怀疑。

他想向她据理力争一下作为人的一点基本权利，她却有意在客厅里对来客津津乐道他坐牢十年，她等了十年苦了十年的历史，“谁不说我是现实生活中的冯晴岚（电影《天云山传奇》中的女主角）！”他听懂了她的潜台词：那十年她不能白等了，他得还报；“冯晴岚”的标签使她有了改造他的权利和本钱。他绝望了。他无法和她在一个屋顶下生活下去。离异——将使她因为第二次被休而难以做人，同时自己一定逃不了陈世美的骂名。为了保全她的名份和自己的名声，他选择了毁灭自己的办法。然而，自杀两次均因遇救而未遂。

后来他的生活里有了“第三者”，那个女人理解他，爱他，给他以生的勇气；后来妻子从他的衣袋里搜到了“第三者”写的感情色彩很浓的信；后来他给妻下跪，认错，请求宽恕，“第三者”也向丘茜写了检讨；后来丘茜还是将信复印了若干，分寄那对不安份的男女的单位、亲属和好友；后来黎铮然被撤职、降级，“第三者”出于愧疚而吞咽大量安眠药，其母发现后救活了女儿却因心脏病复发而住院抢救……

黎铮然向法院起诉说：“我想活下去，再工作若干年。”法院说：“我们国家对离婚案一向持十分慎重的态度。虽然婚姻法只规定了‘双方的感情确已完全破裂，已无恢复和好的可能’作为离婚唯一条件，但由于你们之间有了一个‘第三者’，所以……”丘茜对法官哭诉说：“我坚决要求严厉惩处这个当代‘陈世美’，要求开除那个可恨的‘第三者’！我坚决不同意离婚因为我爱他到老到我生命完结！”

据告诉我此事的朋友称：法庭在审理黎铮然离婚案中，审判员和律师都将承受巨大的“陈世美效应”的压力。但他认为：“不论如何，我们的法庭总是社会主义的！”

由于本文三个离婚案卷中的女士们都是被告，因此，我觉得这里边有很多发女子深省的东西。春秋时期的孔子，现在已被心理学者称为“心理学的鼻祖”，他曾这样揭示女子的心理现象：“近之则不逊，远之则怨”。几千年后的今天，在我们这三位知识妇女的身上，仍然可以看到传统的女子文化的心理积淀。我想，如果那些女士们将各自在整治丈夫、算计丈夫、钳制丈夫和占有丈夫等方面显露出来的聪明才智，转移到社会变革中去，那将会创造出多少社会财富啊！

“三点装”姑娘的健美与勇气

张 晋

“人体美是人类在生产过程中自己雕塑出来的‘活生生的艺术品’。健美运动对中国姑娘有着一种特殊的吸引力。可以说，这种追求美、表现美的欲望，在中国现代青年女性中已酝酿了很长一段时间，现在机会来了。……今天，我国新一代女性敢于向旧的传统习俗挑战，这也是符合自然规律的……旧的东西总要受到新的观念的冲击……‘三点式’出场这件事的意义，已超出了体育这个范畴。”

这是国际健美协会名誉委员、上海市举重协会副主席娄琢玉说的一段话。

今年是“比基尼”(三点式)泳装问世四十周年。

四十年前，“比基尼”泳装的出现，曾象原子弹爆炸那样，震动过“时装之都”巴黎。

四十年后，国家体委正式决定，“比基尼”泳装为我国女子健美运动员的参赛服装。

健美比赛穿“三点装”的决策是怎样作出的？

随着中国加入国际健联，1990年亚运会又把健美列入比赛