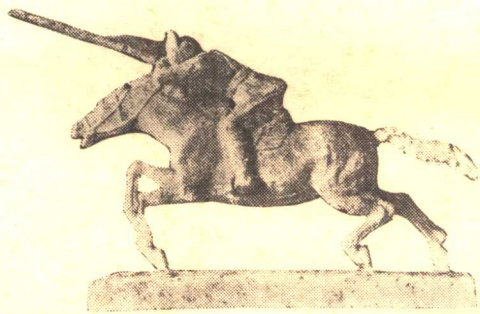


解放軍文藝叢書

把人民解放軍的 文藝工作提高一步

陳 沂 著



人民文學出版社

解放軍文藝叢書

把人民解放軍的
文藝工作提高一步

陳 沂 著

人民文學出版社

一九五三年·北京

書號 228

字數 116000

把人民解放軍的文藝工作提高一步

著 者 陳 沂

編輯者 解放軍文藝叢書編輯部

出版者 人 民 文 學 出 版 社
 (北京東西廠條胡同四號)

發行者 中 國 圖 書 發 行 公 司

京 1-45000

一九五三年八月北京第一版

定價 5,200 元

一九五三年八月北京第一次印刷

前言

這本小冊子由八篇文章組成：正文七篇中除去第二篇『把我們的創作認真地組織領導起來』係專題論文之外，其他六篇均係陳沂同志在歷次部隊文化工作會議上的報告；附錄一篇『爲部隊文藝工作的羣衆性戰鬥性而鬥爭』係『解放軍文藝』編輯部所寫的總結。這些文章概括地反映了近兩、三年來人民解放軍中文化藝術工作的發展狀況，並對部隊文藝工作的方針、思想、方法作了廣泛而具體的闡述。這些文章，可以作爲有關部隊文化藝術工作指導思想的一個不可分割的整體來閱讀、來理解，這些文章是連貫的，是互相補充的，是標誌着人民解放軍中文化藝術工作的目前發展情形的。

從這些文章當中可以看出：爲貫徹毛主席所指示的文藝爲工農兵羣衆服務的方向，提出了『面向連隊、爲兵服務』的具體口號；爲發揚我軍在文藝工作上的光榮傳統而明確提出『戰鬥性、羣衆性』的文藝工作方針；爲改進創作而提出糾正『從落後到轉變』的公式主義，提倡創造人民解放軍的革命英雄形象；爲適應我軍向現代化、正規化發展的新形勢，提出專業文藝工作（主要指文工團、隊的工作）和羣衆業餘文藝工作的建設

問題：這些措施，在總政治部的集中領導下，通過全軍專業文化藝術工作者和愛好文化藝術工作的廣大指戰員的共同努力，使我軍的文化藝術工作基本上循着健康的道路發展着。不可否認，在發展的過程中，我們是有各式各樣的缺點和偏差的，從而也產生過許多爭論。正因為我們展開了嚴肅的思想鬥爭——批評與自我批評，才保證了使正確的、健康的思想始終佔着主導的、決定的地位，不斷地克服缺點，糾正偏差。

人民解放軍中的文化藝術工作是中國人民的文化藝術工作整體中的一部分。我們編輯出版這本小冊子的目的：一方面是介紹我們的工作，供各方面參考；一方面是彙報我們的工作，以便聽取批判與指正，以改進我們的工作。

爲了保留這些文章的本來面目，我們只在若干字句上作了一些加工（因為這些文章大部分是由記錄稿整理而成的。其中『全面發展人民解放軍戰鬥性羣衆性的文化藝術工作』一文，在『八一』雜誌上發表時，作者曾根據『三反運動』的精神，作了重大的修訂和補充），但未作原則性的更動。文章的排列是按照時間順序的，以便於讀者能前後對照。

解放軍文藝叢書編輯部

一九五三年四月十五日

目次

前言

把人民解放軍的文藝工作提高一步·····	一
把我們的創作認真地組織領導起來·····	七
全面發展人民解放軍戰鬥性羣衆性的文化藝術工作·····	七
保證把連隊文化工作作好·····	一四
發揚成績，克服缺點，繼續貫徹毛澤東文藝方向·····	一六
用三五〇部隊的經驗更深入更普遍地發展連隊的文藝活動·····	一六
建設以歌舞爲主有專業分工的綜合性的文工團·····	一六

附錄

爲部隊文藝工作的羣衆性戰鬥性而鬥爭·····	一九〇
------------------------	-----

把人民解放軍的文藝工作提高一步

——在人民解放軍第一屆全軍宣教文化工作會議上的報告

今天我要講的是人民解放軍的文藝工作。主要的是講如何在過去全軍文藝活動的基礎上，繼續深入部隊生活，提高創作水平，開展創作運動，把人民解放軍的文藝工作提高一步。

第一部分

文藝工作是人民解放軍政治工作中重要的部分——思想部分的工作（解放戰爭以來全軍文藝工作基本情況的估計）

總政治部文化部成立不久，了解情況不多，作品沒有全部讀，又是處在抗美援朝保家衛國的緊張形勢下，不可能全盤地總結解放戰爭以來全軍的文藝工作，只能就已接觸到的問題談一下。

早在中國共產黨紅四軍第九次代表大會決議案上，毛主席對紅軍（人民解放軍的前

身)的文藝工作(那時叫宣傳隊的工作)就已有了規定,這一工作並已有其光榮的傳統,後來毛主席又在延安文藝座談會上更具體規定了文藝爲工農兵服務的總方向。人民解放軍的文藝工作就是繼承了古田會議以來文藝工作的光榮傳統,貫徹了文藝爲工農兵服務的文藝方向,而成長、發展與壯大起來的。

解放戰爭四年來,人民解放軍的文藝工作在這方面表現得特別突出,特別明顯。全體人民解放軍的文藝工作者,包括文工團、宣傳隊、作家、美術家、音樂家、攝影家以及電影工作者,他們在毛主席『文藝爲工農兵服務』的偉大思想指導下,參加了戰爭,前仆後繼地奮鬥着,有的甚至負傷或犧牲。通過他們的作品,特別突出的是戲劇、通訊報導、軍事照片及軍事新聞片,反映了戰爭、教育了羣衆,改造了俘虜,成爲戰時政治工作及開展新區羣衆工作的有力助手,是政治工作重要的組成部分。更加重要的是這種文藝工作和文藝活動,並沒有停留在上層和少數人的身上,而是已經開始深入到了廣大戰士中間,並與他們的戰鬥生活結合,通過他們的戰鬥生活與他們對文藝的喜愛和藝術智慧而帶起了廣大的戰士和幹部,從而產生了像『兵演兵』、『兵寫兵』、『兵唱兵』、『兵畫兵』、『兵舞兵』這樣的羣衆性文藝活動。不僅是在平時開展得很廣泛,且已發展到了火線,發展到了戰壕,因此在鼓舞士氣上曾起了重大作用。這點在淮海戰役時表

現得最爲明顯。三野政治部並專門作了火線文藝工作的總結：三野有十個軍的文工團及師宣傳隊參加了該戰役的火線文藝活動，他們完全同火線上的戰鬥動作結合起來。在追擊敵人時文工團唱快板『追上去，追上去，不讓敵人喘氣……』以鼓動戰士。在打坦克時，文工團員們立刻向突擊排唱起了鼓動快板：『同志們，別輕敵，別驕傲，死虎要當活虎敲，勇猛要和技術結合好。』有的並幫助戰士在戰壕開慶功會，幫助戰士在戰壕寫作，戰士衝鋒爬不過壕溝時，文工團員幫助戰士爬過壕溝。這些生動的事實，是過去任何時候不會有過的，也爲今後連隊文藝活動提示了很好的範例，應該是文藝工作者與戰爭結合的良好形式，它使文藝工作者進一步認識了戰爭，並從戰爭中得到了寶貴的鍛鍊。

同樣的情況在其他的部隊也有：四野在東北作戰中，二野、一野向大西南和大西北進軍中，文工團、宣傳隊員們幫助部隊扛糧，修橋，修道，作羣衆工作，參加改造俘虜，把新文藝帶給新區羣衆。華北軍區部隊的文工團、宣傳隊在臨汾、太原戰鬥中，也有類似的例子。

所以，今天我們不能簡單的來估計人民解放軍的文藝工作和文藝活動，而應把它看作是解放戰爭的一部分，是政治工作中重要的一部分——思想部分（意識形態形象化的工作）。

思想部分的問題是寬廣而深厚的，雖然解放軍的組成部分，絕大多數來自工農（其中絕大部分是農民），但解放戰士佔相當大的數量，也還有些知識分子和其他階層出身的人，而戰爭本身又是那樣的緊張、連續和複雜，因此，人民解放軍中的思想問題就不能不是個經常存在的問題。譬如：氣候不好會使部隊思想發生波動，沒有接觸過的敵人會使部隊思想發生波動，長期運動戰轉為攻堅戰會使部隊思想發生波動，打了勝仗也會使部隊思想發生波動，戰後家庭問題、婚姻問題、前途問題等等也都會使部隊的思想發生波動。

解決這些思想問題，從而鞏固毛澤東的戰略思想，並體現在實際工作中、戰鬥中、學習和生活中，就成為人民解放軍的政治工作的首要任務。我們從來不迴避思想問題，而且總是主動地解決的。解放軍的文藝工作所以是政治工作中的一個重要部分，就是因為它是解決思想問題的有力的工具。

我們可以檢查一下人民解放軍已有的各種文藝作品，不拘其形式大小，儘管在藝術水平上還有若干缺點，但却都是反映或企圖反映這些思想問題，並解決這些思想問題的。遠在抗日戰爭時期，在部隊中流行的短劇『張大疤』，就是接觸到學習文化問題的作品。解放戰爭四年來，這種情況就更不同了：以數量而論，一野『兵演兵』的作品，達兩千種之多；四野出版了六百二十萬字；二野出版了四十種文藝叢書，十八期文藝刊

物：三野、華北、東北軍區也都各自有他們的文藝叢書和文藝刊物，出版與刊載了他們自己的文藝作品。這些作品，有的是個人創作，有的是集體創作。其中最大的特點，就是這些作品幾乎百分之九十九都是部隊，已培養起來的作家執筆的，他們中間包括軍副政委、部長、科長、教導員、指導員、戰鬥英雄、隨軍記者等。他們的作品都接觸到了一定的思想問題。比較在部隊裏最受歡迎的有一野的『英雄劉四虎』，是歌頌獨胆英雄劉四虎單身衝入敵陣解決戰鬥的英勇事蹟的；『清木河上』是歌頌部隊勞動的；二野的『王克勤班』是解決和推廣部隊中的互助問題的；『兩種作風』是解決部隊中上下級關係問題的；三野的『海上風暴』是寫部隊克服嚴重困難的偉大精神的；四野的『楊勇立功』是寫落後戰士的轉變的；『進軍舞』是第一個用舞蹈來表現解放軍前進的姿態的；東北軍區的『砲彈是怎樣造成的』是解決老幹部進入城市如何接受新鮮事物的問題的；『讓戰魔發抖吧』是寫美帝國主義支持國民黨反動派打內戰終於失敗的；華北的『戰鬥裏成長』是寫繼續保持我軍的光榮傳統的；『衝破黎明前的黑暗』是發揚我軍艱苦鬥爭必然勝利的精神的；劉白羽的『無敵三勇士』是解決勇敢與勝利的源泉問題的。

無論一張畫、一個歌、一場舞、一篇小通訊，在人民解放軍中差不多都是與部隊廣大指戰員的思想、戰鬥、生活、學習有關的。簡單的事情，平凡的故事，經戰士自己一

編演出來，就很生動，就能發生鼓舞士氣，解釋政策，聯繫羣衆，宣傳勝利的作用。

所以這一支文藝軍隊，不僅僅是幾百個文工團、隊和少數有教養的作家，而是千千萬萬的創作者與扮演人。

這是毛澤東文藝爲工農兵服務の思想和廣大指戰員實際鬥爭相結合在文藝工作上的具體體現。

這是文藝工作者實踐並與連隊文藝活動結合的成果。

獲得這些成果的原因，就是：人民解放軍所進行的戰爭是正義的、解放自己的戰爭。這個戰爭的領導部分有着二十三年的人民戰爭的光榮傳統和制度，它教導每一個參加部隊的指戰員懂得進行戰爭是爲什麼，保衛誰的利益。這種自覺性隨着戰爭的進展與勝利而逐步提高，所以它能克服許多非無產階級的與毛澤東戰略思想相違背的思想，而歸結成一個革命的新英雄主義。我們文藝工作者（包括文藝工作的領導者與組織者），就是這種革命的新英雄主義的一員，所以他們的作品不管其成熟的程度如何，但都是以反映和創造革命的新英雄主義爲題材的。此外，更重要的，是革命戰爭鍛鍊着人，教育人進步。任何一個人都會在毛主席偉大戰略思想指導下的人民解放戰爭中——戰士們那種不顧犧牲的動人場面，指揮員們那種堅定果敢的精神，政治工作人員那種以身作則，苦口

婆心的優良作風，後勤工作人員那種日以繼夜，幾乎可以說完全是忘我的精神——受到感動，受到教育，這一切也特別教育了文藝工作者，並鍛鍊了他們。正因為這樣，所以文藝工作者能與戰爭、與戰士、與軍政幹部、與戰場、與武器建立起了深厚的感情，而這種感情遠不是初到部隊走一走、看一看的人就可以體會得到的。部隊的領導者和司政機關，掌握與組織了這種感情，像我們各個野戰軍、軍區曾經組織過的文藝檢閱，開會鼓勵，指示主題，以及不厭其煩地去討論、修改，獎勵寫作和演出，檢查效果，才能使這支文藝軍隊所進行的思想部分的工作逐漸進步，逐漸由游擊隊走向正規軍，使之成為有領導同時又是有羣衆基礎的文藝軍隊。

最後還要特別提到，我們許多文藝工作的領導者與組織者，他們埋頭苦幹，不計較名譽的精神，他們對於人民解放軍文藝工作的成就有了重大的貢獻，應該受到鼓勵與表揚。

第二部分

我們還沒有做好這個思想部分的工作

（人民解放軍文藝工作的缺點）

人民解放軍的文藝工作不是沒有缺點的，其中最主要的缺點，就是對上述思想部分

的工作，無論從作品的思想性和藝術性來講，都還沒有做好。尤其是作家和演員們從階級觀點出發來接觸和解決人民解放軍的思想部分工作的自覺性還不很明顯。因而在描寫革命的新英雄主義上就不夠突出。截至今天為止，還未能完美地創造出一些爲全軍都聞名、都景仰的英雄人物的形象來。按照全軍英勇鬥爭的歷史以及在創造這部英勇鬥爭歷史當中所湧現的英雄事蹟和英雄人物來看，可供我們寫作和表現的題材是太多太豐富了。但是我們的作家和演員們一般還只是接觸與反映了問題的表面，沒有很好地深入；有的是提出了問題，而沒有深入解決問題；或是只解決了問題，而不是解決主要問題；有的則仍然是用『從所謂落後經過暴露與改造最後變爲進步』的公式主義來創造和表演人物。即以解放戰爭勝利後部隊中樹立『永遠是戰鬥隊』這一思想問題來說，幾乎可以說沒有一部作品正面地接觸和解決了這個問題，而這個問題正是戰後部隊中存在着的最帶關鍵性的問題。雖有一二部作品嘗試着去接觸，並企圖解決這個問題，但接觸的面極小，而且還是寓意的（如『幸福山』）。因而，我們的文藝工作還落在戰爭的發展和部隊的進步之後。

爲什麼會這樣呢？這是不難理解的。

首先，是由於我們人民解放軍的文藝工作者還比較年輕，對部隊生活還體驗得不够

深刻，對部隊的人物還不够熟悉，還未能以明確的階級觀點來接觸和解決部隊中某些思想問題與處理部隊的各種題材，因而還未能創作出有高度思想性和藝術性的刻畫革命英雄主義的典型人物的作品。因此，我們的文藝工作者，首先必須有明確的階級觀點，更進一步地深入部隊生活，更熟悉部隊的各種人物，只有這樣，才能使作品的思想性與藝術性提高。作品無生氣、無力量，這不僅是作品的缺點，也是作家的缺點。同時，也因為我們長期處在頻繁緊張的戰鬥中，常常要『趕任務』，為任務而寫作、而演唱，因此，文藝作品也就常常是『遇到什麼，寫作什麼，演唱什麼』。這在人民解放軍文藝工作本身來講，使文藝工作服從於戰爭，服從於鼓舞士氣，服從於宣傳羣衆，正是人民解放軍文藝工作從古田會議以來的光榮傳統；正因為我們的文藝工作和文藝工作者過去堅持了這個光榮傳統，才得到了鍛鍊並經常保持與實際聯繫，成為政治工作的一個組成部分，成為爭取勝利的一部分。但這並不等於說，因為有了這個光榮傳統，就可以使文藝工作長期地停留在這個水平上，而不加以發展和提高。如果這樣，其結果就必然會使作品和演出停滯不前，而逐漸落後於形勢和任務的需要。

現實的情況是：人民解放軍是數倍、數十倍地擴大了，任務比從前大大加重了，當前面臨的敵人也比從前不同了，自己的火力、裝備也比從前大大改變了；經過抗戰，經

過統一戰線，經過土改，經過駐鄉村，也經過駐城市，部隊本身的成份也更加複雜了。所有這些，都說明除了密切結合任務，帶普及性的文藝活動外，戰士和幹部都需要更能深刻地說明並解決思想問題的作品，需要更有代表性的英雄人物形象的創造，更加重要的是在創造人物上已經不只是需要創造廣大戰士形象，而且必須創造幹部形象，甚至高級幹部的形象。這不僅因為戰爭的對象變了，就是戰爭本身，也由游擊戰運動戰轉為大規模的圍殲戰攻擊戰，敵我雙方幾十萬到百萬人的會戰。組織這種戰鬥和戰役，就不是單靠士兵的勇敢，還要靠高級指揮員的指揮藝術和天才。

我們的文藝工作必須接觸這一個問題，開始創造有關這方面的作品。而這，同『兵演兵』羣衆性的文藝活動是並不矛盾的；相反地，這正是『兵演兵』的擴大、發展和提高。當然，如果離開了羣衆性文藝活動的基礎而單純強調提高，或者看不見客觀環境對提高的迫切要求，而不領導和組織提高的工作，都會使我們人民解放軍的文藝工作和文藝運動不能前進，不能全面發展。

我們有的作家開始認識到了這方面的問題，也有人在試驗寫作或演出這方面的東西。但接觸的面還不大，創造人物（特別是高級幹部）還拘泥於習慣的看法，而未發掘他們本質的東西。一個勝利了的人民解放軍的高級幹部，應該如何出現在舞台和銀幕上，

還是一個未解決的問題。可以說，這方面的工作還是剛剛開始。

這是文藝工作的領導問題，也是文藝工作者的創作思想問題和創作方法問題。

第二，我們部隊的各級黨委和政治機關，歷來都是重視文化生活和各種文藝活動的。黨把文藝工作看做是部隊政治工作的重要組成部分，因此黨對文藝工作的領導是原則堅定，態度明確。要文藝工作為戰爭服務，為武裝起來的工農服務，為部隊戰士及幹部服務，部隊黨給文藝工作及其活動以寬廣的領域和一切可能發展的條件，並嚴格監督使能獲致良好效果，及時糾正它在發展過程中所產生的偏向，以使它能循着正軌前進。但在具體實施與貫徹領導中，對於已創作或演出的作品給以充分的鼓勵和適當的批評還做得不够好，還不善於團結和培養一些作家在自己的周圍，如像列寧關心高爾基，毛主席關心文藝工作者那樣。這自然就會多少影響到作品的思想性和藝術性的提高。

當然，這是一個宣傳和教育的過程；但我們有些地方還是不够重視這個問題的，對文藝工作還不是完全採取積極扶持和培養的態度，常常因為較多的注意了對文藝工作者本身生活修養方面的缺點的克服，而忽視了文藝工作者更大更主要方面的缺點——階級觀念不分明以及因此而影響到作品的思想性和藝術性不强——的幫助和糾正。他們不了解幫助文藝工作者克服這個根本方面的缺點，乃是文藝工作領導者與組織者最大的責