

100万套

销量饱含读者厚爱

名誉主编 曹洁琼
丛书主编 希扬

三点一测丛书

树品牌典范 拓成才之路

重点难点提示

知识点精析

综合能力测试



初三语文 (下)

● 清华附中语文组 史玉涛 编

科学出版社 龙门书局

与2003年最新教材同步

三点一测丛书

初三语文(下)

◎ 清华附中语文组
史玉涛 编

科学出版社
龙门书局
北京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

三点一测丛书. 初三语文. 下/希扬主编;清华附中语文组 史玉涛编. —北京:科学出版社 龙门书局, 2003

ISBN 7-80160-760-0

I. 三… II. ①希… ②史… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081025 号

责任编辑:王 敏 / 封面设计:东方上林工作室

科学出版社
龙门书局 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国人民解放军第 1201 工厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2003 年 1 月第 一 版 开本:850×1168 1/32

2003 年 1 月第一次印刷 印张:13 1/2

印数:1—200 000 字数:450 000

定 价: 14.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

教育为振兴
中华之本

雷洁琼



一九九九年三月

目 录

第一部分 阅读

第一单元	(1)
1. 黎明的通知	(1)
2. 有的人	(9)
3. 回延安	(16)
4. 雨说	(28)
5. 外国诗两首	(35)
帆	(35)
萤火虫	(37)
单元验收	(43)
第二单元	(50)
6. 藤野先生	(51)
7. 白杨礼赞	(68)
8. 菜园小记	(80)
9. 夏之绝句	(92)
10. 福楼拜家的星期天	(102)
单元验收	(114)
第三单元	(121)
11. 孔乙己	(122)
12. 变色龙	(137)
13. 鲁提辖拳打镇关西	(147)
14. 孤独之旅	(159)
15. 白色鸟	(169)
单元验收	(177)
下学期期中测试卷	(184)
第四单元	(194)

16. 威尼斯商人(节选)	(196)
17. 打渔杀家(节选)	(210)
18. 白毛女(节选)	(223)
19. 一个都不能少(节选)	(234)
20. 泰坦尼克号(节选)	(240)
单元验收	(247)
第五单元	(256)
21. 鱼我所欲也	(256)
22. 隆中对	(265)
23. 出师表	(279)
24. 墨池记	(291)
25. 诗词五首	(300)
汉江临眺	(300)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(302)
浣溪沙	(304)
江城子·密州出猎	(307)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(309)
单元验收	(313)
第六单元	(320)
26. 曹刿论战	(320)
27. 上枢密韩太尉书	(332)
28. 送东阳马生序	(341)
29. 陌上桑	(351)
30. 《诗经》三首	(356)
关雎	(357)
蒹葭	(358)
君子于役	(359)
单元验收	(364)
下学期期末测试卷	(369)

第二部分 写作、口语交际

第一单元 审题和立意	(379)
第二单元 构思和创新	(391)

第三单元	运用多种表达方式	(400)
第四单元	养成修改文章的习惯	(409)
第五单元	毕业赠言	(416)
第六单元	自由写作实践(一)	(418)
第七单元	自由写作实践(二)	(421)

第一部分 阅读



第一单元

重点难点提示

重点

1. 理解诗歌的内容。
2. 认识和掌握诗歌的表达手法。
3. 感受诗歌的节奏和韵律，品味诗歌的语言美。

难点

1. 体会诗歌表达的思想感情。
2. 展开想像和联想，领悟诗歌的艺术境界，与诗人达到感情上的共鸣。

1. 黎明的通知

知识点精析

一、需掌握的字读音

祈(qí)愿	灼(zhuó)痛	街衢(qú)	篱笆(lí ba)
鸡埘(shí)	污秽(huì)	鼾(hān)声	呻吟(shēn yīn)
沦(lún)亡	虔(qián)诚		

二、掌握下列的多音多义字

- | | | | | | |
|------|--|------|--|------|--|
| 1. 露 | $\begin{cases} lù \text{ 露水} \\ lòu \text{ 露马脚} \end{cases}$ | 2. 号 | $\begin{cases} háo \text{ 哀号} \\ hào \text{ 号角} \end{cases}$ | 3. 行 | $\begin{cases} háng \text{ 行列} \\ xíng \text{ 行走} \end{cases}$ |
| 4. 畜 | $\begin{cases} chù \text{ 畜棚} \\ xù \text{ 畜牧} \end{cases}$ | 5. 难 | $\begin{cases} nán \text{ 困难} \\ nàn \text{ 难民} \end{cases}$ | | |

三、辨析下列的形似字

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1. | $\begin{cases} zhuó \text{ 灼热} \\ chì \text{ 炽烈} \end{cases}$ | 2. | $\begin{cases} hān \text{ 打鼾} \\ hōu \text{ 胸声} \end{cases}$ |
| 3. | $\begin{cases} shuāi \text{ 衰老} \\ suǒ \text{ 蓑笠} \\ āi \text{ 悲哀} \end{cases}$ | 4. | $\begin{cases} lún \text{ 沦亡} \\ cāng \text{ 沧海} \\ lún \text{ 伦理} \end{cases}$ |

四、词语积累

灼痛：像火烧着、烫着那样痛。诗中是指人民对光明和胜利的渴望的急切。

先驱：走在前面引导的人。

清道夫：打扫街道的人。

污秽：不干净。

殷勤：热情而周到。

呻吟：因痛苦而发出声音。

沦亡：国土丧失，国家灭亡。

流离：由于灾荒、战乱而流转离散。

虔诚：恭敬而有诚意。

五、作者简介

艾青 (1910~1996)，原名蒋海澄，笔名莪加、克阿、林壁等，现当代诗人。浙江金华人。他原是地主家庭出身，但自幼由一位贫苦农妇养育，到5岁才回家。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932年初回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕，在狱中写了不少诗歌，其中《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。1935年出狱，翌年出版了第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。

抗日战争爆发后，艾青在汉口、重庆等地投入抗日救亡运动，任《文艺阵地》编委、育才学校文学系主任等职。1941年赴延安，任《诗刊》主编。他在遍地抗日烽火中深切地感受到时代的精神，汲取了诗情，抗战期间成为他创作的

高潮期,出版了《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》《雪里》等9部诗集。诗作倾诉着民族的苦难,歌颂了祖国的战斗,渗透着时代气息,笔触雄浑,气势壮阔,情调奋发昂扬,这是到了延安以后创作风格所起的明显变化。抗战胜利后任华北联合大学文艺学院副院长,负责行政工作。

中华人民共和国成立后,艾青任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。著有诗集《宝石的红星》《黑鳗》《春天》《海岬上》。1957年被错划为右派。曾赴黑龙江、新疆生活和劳动,创作中断了20年。直到1976年重又执笔,出现了创作的另一个高潮。1979年平反后,任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职,出访了欧、美和亚洲的不少国家。创作有诗集《彩色的诗》《域外集》,出版了《艾青叙事诗选》《艾青抒情诗选》,以及多种版本的《艾青诗选》和《艾青全集》。诗集《归来的歌》和《雪莲》曾获中国作家协会全国优秀新诗奖。从1936年起,艾青出版诗集达20部以上,还著有论文集《诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》,以及散文集和译诗集各1本。他的作品被译成10多种文字在国外出版。在中国新诗发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风、并产生过重要影响的诗人,在世界上也享有声誉。1985年,法国授予艾青文学艺术最高勋章。

六、写作背景

1937年,日本帝国主义发动了全面侵华战争。但是国民党反动派或明或暗地勾结日本帝国主义,消极抗日,积极反共,不仅发动了“皖南事变”,进攻抗日根据地,封锁陕甘宁边区,在国统区,国民党的反动统治也一天比一天加紧:限制抗日活动,摧残抗日力量,迫害抗日人士。国民党反动集团还借抗日为名,对人民进行残酷压榨。本诗写作于1942年,正是抗日战争最艰苦的时期,但是中国共产党及其所领导的广大革命群众并未屈服。为了挽救民族危亡,中国共产党一方面揭露和批评国民党的反动措施,一方面领导抗日根据地广大人民,团结全国抗日力量,坚持抗战,坚定了全国人民抗战胜利的信心。诗人艾青到达延安后,参加了1942年的延安文艺座谈会,听了毛泽东同志的讲话,“真正看见了光明”,对即将到来的胜利与光明幸福的新生活充满了信心,在诗中向人们发出了令人激动的“黎明的通知”。

七、文章主旨

本诗是一首充满革命乐观主义精神的政治抒情诗,反映了广大人民群众坚持革命斗争,期待革命胜利的真挚的愿望与夺取胜利,创造光明、幸福的新生活的坚定信心,同时也表现了诗人向往光明、歌颂光明的可贵热情和高度责任心及其对革命必然胜利的信心。

八、结构分析

《黎明的通知》全诗共三十二节，每节两句，共六十四句。全诗可分为四部分。

第一部分（1—5节），黎明祈求诗人告诉人们，黎明将从东方而来，将带光明给世界，带温暖给人类。

诗的开头新颖、有力，表明了作者意识到“诗人”所应负有的转告黎明将要到来的重要责任。在诗里，作者强烈地意识到在抗日战争最艰苦的年月，一个革命诗人崇高的职责，即一定要用自己响亮而又深情的诗歌，唤起全国人民对抗日战争必然胜利的信心。为此，诗人采取了十分新颖的艺术手法，让光明主动与诗人谈话，祈求诗人给他亲爱的同胞们，带去这不平常的“黎明的通知”。在这首诗里，“黎明”就是抗日战争胜利前景和光明美好的新社会的象征。诗人又以其生动、细腻的艺术笔触，满含诗意地描绘了黎明在什么时候、从什么地方走来：“踏着露水”、“借着最后一颗星的照引而来”，这说明黎明来得很早；“从东方来/从汹涌着波涛的海上来”，这说明黎明是从太阳升起的地方走来，黎明到来时，“将带光明给世界”，“又将带温暖给人类”。人们常说，诗歌要以想像为翅膀，艾青的诗一开给就具有丰富而又绮丽的想像，所以能打动读者，吸引读者，艺术魅力别具一格。

第二部分（6—14节），进一步展现黎明借助诗人给人们带去的消息的第一项内容：“请他们来欢迎我”。

这一部分诗人强调了人类对黎明的渴望已久，期待甚切。用“眼睛被渴望所灼痛”来形容人们的心理，是形象而深刻的。当时中国正处于抗日战争最艰苦的时期，许多城市和村庄“沉浸在苦难里”，然而中国共产党领导的长期抗日战争的坚决行动，给全国人民以极大的鼓舞。诗人自己在抗日战争的烽火中也受到了很好的锻炼，他“从中国东部到中部，从中部到北部，从北部到南部，又从南部到西北部——延安，才算真正看见了光明。”这种来自沸腾的生活中的强烈感受，就成了诗人具体描绘城乡人们欢迎黎明景象的基础。打开所有的门窗欢迎，鸣响汽笛、号角欢迎，用打扫街衢、搬去垃圾的工作、打开鸡埘、牵出耕牛的劳动欢迎。诗中强调了城乡的纯朴劳动者就是黎明的真诚的最早的欢迎者。

第三部分（15—28节），黎明托诗人带去的通知的第二项内容：用什么样的行动来迎接黎明的到来。

这一部分与第二部分相比，意思相近，但又更加细腻和深入了。诗人有意让黎明作为光明的使者，一而再、再而三地向城乡各个阶层、各种职业的

人们，向“那些因家乡沦亡而流离的难民”，向“一切的不幸者”，向“那些因正义而战争的负伤者”，向“一切爱生活的人”，发出了普遍而又诚恳的召唤，召唤他们“醒来”、“起来”，迎接黎明的即将到来，准备过一种从未有过的充满希望的新生活。而这种新生活将使他们勤劳、美丽、欢乐、健康，他们会从中获得安慰，他们将载歌载舞，朝气蓬勃。诗人对未来属于人民的光明幸福的新生活充满了必将到来的信心，他形象而又生动地表现了黎明将要叩响人们窗门的情景。

第四部分(29~32节)，黎明要求“所有的人”做好迎接黎明的准备，再一次要求诗人转告人们：他们所等待的——光明、幸福的新生活就要来了。

这一部分是诗歌高昂有力的结尾。“忠实于时间”就是说诗人是尊重客观事物发展的规律性的，他是坚信黎明一定要到来的，他有资格担任光明的使者，给人类带来使他们感到安慰的好消息。黎明十分形象地告诉人们：“当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来”，黎明深信，只要人们是“用虔诚的眼睛凝视天边”，它就能给所有期待它的人带来“最慈惠的光辉”。

九、重点语句分析

“通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”

这里用“眼睛被渴望所灼痛”来形容人们对黎明渴望已久、期待甚切的心理。当时日本帝国主义已经发动了全面的侵华战争，侵占了东北、华北、华东、华南等不少国土。但是蒋介石卖国集团消极抗日，积极反共，勾结日伪，封锁陕甘宁边区，加紧镇压国统区人民的爱国救亡运动，许多城市和村庄“沉浸在苦难里”，使全国抗日军民为之痛心。此时黎明尚未到来，人们生活在像黑夜一样的旧社会里，对黎明、对光明幸福的新生活的渴望尤其迫切，所以眼睛也被“渴望所灼痛”。正是在这种情况下，诗人怀着信心，代表黎明发出通知，向人们宣告光明幸福的新生活即将来临。

十、写作特色

1. 通篇运用拟人手法。

全诗是以黎明和诗人的对话口吻来写的，诗中的“我”，就是黎明，“你”，则是诗人，“他们”，指的是渴求光明的人类。作者有意赋予黎明以生命，这就促使全诗格调清新、活泼，具有旺盛的生机。本诗拟人手法的运用，还突出了诗人在艰苦斗争的时期以革命乐观主义的情调来宣传光明前景的重要责任。

2. 象征手法给人以启示，韵味深沉、含蓄。

诗中的“黎明”，作为“白日的先驱，光明的使者”，是以非常美好的艺术形象出现的。它象征着走过艰难曲折的路途而定将到来的光明、幸福、美

好的新社会。当黎明到来以前，城市和村庄都“沉浸在苦难里”，人们生活在浓重的黑夜里，而这“夜”正是人压迫人、人剥削人的罪恶的旧社会的象征。在文学作品里尤其是在诗歌里，象征手法的成功运用，可以促使作品的思想内容更深刻、含蓄、耐人寻味。

3. 联想丰富，描写细腻。

诗歌创作是需要有丰富的联想的，本诗就很好地体现出这点。如写黎明的到来，是“踏着露水而来”，是“借着最后一颗星的照引而来”，是“从东方来”，是“从汹涌着波涛的海上来”，联想丰富，想像具体，意境开阔，给人以真切的美感。又如对欢迎黎明的景象广泛而具体的描写中，“门”和“窗”，使人联想到光明和出路；“汽笛”和“号角”使人联想到劳动和战斗；村妇放鸡出棚、农夫牵牛出耕等，都是清晨农村常见的生活景象，诗人把它们巧妙而细腻地写进诗里，既增加了作品的生活气息，又展现了黎明到来时人们紧张又忙碌地开始一天的劳动和斗争的形象画面，细腻多彩，绘声绘形，在读者心目中留下深刻的印象。

十一、课后习题解答提示

(一) 提示：在这首诗中，“黎明”就是抗日战争胜利前景和光明美好的新社会的象征。它是以“带光明给世界”、“带温暖给人类”的白日的先驱、光明的使者”的形象出现在读者面前的。在黎明到来前，城市和村庄都“沉浸在苦难里”，人们生活在像黑夜一样的旧社会里，渴望黎明，渴望光明幸福的新生活赶快到来。

(二) 提示：1. 由诗人替黎明发出通知，而不是黎明亲自向人们发出通知，意味着诗人能够感受到黎明的召唤，诗人很明确自己所应负有的重要责任。黎明的委托，是对诗人的信任，诗人是无愧于这一重托的。诗人是“正直人”，是因为他相信正义和真理，并追随之，宣传之，尤其在诗中，作者强烈地意识到在抗日战争最艰苦的年月，一个革命诗人崇高的职责就是用自己响亮而深情的诗歌，唤起全国人民对抗日战争必然胜利的信心。“忠实于时间”，就是说诗人是尊重客观事物发展的规律性的，他是坚信黎明一定要到来的，他有资格担任光明的使者，给人类带来使他们感到安慰的好消息。

2. 黎明的到来是不可抗拒的，但在苦难深重的漫漫黑夜中，会有一部分人不能意识到这一点而对前途丧失信心，提前通知人们黎明的到来，可以极大地放舞和振奋处于黑夜之中盼望光明的人们的信心和勇气，同时也可作为黎明的到来做好迎接的准备。

3. 参考“重点语句分析”。

(三) 略。

综合能力测试题

一、为下列词语中加点的字注音，并解释这个字的意思。

1. 祈愿 (): 2. 街衢 ():
 3. 灼痛 (): 4. 污秽 ():
 5. 虔诚 ():

二、下列词语中加点字的读音有误的一项是 ()

- A. 鸡埭 (shí) 鼾声 (hān) B. 呻吟 (yín) 号角 (hào)
 C. 沦亡 (lún) 露水 (lù) D. 篱笆 (lí) 慈惠 (huì)

三、填空。

我从东方来/从_____来/我将带_____/又将带_____
 _____/……请他们来欢迎我/_____，

四、阅读下面的诗歌，回答问题。

(一)

礁 石

艾 青

一个浪，一个浪
 无休止地扑过来
 每一个浪都在它脚下
 被打成碎沫、散开……
 它的脸上和身上
 像刀砍过一样
 但它依然站在那里
 含着微笑，看着海岸

1. 对礁石象征意义理解有误的一项是 ()

- A. 礁石是我们民族不畏强暴、不屈不挠的斗争精神的象征。
 B. 礁石是一个要求生存权利、遇到连续迫害而不低头的人的象征。
 C. 礁石是不向命运低头的诗人自身的象征。
 D. 礁石是那些要求生存、不畏迫害的人的象征。

2. 全诗采用了_____的艺术手法，通过对自然景物的描写歌咏，寄寓了深沉的生活哲理内涵。诗歌形象_____、_____，洋溢

着一种_____情绪。

(二)

盼 望

艾青

一个海员说，
他最喜欢的是起锚所激起的
那一片洁白的浪花……
一个海员说，
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……
一个盼望出发
一个盼望到达

1979年3月于上海

下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 1. () 2. ()

1. A. 诗人选择了海轮起锚准备开航和返航时抛锚的两个瞬间，来表达船员的心情和愿望。
B. 第一个海员对起锚是“喜欢”，第二个海员对抛锚是“高兴”，他们所关注的焦点都是船上的铁锚。
C. “起锚所激起的那一片洁白的浪花”是写视觉形象，“抛锚所发出的那一阵铁链的喧哗”是写听觉形象，表现了诗人刻意地追求艺术感染力和审美作用。
D. “出发”和“到达”这两个概念意思截然相反，表达了海员不同的心情和愿望。
2. A. 海员们为什么喜欢“盼望出发”，又为什么高兴地“盼望到达”，诗中作了明确的回答。
B. 对于海员来说，“盼望出发”就是企盼与惊涛骇浪作斗争，“盼望到达”就是期待与向往胜利地到达目的地。
C. 一个真正的勇士，就应该像英雄的海员那样，对困难的回答是战斗，对战斗的回答是胜利。这就是《盼望》一诗给人们的深刻启示。
D. 这首小诗意象单纯，主体是两个海员的两句富于形象性的话，而这两句话又由两个象征性意象组成。

【参考答案】

- 一、1. qí; 请求 2. qū; 大路 3. zhuó; 火烧着、烫着的感觉

4. huì; 肮脏 5. qián; 恭敬 二、B (“号”应读“hào”。) 三、汹涌着波涛的海上; 光明给世界; 温暖给人类; 白日的先驱; 光明的使者。
- 四、(一) 1. B (B项意象所指的范围过于狭窄) 2. 象征; 明朗、纯净; 昂扬奋发的乐观 (二) 1. D (两个海员的心情是一样的, 都是“盼望”) 2. A (诗中并没有明确地回答, 而是借用象征性意象含蓄地说明。)

2. 有的人

知识点精析

一、需掌握的字读音

不朽(xiǔ) 摔垮(kuā) 臧(zāng)克家 尸(shī)首

二、掌握下面的多音多义字

1. 骑 $\begin{cases} qí & \text{骑马} \\ jì & \text{铁骑} \end{cases}$ 2. 当 $\begin{cases} dāng & \text{当仁不让} \\ dàng & \text{上当} \end{cases}$

三、辨析下面的形似字

1. $\begin{cases} 垮 & kuā & \text{摔垮} \\ 跨 & kuà & \text{跨越} \\ 挎 & kuà & \text{挎包} \end{cases}$ 2. $\begin{cases} 尸 & shī & \text{尸首} \\ 户 & hù & \text{户口} \end{cases}$

四、词语积累

不朽: 永不磨灭。朽, 腐烂、磨灭。

下场: 人的结局(多指不好的)。

抬举: 看重某人而加以称赞或提拔。

尸首: 人的尸体。

五、作者简介

臧克家(1905~), 山东诸城人, 现代著名诗人。18岁以前, 一直生活在胶东半岛的农村, 熟悉旧社会农民的痛苦贫困的生活。1923年入山东省立第一师范学校学习, 受五四运动影响, 学习写诗。1926年秋, 考入中央军事政治学校, 曾参加讨伐反动军阀夏斗寅的战役。大革命失败后, 逃亡东北。1929年入国立青岛大学补习班, 发表新诗《默静在晚林中》。1934年毕业于国立山东大学中文系。在校期间, 在新诗创作上得到闻一多、王统照的鼓励与帮助。1932年在《新月》第4卷7期发表第一首诗作《难民》。

1933年出版了第一本诗集《烙印》。接着又出版了《罪恶的黑手》《运河》两本诗集和长诗《自己的写照》。1936年参加中国文艺家协会。

抗日战争爆发后，他在前方度过了5年的艰苦生活。1938年参加中华全国文艺界抗敌协会，出版有《从军行》等诗集。1942年秋到重庆，参加“文协”的活动，次年出版长诗《古树的花朵》《泥土的歌》等诗集。

抗日战争胜利后，到上海主编《文讯》月刊和《创造诗丛》，出版了政治讽刺诗集《宝贝儿》《生命的零度》。1948年底，由于国民党政府的压力，逃亡香港。

1949年3月到达北平，7月参加第一次文代会。以后历任华北大学文艺学院研究员、中国作协书记处书记、《诗刊》主编等职。主要诗集有《欢呼集》《凯旋》，出版了《学诗断想》等理论、随笔集。粉碎四人帮以后，散文写得比诗更多，除两次增订了《臧克家诗选》外，还出版了散文集《怀人集》《诗与生活》《臧克家抒情散文选》等。

曾任第七届全国政协常委、中国作家协会顾问和《诗刊》顾问、中国写作协会会长。

臧克家的诗作力求朴素、真实、精炼、含蓄，半个世纪以来，他写下了大量反映现实生活的诗篇，为新诗的发展做出了突出的贡献。

六、写作背景

这首诗写于1949年11月1日，新中国成立后一个月。这年9月25日是鲁迅68周年诞辰，10月19日是鲁迅逝世13周年纪念。在新中国建立之初，人们第一次在自己当家作主的自由土地上，怀着胜利的喜悦，以一个新的角度，欣慰地纪念中国文化革命的主将，伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅。诗人臧克家就以“有的人”为题，以“纪念鲁迅有感”为副题，写下了这著名的诗篇，用诗歌的形式塑造鲁迅光辉的形象，引导读者在新的历史时期，学习鲁迅“俯首甘为孺子牛”的全心全意为人民服务的精神，为建设新中国而奋斗。

七、文章主旨

这首诗热情赞颂了鲁迅先生甘愿“俯下身子给人民当牛马”，“情愿作野草，等着地下的火烧”的伟大精神；有力鞭笞了“骑在人民头上”，“他活着别人就不能活”的人；深刻地揭示了为人民的人在人民中永生，与人民为敌的人必然灭亡的道理。