

文學常識

蔡儀

61
42:8





文 学 常 識
蔡 仪

作 家 出 版 社



封面設計：馬少展

文学常識

书号 1618

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

字数 42,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $2\frac{7}{8}$ 插页 2

1962年12月北京第1版 1962年12月北京第1次印刷

印数 00001—17000册 定价 (4) 0.20元

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

目 次

一	为什么要学点文学?	1
二	文学是生活的教科书	7
三	文学作品的形象性	16
四	文学作品的真实性	26
五	文学作品的体现阶级意识	34
六	文学作品的创造典型形象	43
七	诗歌中形象的典型性	51
八	文学作品的思想性	61
九	文学的美感教育作用	70
十	为了成为共产主义者	80
	附记	89

一 为什么要学点文学？

为什么要学点文学？这个道理本是不难理解的。

我們不是从来就喜欢听讲故事、听唱民歌嗎？不是还喜欢看戏嗎？故事、民歌、戏文，就是几种不同的文学，听讲故事、听唱民歌或看戏，也可以說是几种不同方式的学文学。为什么要听它看它呢？首先就是因为是在听它看它时，能叫我們高兴，觉得有意思。

試一設想，当夏天晚上在房子里殯不住的时候，人們自然都聚集在外面的草地上来乘凉。清風吹走了地面的余热，送来了透体的凉意。月亮洒下銀灰色的光輝，照得面前是水一样发白。小孩們和青年人躺在柔軟的草上，遙望蒼茫无际的天空緩着睜眼的星星，容易引起活跃的求知心和丰富的想象力，这时候有一个能說会唱的人，演唱一段古代英雄人物的傳說，或者讲說一个現代革命人民的故事，人們聚精会神地听着听着，心里

就会不禁充满了愉快，而且得到许多启发，感到很有意思。这样听讲故事的好处，不就是要学点文学的一种道理吗？

也可以设想，在春天早晨的农村，生产队员在防旱车水的时候，每条水车都有两三个小伙子，一个个生龙活虎似的在使劲地车水。不过看着红艳艳的太阳照着长空和大地，倒在人们心上投上了一层浓厚的阴影，担心旱象的继续就要耽误插秧的时间。可是这时候一个队员唱起山歌来了，用热情饱满的歌声唱出了克服天旱的决心和拼命车水的干劲。人们听了他雄壮的歌声和豪迈的气魄，心上的阴影突然消除了，自然而然充满了高兴，增长了劲头，蹬水车的脚步就更有力量、更整齐也更快了。这样的听了山歌的好处，不就是要学点文学的又一种道理吗？

在《红军不怕远征难》这部历史小说里面有一个故事，说的是在红军第二方面军北上抗日的长征途中，几个红军和主力部队失掉了联系，走在深山里，正是不辨方向、又没有了粮食，想进村子找人家、又怕碰见敌军时，忽然听见了有个苗族姑娘在唱排歌。他们中的一个青年恰好能对排歌。于是实际负责领导的同志就愿意他对排歌，

并加以贊揚。另一个女同志，大約因为唱山歌总不免談爱情，她怕自己听来有点不好意思，就故意說：“懂这个有什么用，不懂不是一样革命嗎？”負責领导的那个同志回答她說：“懂得越多，革命就更痛快。”“对完了排歌，你就明白了，比咱們自己怔怔地撞进鎮子去好得多！”果然排歌对到最后是：

受苦人啊受苦人，
受苦人是一家人，
受苦人要手拉手，
受苦人要心連心。

于是他們就由苗族姑娘了解到村子里的情况。原来表示怀疑的那位女同志也說：“这一陣子山歌并不是白唱，通过歌子能解决这么多大事啊！”他們一伙六个人就稳稳地进了村子，打了土豪，扩大了紅軍，还美美的吃了一頓猪肉大米飯。这是过去的故事，也足以說明懂得唱民歌，革命因此也就更痛快的道理了。

上面談的只是学民歌和民間流傳的故事。其实除了民歌还有别的詩歌，除了民間故事还有别的讲故事的小說、供演戏的剧本等都是文学作品。

我們社会主义的小說和戏剧，應該都是和我們的民歌一样，在你看了之后，都能叫你高兴，叫你觉得有意思，叫你增长革命的干劲。

我們是建設社会主义社会、創造人类最美好最理想的生活的人，我們已开始了文化革命，要成为历史上最有文化、最有才能的人。我們要在工作中成为多面手，要获得各种知識，也要懂得多种技艺。因此我們要学点文学。要懂得民歌、民間故事，也要懂得点其他形式的文学。不一定都了解得那么透，“懂得越多，革命就更痛快”，这句话的基本意思总是对的。

譬如說吧，你沒有参加过解放军，沒有在解放战争中打仗的經驗，虽然对于解放军的英勇善战，一直是很敬佩。但是并不是真正具体地知道：解放军在打仗时战斗員究竟怎样勇敢，指揮員又究竟怎样的英明；并不是具体地知道：解放战争的胜利究竟是怎样取得的。是不是想知道这些呢？是很想知道的。有时自己用想象捉摸着，也依然是弄不清楚。可是如果去讀那些描写解放战争的小說，如《保卫延安》啦、《紅日》啦，就可以比較清楚的知道了。

当你讀《保卫延安》时，就好象和周大勇、馬

长胜一起，在榆林城外圍的村子里，为爭取一間房子、一堵牆、一堆廢墟，和优势的敵軍进行你死我活的廝杀。看到敌人扔来一顆手榴彈在周大勇脚边嘯轆轆地打轉轉，眼看就要爆炸，你是怎样着急呀。可是周大勇眼明腿快，一脚就把它踢到一丈多远的地方爆炸了，这才松了一口气，自然心里叫好。看到馬长胜和他的战士们，在燃燒彈燒得到处是火焰的院子里，迎着涌来的敌人肉搏，招住敌人的脖子在地下打滾，你的心情又是多么緊張。到周大勇領着他們，从濃烈的火焰中，杀开一条血路突出来后，方才放下了心，非常高兴起来。当你讀《紅日》时，又好象和秦守本、王茂生一起，在吐絲口的峽谷里追赶敵軍师长。敵軍师长騎着馬逃跑，他們两个用腿跑直追，王茂生这个神枪手也想到用湯姆枪扫射，又怕不能捉活的，那怎么办呢？你又不得不和他們一起着急吧。可是王茂生从地下拾起了一支美国步枪，打到第三枪，果然射击目标的黑馬应声栽倒下去，那个敵軍师长也滾落地上去了。好了，可以活捉住他了，这时是多么愉快啊。

讀了这样的小說，对于解放軍就了解得比較清楚了。不单得到了一些具体的战争生活知識，

同时也增加了一定的革命的思想修养和感情锻炼。这是从一般新闻记事和历史书本里往往得不到，而从文学作品里能得到的。

我们每个人的实际生活的经验和知识，总是有限的。了解农村，未必了解工厂；了解工厂，又未必了解部队。在无法亲身经历的情况下，如何能使我们的生活知识和经验丰富些呢？看些文学作品是一种比较适合的补救办法吧。当然，文学作品所能给予我们的生活知识和经验，也是间接的印象或想象的形象，并不如实际生活本身那么真切，那么能叫我们有深刻的感受。但是好的文学作品，究竟能叫我们得到比较全面的、具体的生活的知识和经验。甚至就是我们决没有办法亲身体验的古代的或外国的生活情景，通过真正杰出的文学作品，我们也可以得到一点了解和体会。了解到旧社会人压迫人的不合理的具体景象，体会到被压迫的人民的苦痛和反抗的真实心情，因此更热爱我们自己的新社会，更要为建设社会主义而努力。

文学是一种生活的教科书，我们要理解实际生活，也要学习这种生活的教科书。

二 文学是生活的教科书

我們每个人的实际生活的經驗和知識确实有限，学点文学，不管是听讲古代英雄的傳說，或者听唱当前革命人民的民歌，总可以多懂得一点道理，增加一点知識，这一般的說是完全可以理解的。但是文学作品究竟不同于实际生活，为什么文学能給与我們实际生活的經驗和知識，甚至說文学是生活的教科书呢？似乎还是問題。

其实这个問題也是容易明白的。譬如《紅日》这部小說，上次也談到过，它讲的是什么呢？

那就是在解放战争中的华东战场上，我們一个軍在苏北的漣水战役后，撤退到魯南的沂蒙山区，不久参加了萊蕪战役，歼灭了大量敌軍；又在孟良崗战役中，作为主力攻下孟良崗，打垮蔣軍王牌、也是漣水战役的对头冤家敌七十四师，打死了它的师长張灵甫。这部小說讲的就是这一个軍在当时几次战役間的情形。它讲出了自軍长

以至士兵在戰場上作戰時的英明策劃和勇敢奮戰的情形，也講出了他們在後方休整時的生活情形和思想面貌。其中人物情節雖有虛構，而總的狀況是符合實際的。

文學是根據現實生活寫的，是反映現實生活的。正因為它寫出了一種現實生活的具體的真實情形，所以能給予我們實際生活的知識和經驗。

現在再說《青春之歌》這部小說吧。我相信無論誰看它時，一定會對於當時反動的蔣政權如何出賣國家民族利益、壓迫學生群眾運動并虐殺共產黨員和革命人民的殘酷統治，有些具體的了解；也一定會對那些共產黨員和革命人民的英勇奮鬥、寧死不屈的革命精神，有比較真切的感動。可是這部小說是怎樣寫出來的呢？作者楊沫同志自己就曾說明過。因為她從一九三一年到一九三五年間，就生活在學生群中。尤其是愛那些堅決奮鬥、不怕犧牲的大學生，那些為祖國、為人民、為階級和黨獻出自己生命的年輕的共產黨員們。她能体会到他們當時的苦悶、希望和快樂的心情，也深切地感到黨對學生運動領導的偉大意義。在抗日戰爭期間，她在敵後游擊區工作，當時那些共產黨員的英雄形象，一有機會，就浮現在她腦子

里，使她激动地想：要是能够把这些人物表现出来，那多么好啊！解放以后因病休养，在静寂的生活中，就又回想那些可爱的人的事迹和自己所走过的道路，于是就忍耐不住地写出了这部小说。作者这些话就说明了《青春之歌》，是以她自己过去的生活经验、以她所回想起的那些可爱的人的事迹和自己所走过的道路为基础而写成的。如果没有那种生活，决不可能有她这部小说，这是可以断言的。

还有四川乐山磷肥厂工人同志的一首诗，题为《夜话》，也很好地说明了文学和现实生活的这种关系。

室外的风雪弥漫，
屋里的炉火温暖，
围着坐下来吧，
来欢度周末的夜晚。

我们矿山工人的语言
是人间最朴素的语言，
用不着修饰，
也用不着渲染。

从故乡谈到矿山，
从妻子怀中的婴儿谈到生产，
即使谈到新铺上的一根枕木，
劳动成果是这样逗人喜欢。

.....

.....

诗人呵！如果你坐在我们中间，
把这些平常的谈话记录下来，
用不着再加工提炼，
都是朴实的诗篇！

你读了这首诗，是不是相信最后那节话呢？
试想一想他们当时围炉夜话的情况：外面是寒风夹着雪花吹得呼呼的乱叫，屋里是炉子烧得火焰红红的一闪一闪的往上跳，大家劳动了一个星期，创造了许多产品，在这个周末的夜晚，怀着愉快的心情在这里向着炉火团团地坐着。这时大家身子靠攏、心也更靠攏了，身上温暖、心也更温暖了，于是自然而然地以真挚的态度、朴素的语言畅谈起来了。每个人的谈话都是要表达自己心情

的愉快，也是想以自己的談話叫別人愉快。這樣的談話正如他們的心情，是純真的、朴素的，也是美麗的、富有詩意的。如果詩人理會了他們談話的這種精神，把充分地表達這種精神的那些談話記錄下來，那一定就是詩。這篇《夜話》不就留下了夜話的一些詩意，不就是詩嗎？

自然，不是一切生活事實記錄下來就是文學，也不是一切記錄生活事實的文章都是文學。不是的，一般的新聞記事和歷史書，都是記錄了生活事實的，就不同於文學作品。可是記錄生活事實的文章雖未必是文學，而文學却不能不是根源於現實生活的。毛主席《在延安文藝座談會上的講話》里早就告訴了我們說：

作為觀念形態的文藝作品，都是一定的社會生活在人類頭腦中的反映的產物。革命的文藝，則是人民生活在革命作家頭腦中的反映的產物。人民生活中本來存在着文學藝術原料的礦藏，這是自然形態的東西，是粗糙的東西，但也是最生動、最豐富、最基本的東西；在這點上說，它們使一切文學藝術相形見絀，它們是一切文學藝術的取之不盡、用之不竭的唯一的源泉。這是唯一的源泉，

因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。

这是关于文学反映现实生活的最恰好也最有力的说明。由此可知文学必须是根源于现实生活，必须是反映现实生活的。

也许以为一个人的想唱歌，完全是由于自己心里的高兴，他想唱的也只是心里的这种高兴。那么歌谣好象根本就是表现作者的心情的，因此似乎不能说文学是描写现实生活的。

是的，文学都表现作者的心情。尤其是象上面所说的那样的歌谣，按一般的说法就是一种抒情诗。所谓抒情诗，主要是作者自己唱自己的事、抒发自己的感情的。但是人的心思和感情，根本就是从现实生活所产生的，也只有借生活活动发出来。完全脱离社会生活，根本就不可能有什么人的思想感情。因此抒情诗虽说主要是表现作者的思想感情的，可是它的表现感情，也要描写感情所由产生的现实生活根源，描写感情所发出来的生活活动现象；否则不可能恰好表现感情。于是抒情诗也就根本上是反映现实生活的。

且以上面所举解放军战士和苗族姑娘对排歌时所唱的那首山歌来说：“受苦人啊受苦人，受苦

人是一家人，受苦人要手拉手，受苦人要心連心。”——这就显然是首抒情詩。它所表現的毫無疑問是唱歌人的思想感情，然而同时也确确实实是现实生活的真情。“受苦人是一家人”，要“手拉手”来“心連心”，这有点什么不是生活的真实呢？而且事实证明他們手拉手、心連心了，才推倒了压在他們头上的三座大山，难道这不是真实的生活嗎？就是因为这个歌既唱出了革命战士的思想感情，也反映了现实生活的真实情形，所以它能感动人、启发人，叫人听了高兴，感到有意义。

抒情詩本是抒发感情的，尚且如此，那么和抒情詩不同的小說戏剧等，更不能不說是描写现实生活的。如《紅日》这样的小說，自然也表現作者的思想感情，但是它所讲的既是解放战争中我华东解放軍一个軍的战斗故事，作者的思想感情，就是通过对于故事情节的处理，人物性格的刻划来表現的。作品中描写得相当好的人物是很多的，我們現在只就它对于軍长沈振新的描写来看吧。它所描写的沈振新，对于部下、甚至对于一个普通士兵，都是很关心、很亲近、很爱护的。如在撤退到魯南的行軍途中，他見到士兵秦守本就留他一起吃飯，并且談到他們的班长楊軍就象最熟