

寿山石赏识

名贵石种

寿山石文化精品文库

山坑



都成坑石

陈锡铭 余道伙 郑宗坦 王一帆 著



福建美术出版社

山 坑



都成坑石

福建
美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名贵石种·都成坑石 / 陈锡铭等著. —福州: 福建
美术出版社, 2002.7

(寿山石赏识)

ISBN 7-5393-1149-5

I. 名... II. 陈... III. 寿山石—图集
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第035786号

寿山石赏识·名贵石种
都成坑石

陈锡铭等 著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司 制版

福建彩色印刷有限公司 印刷

开本889×1194毫米 1/32 2印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1149-5/J·1126

定价: 25.00 元

序

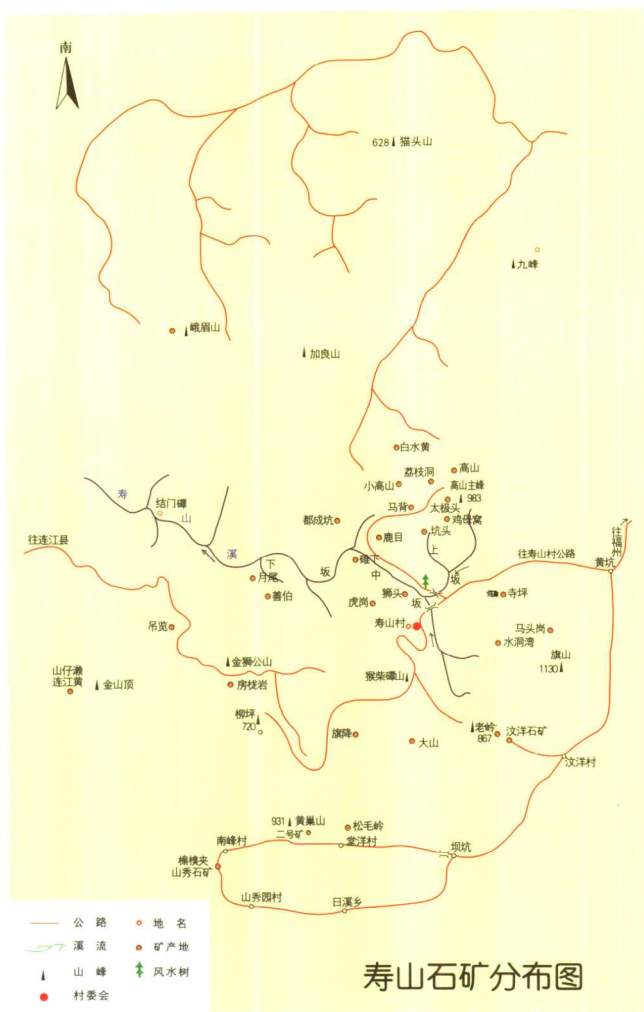
施 群

这套丛书是寿山石文化的普及读物。我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪80年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场。世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪。爱石者与日俱增。就此而言，这套书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡。到了民国，陆续有龚纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得饕客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是王谢堂前之燕，属敬而远之之列。夫石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这套丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

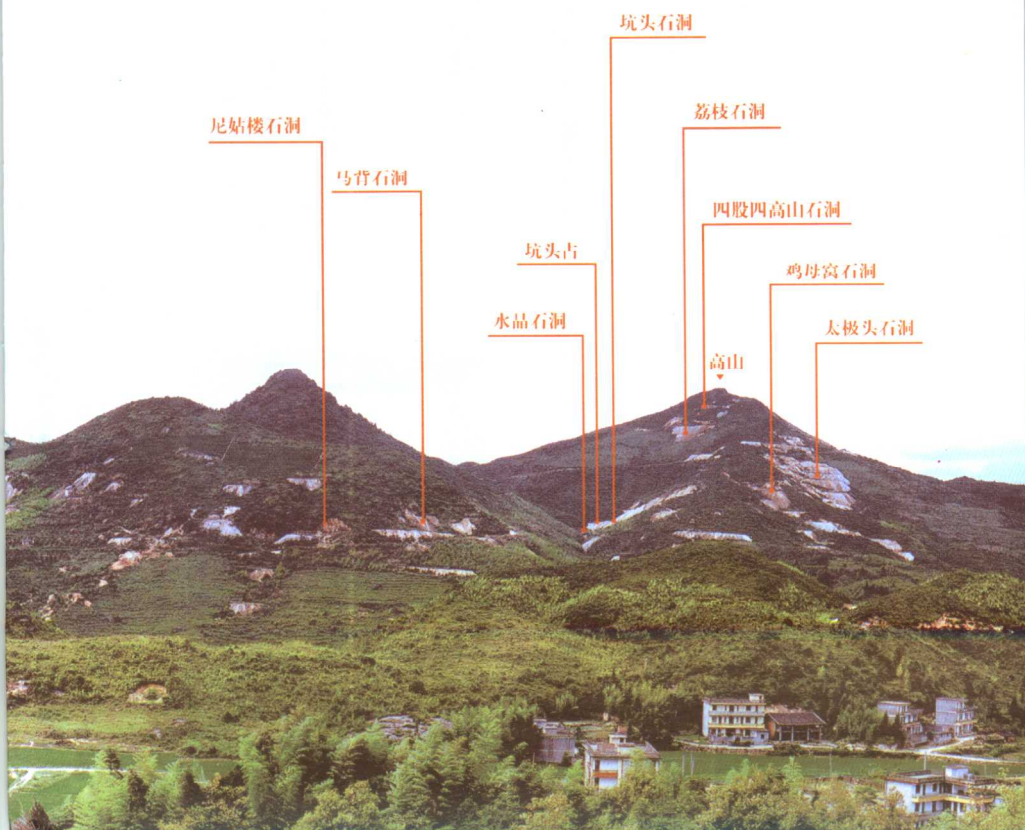
将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。大凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪俑距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺人繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明，引领潮流，为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颂等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒子徒孙们更是数以万计。盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上喊价动辄数十上百万。但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、蜜蜂田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山、水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有，为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔濂，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉。如果您能辨认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是天才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。



寿山石主矿区一览



本书在编辑中承蒙
福州大学工艺美术学院
《艺术·生活》杂志社
大力支持,谨表示衷心
感谢!



都成坑石

寿山石出产于福州市北部约30公里的寿山村，分田坑、水坑、山坑三大类，计有100多个品种，都成坑石就是山坑石的一个上佳的品类。都成坑又名“杜陵坑”、“杜林坑”、“都灵坑”、“渡林坑”等。

都成坑山位于高山之东，南望加良山，北隔寿山溪，与善伯旗山、善伯山、月尾峰对峙。这个矿脉还出产马背石、鹿目格石、蛇匏石、尼姑楼石、迷翠寮石和花坑石，这些石种另文介绍于后。

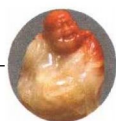
寿山村有一个古老的传说，很早以前，代表着祥瑞的神兽麒麟降临寿山，村民们雀跃欢呼，看见麒麟飞向都成坑山上，以后就不见了。所以都成坑又有“度麟坑”之名。

早年，喜欢寿山石的文人鉴赏家，为寿山石编写石谱，由于当时交通十分不便，他们不可能到寿山矿区实地勘察，只能通过石农了解情况，或凭想像，以为都成坑山十分陡峭，悬满野藤，石农攀藤上山采石，所以又给都成坑起了一个雅号叫“渡藤坑”。

都成坑的主要矿洞

都成坑的主要矿洞有三个：琪源洞、坤银洞和元和洞。

说起琪源洞，寿山人都知道有一个传奇式的故事。20世纪30年代，寿山石农黄琪源上山寻找矿脉，途中遇雨躲进就近的坑洞。一时

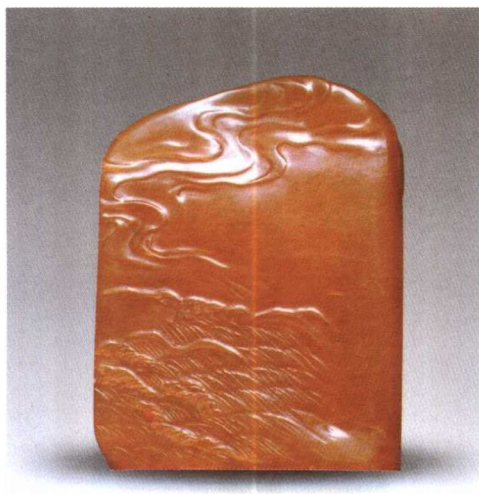


大雨滂沱，雷电交加。这时一道闪电划过，琪源突然看见洞壁上有一条黄色的矿线，凭他多年的经验，这条矿线虽然很小，却很有希望。

寿山有一个惯例，洞口放有锄头和土箕的是有主矿洞，否则就是无主矿洞，人人都是可以开采。琪源眼望洞口的锄头和土箕，明白洞主陈朱森一直开采不到都成坑石，虽已一贫如洗，改矿务农，然而并没有放弃这个坑洞的主权。

当晚，琪源提着酒菜上朱森家，酒酣之时向朱森商量借洞开采，送给朱森几担谷子，并口头约定，今后如果“出石”，一定分给朱森。这样就换来了矿洞的开采权。

不久，琪源就开采出了一批历史以来最美的都成坑石，质地晶莹温润，纯洁少砂，多为黄色，十分美艳，堪称都成坑石之极品，人们称之为“琪源洞都成坑”，无愧为“山坑之首”。黄琪源置田买屋，轰动寿山。族人黄某眼红，挑动朱森到福州告琪源霸占矿洞，这场官司



琪源洞都成坑石



坤银洞都成坑石



打了八年，两败俱伤，黄琪源财空人亡。官司早已是历史陈案，而美丽的琪源洞都成坑石却永远留在人间。

坤银洞就在琪源洞的附近，两洞已经相通。坤银洞是早年石农张坤银开凿的，所出产的都



都成坑琪源洞

成坑石各种颜色都有，灰色石料质地微脆，其他色泽的石料质地稍坚。

元和洞为早年石农陈元和开凿，所出产的都成坑石，质地微坚，各色相间，肌理隐有白浑点。

旧洞现状

走进琪源洞，矿洞时窄时宽，弯弯曲曲，或上或下，有很多支洞，犹如进入迷宫。洞壁大多是灰黑色的岩石，都成坑矿脉就夹在这种围岩中。石农用水抹去一处岩壁上的泥土，现出一条只有一二厘米宽的“石线”，他说这是一条分支的矿脉，不能让外人看见，说着又用泥土把矿脉“化装”了。一个支洞的尽头，几位矿工正在开动钻机打“炮眼”。坚硬的围岩要用炸药炸开，才能“跟线”继续挖掘。他们指望前面的矿脉会长大，而且石质和色彩都更好，那就发了。石农是在与天合作，到底有没有收获，只能靠自己的运气了。这里每掘进一步都要付出艰辛的代价，要凿掉多少岩石，从弯曲而幽深的矿洞中，要退运出多少石渣沙土。

老石农说，早年采石，别说没有钻机，连炸药都没有。那时，洞



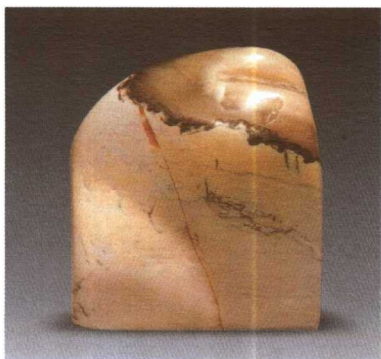
内点着煤油灯或蜡烛，完全靠人工开采，矿洞都很狭小，如果矿洞大了，开凿与退碴量更大。石农在矿洞里常常要侧身或者低头弯腰才能走得过去。遇到坚硬的岩石，先用火烧，再用水浇，使岩石爆裂，然后背着、拖着、爬着把石渣运出洞外，那才叫艰苦啊！

都成坑的种类

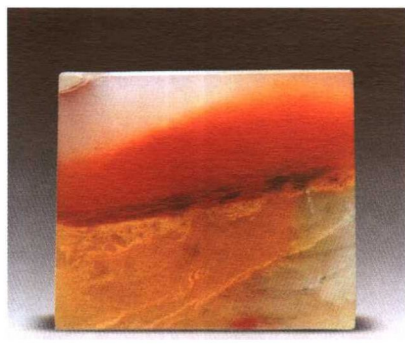
石农习惯按矿洞为都成坑石取名，如琪源洞、坤银洞、元和洞都成坑石。

收藏家和艺人多按色泽取名：红都成、黄都成、白都成坑石等；又因其色泽和纹理有不同的特征而名之：枇杷黄都成、丹砂红都成、葱白都成坑石等，对于多种色泽相间，色层分明而晶莹明丽者，称之为五彩都成坑石。

有一些早年就脱离母矿，零星埋藏于矿洞附近的都成坑独石，称之为掘性都成坑石，质地不如矿洞所出产的石材那样通灵。掘性都成坑石多呈黄色，多有石皮，肌理有网状或弯曲的条纹。



灰色都成坑石



都成坑石的色层



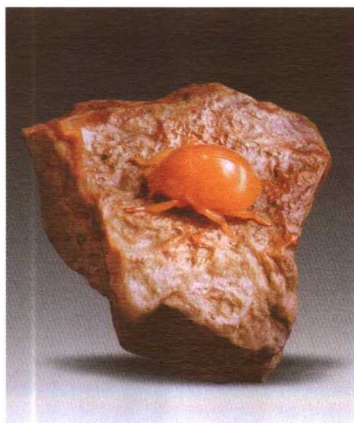
都成坑石的特征

都成坑石的矿脉夹在坚硬的围岩之中，称之“粘岩性石线”。结晶性较强，质地比较坚硬，透明度强而富有光泽，肌理常有并列的弯曲条纹，如水波荡漾，并常有灰色的石皮或色斑，称之“都成屎”。都成坑“石线”较薄，厚度一般不会超过十几厘米，所以石料多与黑色的岩石一起开采，石农形容都成坑石：“都成坑，砂成山；有水色，人人贪。”“水色”是福州方言，比喻石的质地如水那样莹润可爱。

清光绪年间，著名文人郑杰在他著的《闽中录》中形容都成坑石：“都灵坑，五色斑斓，温纯深润。”书画家陈子奋在《寿山印石小志》中对都成坑石的评价很高：“半透明而有异光，闪烁夺目。”“其质温润幽雅，皆美妙可爱。”“外有青黑色石皮，石工留其多寡，刻以薄意之花卉、山水，妙巧天成，田石几不能专美矣。”



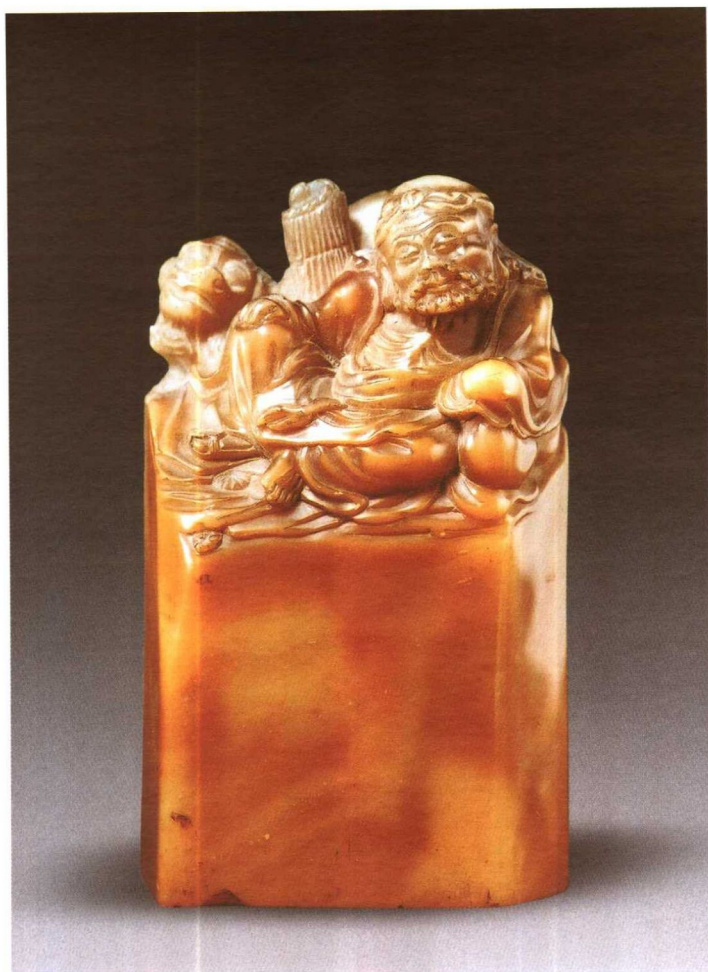
都成坑石的水纹



【金龟子】都成坑石 庄南鹏 作



黄都成坑石的纹理



【铁拐仙日字章】 都成坑石 民国·郑仁蛟 作

郑仁蛟字家声，擅长人物、印钮，能吸收其他工艺之长，运用到寿山石雕之中，其技艺对后人的影响很深。此钮石性坚脆，无俏色，是很普通的都成坑石，经作者施艺，章钮浑然一体，人物造型以及面部细节的刻划，都很有韵味，使不甚起眼的普通石成为有价值的艺术品。



【白菜蜻蜓薄意对章】

黄都成坑石 民国·林清卿 作



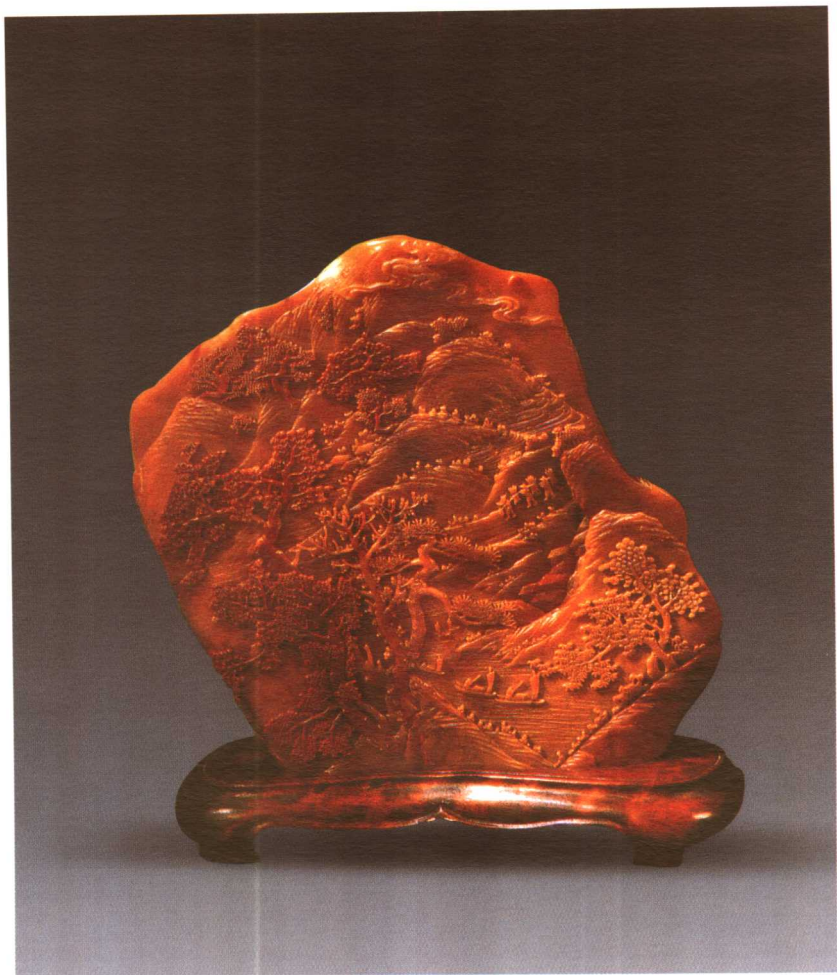
【月春薄意方章】

琪源洞都成坑石 民国·林清卿 作

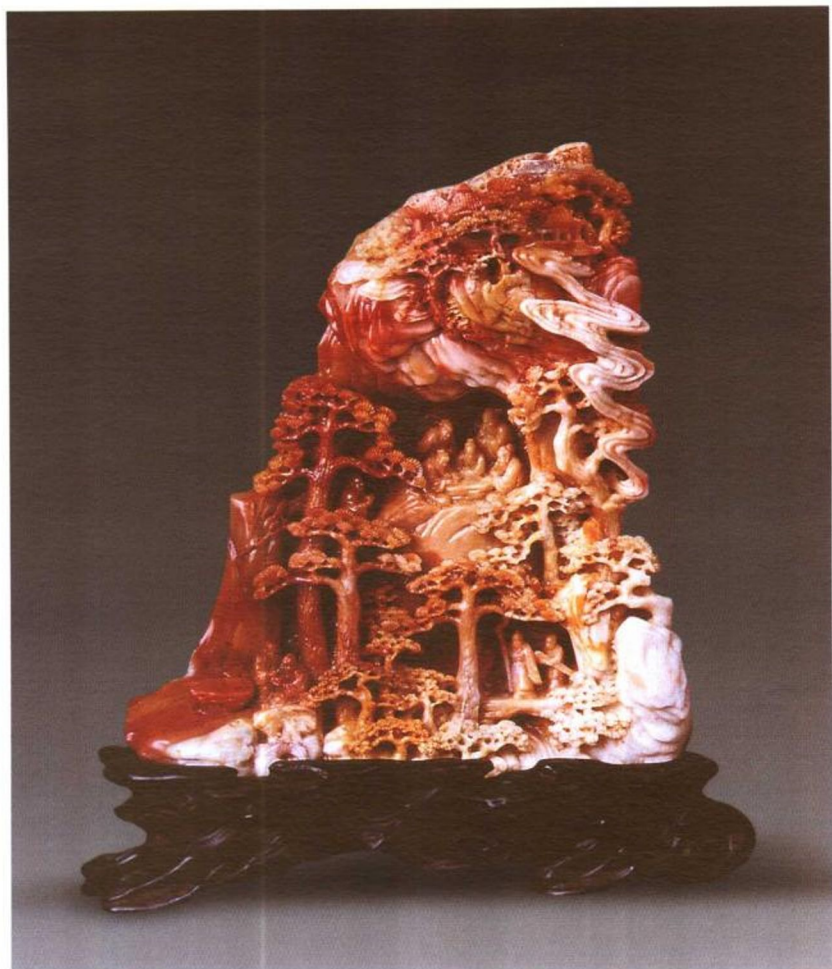
作品的立意不同于流俗，一反单纯薄意的手法，印材上部的白色石作高浮雕白菜，稍下的红色石中有一道红筋格，则薄雕一只蜻蜓化之，构思巧妙，富有艺术效果。



寿山石赏识
名贵石种·都成坑石



【春溪】 都成坑石 王雷霆 作



【香山九老】 都成坑石 郭功森 作

相传年老退居洛阳的白居易和胡杲、吉皎、刘真、郑据、卢真、张浑、李元爽及僧如满，作九老尚齿会，因绘其形貌，题为《九老图》，后人称之“香山九老”。郭老运用圆雕和镂空雕相结合的技法，描绘出九位老者，或行吟作赋，或岩壁题诗，各具神态。