

写作修炼

——字词句篇训练例解

周安通 编著



A0995470

上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

写作修炼/周安通编著. —上海: 上海大学出版社, 2001.9

ISBN 7-81058-386-7

I. 写... II. 周... III. 汉语-写作
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第
061976 号

责任编辑 林 泉 责任校对 胡月华

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

江苏句容排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/32 印张 7.5 字数 132 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5100

定价: 12.80 元

不知疲倦的“牛大夫”

——代序

·丁法章·

看到这个题目，读者想必会以为本文写的是有关牛医师的故事。其实不然，这里写的对象一不姓牛，乃生肖为牛；二不是写给患者治病的医生，而说的是“咬文嚼字”，专为文章治病的大夫。此话怎讲？且听笔者慢慢道来。

“牛大夫”，姓周，名安通，浙江慈溪人氏。幼时曾在乡间读过几年私塾，粗通一点“之乎者也”，基础不能算太好。然而，在做学问上，在为报刊捉错、为文章治病上，他却有股使不完的“牛劲”。今年他六十有三，已逾花甲之年，在这方面称得上是孜孜以求、锲而不舍的人，默默无闻、事业有成的人。

事实难道不是这样吗？解放后，他从乡间来到上海，虽然文化起点不高，但

通过勤奋刻苦的自学,当了二十几年的小学和中学语文教师;在教学之余,他还坚持读报评报,偶有所得,就给报刊投稿。在20世纪60年代前半期,他还修完了中央电视大学的中文课程,取得了本科文凭。20世纪70年代末,他以优秀评报员的身分,被上海青年报社破格录用,从专职检校一直干到主任编辑,在这里度过了他一生中最难忘、有光彩的20年。如今,他虽退休在家,但并未“刀枪入库”,仍被上海某大报聘为兼职评报员,乐此不疲地从事他所钟爱的“咬文嚼字”工作,发挥着他的余热。

我们高兴地看到,这本书中所收入的,都是他多年来辛勤劳作、日积月累的丰硕成果,从语法、修辞、逻辑到各种文体的写作,无不渗透着他的心血和汗水。由于他是现身说法,许多“经验之谈”都是自己所见、所闻、所感,所以读来亲切自然。值得一提的是,他并非只说不练,在本书的最后部分,还收入了他自撰的

一些诗歌、散文、评论、通讯、专访乃至小说作品，其中不少篇章还得过奖哩！

不久前，他来到我的办公室，赠我两幅字，其中一幅以“丑人述怀”落款的题词为：“牛马精神 不懈人生”。我在想，他这大半辈子的学业与事业，不正是这个题词的自我写照吗？我相信，凭着这种精神，他是一定会创造出自己的锦绣人生的！

写于 2000 年“五一”劳动节

目 录

不知疲倦的“牛大夫”(代序) 丁法章

一、词语巧趣

1. 巧用词语	3
词语“队列”	3
词语“叠罗汉”	4
连绵	5
委婉	6
对联外的谐音字	7
“吹牛皮”	8
口彩	9
请吃“晶饭”	10
点铁成金	11
神童应对	12
漫话“打”字	13
趣说“死亡”	14
为“时髦”正名	15
从“和稀泥”到“捣浆糊”	16
2. 成语揽趣	17
量体裁衣	17

目

录

1

· 写作修炼 ·

越俎代庖	18
“名列前茅”和“后来居上”	18
名落孙山	19
不求甚解	20
欲盖弥彰	21
狼狈何以“为奸”?	22
“沆瀣”怎会“一气”?	22
成语的活用与异化	23
3. 字词推敲	25
一字之师	25
“女”字偏旁	26
“雀跃”与“鹊起”	27
小议“亲生母亲”	27
您会用“您”吗?	28
“其她”还是“其他”	29
例说谦词误区	29
阴差阳错	30
4. 语海一勺	31
世界语言知多少	31
多姿多彩说汉语	32
具体逼真的场景描写	32
三改标题	33
“逮”不等于“求”	34
一“粒”入球	35

二、字词辨正

1. 常用易混字词简析 39
2. 字词正误对照一览表 43
3. 成语(四字词组短语)正误对照一览表
..... 48
4. 成语勘误 100 例 51
5. 错别字大曝光 53

三、词语琢磨

1. 咬文嚼字 57
 - “涌”与“拥” 57
 - “鹜”与“骛” 58
 - “籽”与“仔” 58
 - “二”与“两” 59
 - “灿”与“璨” 60
 - “捂”与“焐” 61
 - “憨大”还是“戇大” 62
 - “阁楼”还是“搁楼” 63
 - “其他”与“其它” 64
 - “戒子”还是“戒指” 65
 - “不知所踪”还是“不知所终” 66
 - 说“推板” 67
 - 别误解“莘莘学子” 68
 - 并非一个句型 69
 - “昨日黄花”还是“明日黄花” 70

2. 标题趣辨(9 则)

3. 标题赏析

题真意切 回味无穷	81
多姿多彩 画龙点睛	82
平朴无华 准确凝炼	84

4. 标点四题

书名(书引)号的误用	86
顿号的误用	87
问号的误用	88
冒号和引号的误用	89

四、病句诊治

1. 眉目不清	93
2. 用词不当	95
3. 搭配不当	97
4. 结构混乱	99
5. 层次不明	101
6. 语序颠倒	103
7. 主语残缺	105
8. 喧宾夺主	107
9. 语焉不详	109
10. 词不达意	111
11. 生拼硬凑	114
12. 缺乏照应	116
13. 措辞乱套	118

14. 迭词欠准	120
15. 用词重复	122
16. 一字之差	124
五、语法修辞之窗	
1. 语法要领	129
2. 读书故事中的语病	137
3. 虚词用法两例	139
4. 考考你(给病句号脉)	143
六、篇章入门	
(一) 韵文	
1. 如何以诗“说话”	157
2. 趣画巧诗	162
(二) 散文	
1. 如何写小言论	165
2. 如何感悟人生——短小随笔写法 ...	172
3. 如何在叙事写人中抒情 ——短小散文写法	182
4. 作文与“巧”	215
累,但很充实	220
——代后记	

一
词语巧趣



导 语

词语,是我们说话写文章的材料。古代文学家刘勰《文心雕龙·章句》写道:“夫人之立言,因字而生句,积句而成章,积章而成篇”;“句之清英,字无妄也。”所谓“字无妄”,就是用词精确、妥帖的意思。从语法的角度来说,一篇文章就是一连串词语的运用。而运用得好不好,在很大程度上关系到整篇文章的优劣。换言之,如果你要写出佳文,必须在词语的组合、应用上下功夫,并且要讲究一个“巧”字。

1. 巧用词语

词语“队列”

“词序”是说语句中的词必须按照表达意思的需要组合排列：哪个在前，哪个在后，各就各位，以表示相互间的关系，犹如一个有机的队列。如果颠倒了，词语站错了“队列”，那可是会“花样百出”的。

“顽强战胜敌人”自然不能说成“战胜顽强敌人”；要是把“树立了光辉的榜样”，换成“光辉地树立了榜样”也是不行的，因为“树立”无所谓“光辉”，在这里“光辉”所修饰的只能是“榜样”。

曾国藩在给清廷的奏章中，把“屡战屡败”的事实，经妙笔生花改成了“屡败屡战”，效果奇佳，尽管只是将词序颠倒了一下，但“败绩”竟然变成了“昂扬的战斗精神”。

民间传说中的“勒赎揭被”（谋财谋色）被封

建师爷改成“揭被勒镯”(仅为谋财),罪犯幸获减刑,其实也是钻了“不同的词序表达不同的意思”这个空子。

词语“叠罗汉”

你知道汉语中的“叠罗汉”现象吗?——这里说的是形式和内涵迥异的词语重叠。它有多种不同的形式——因而具有不同的修辞作用。不信?请看实例:

当人们需要试着干(不是郑重其事地)某一件事的时候,常常会说:考虑考虑、研究研究、打听打听(我们自然不会说:解放解放、开放开放、战斗战斗)这类“联合式”的动词,重叠形式为:AB+AB。

当人们强调或极言某种事物性质状态时,则往往会采用这样一种说法:(房间)干干净净、(说话)吞吞吐吐、(装潢)考考究究、(脸蛋)漂漂亮亮、(行为)大大方方……这类“联合式”的形容词,重叠形式为:AA+BB。

为了表示厌恶情结,“不经意”中,我们常常会采用这种重叠:(衣着)邋里邋遢、(头脑)糊里糊涂、(神态)傻里傻气、(行为)怪里怪气……这类形容词的重叠形式为:A(里)+AB。

还有如下形式的重叠:(味道)甜滋滋、(草

皮)绿油油、(眼睛)水汪汪、黑乎乎、腻搭搭……或喜或厌,都是极言其甚。这类重叠,词根(中心词)在前,词缀在后,不妨名之为 ACC。

此外,也有这样一种重叠形式:雪雪白、墨墨黑、蜡蜡黄、碧碧绿、彤彤红……这类重叠,实际上是“偏正式”的“另类”,即双偏一正,词根在后,词缀在前。不难看出其重叠形式为:CCA,与上款不同的是,这类词缀有一定的实际意义(如雪之白,如墨之黑,如碧之绿……)。

连 绵

“独木不成林,孤山非为峦”。细细琢磨一下,咱们汉语中多的是“双音节”的词语。双音节词语不仅说来顺口,听起来也悦耳。难怪小孩牙牙学语总喜欢将单音节的“茶”、“饭”、“肉”、“碗”等单音节词语说成“茶茶”、“饭饭”、“肉肉”、“碗碗”……

你看,单音节的“脏”,换成双音节,就成了“肮脏”,除此而外,还有“腌臢”、“齜齜”、“邈邈”。这些字形相似(形旁相同),读音相近(声旁或“双声”,或“叠韵”)连绵一气只单纯表达一个意义的单纯词就是所谓“连绵字”。这类字不仅读来容易上口,表意也细密周致,一般只能连在一起用,单独一字不独立表意,这种单纯词,

其实可以说是又一种形式的合成词。

作名词的有：疙瘩、侏儒、骐驎、蜘蛛……

作形容词的有：伶俐、娉婷、坎坷、璀璨、崎岖……

作动词的有：怂恿、徘徊、唠叨、彷徨等。

委 婉

青年人说话一般比较“爽气”，这与青年人的年龄特点和阅历有关。随着年龄增长，阅历加深，说话开始注意方式方法，这是心理成熟的表现。可是，现今有不少青年人说起话来，不分场合，不看对象，甚至鄙薄传统，“没大没小”，弄得听者难堪异常，效果十分不好，这就有必要学点委婉地说话的技巧。

就说“家里死了人”，说法就很有讲究。这中间，尊卑有别，长幼不同，“措辞”得当，方可讨人喜欢。下面一组说法，各不相同，说的都是“死”，但都避去“死”这个音节，所谓内“方”外“圆”者是也。

△ 老伯逝世(或去世)了？(对尊长，比较“文气”)

△ 老太过世已经三年了。(对长老，比较口语化)

△ 某老已作古仙游。(对“死”的美化)