

上海博物館

建筑装饰图册

SHANGHAI MUSEUM
ARCHITECTURE AND DECORATION

上海书画出版社

上海博物館

建筑装饰图册



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海博物馆建筑装饰图册 / 上海博物馆编. — 上海: 上海书画出版社, 2002. 9

ISBN 7-80672-426-5

I. 上… II. 上… III. 博物馆 - 建筑装饰 - 上海市 - 图集 IV. TU242. 5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070212 号

上海博物馆建筑装饰图册

上海博物馆编

上海书画出版社 出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码: 200235)

上海丽佳分色制版有限公司制作

广东东莞金杯印刷有限公司印刷

开本: 1/12 (787 × 1092) 印张: 7 $\frac{2}{3}$

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-3,500

ISBN 7-80672-426-5 / J · 376

定 价: 80.00 元

寶瑰之國

江澤民

一九九六年四月三十日于上海博物館

序

改革开放以来，在近百万建设者的辛勤努力下，上海的经济建设呈现出迅速发展、生机勃勃的局面，城市面貌日新月异，涌现出一批优秀的建筑作品，上海博物馆就是其中之一。

坐落在人民广场中央的上海博物馆，典雅凝重，象征着泱泱不绝的中华文化。她与华美辉煌而充满现代动感的上海大剧院相映生辉，展露出上海古老而又年轻的风姿。

值得高兴的是，上海博物馆是由上海的建筑师们设计建造的，不久前被评为半个世纪以来最优秀的“当代中国建筑艺术”作品之一；20世纪最后一次建筑师盛会——第20届世界建筑师大会又将其列入观摩作品。这本《上海博物馆建筑装饰图册》详尽介绍了上海博物馆的建筑风貌，将这幢颇具中国文化特色又不乏时代气息的标志性建筑，展现在世界建筑师们的面前。

上海是座开放的城市，中外建筑师都有在这里一展身手的机遇。站在历史与未来的交汇点上，上海将以“海纳百川”的胸襟，博采众长，开拓创新，努力建设成一个优美、文明的现代化国际大都市。

上海市市长

徐匡迪

1999年5月23日

主 编: 胡建中 李俊杰

责任编辑: 周 兵 张 雷

装帧设计: 姜 明

摄 影: 盛黎明

技术编辑: 吴蕃中 陈 昕

目 录

序	徐匡迪
前言	马承源 1
科学完美的设计思想 精美绝伦的艺术殿堂	胡建中 李俊杰 2
中国的“天圆地方”——上海博物馆	邢同和 6
宏伟瑰丽的建筑 —— 技术与艺术的结合 中国文化的结晶	9
博大精深的展示 —— 内容与形式完美结合 体系与风格完整独特	25
精良齐全的设施 —— 服务观众的设施 保护文物的设备	55
附录 —— 成功企业的支持 先进设施的选用	65

前言

上海博物馆作为本市文化建设的形象，从设计到施工营造，经过短短的三年历程，得到了市领导和各界以及国际友人的大力支持，于1996年10月12日正式开放，在全国和世界各地，获得了普遍好评。中国博物馆界以自豪的心情向世人传递这座中国式现代化博物馆建成的信息，不少国家的媒体也作了大量的报导。我引以为荣的是，我们这老一代的博物馆工作者，终于在上海滩实现了长久憧憬着的美好的梦，我们向全国文物博物馆界，交上了一份具有上海特色的答卷。

这座外观和内墙全部用花岗石砌成的雄浑而轮廓瑰丽的建筑，成了上海博物馆事业发展的里程碑，耸立在市中心宽阔的芳草遍地的人民广场上，迎来了21世纪悠久岁月的考验。

中国第一座现代化博物馆的建筑特点不仅形象优美，在视觉上和这个国际性的大都市相称，而且内蕴丰厚，设施周全。我们在新馆设计之初，曾化了不少时间调查了解博物馆所必须具备的诸多功能，反复研讨，写出了上海博物馆新馆设计任务书，作为建筑师们设计的依据和要求。这本设计任务书非常重要，它就是上海博物馆新馆的“胎儿”。若金玉其外，博物馆的各项功能不全，将会造成事业发展的障碍。所以在设计和营造过程中，设计师们和博物馆工作者紧张，热烈，细致，周到地融合在一起，此景此情，至今难忘。

在此，我要感谢以邢同和总建筑师为首的上海建筑设计研究院参与工程设计和施工的专家们，他们以明睿的智慧和丰富的经验，设计了这所世界级的博物馆。邢同和先生由于其艺术造诣深厚，加上对上海博物馆的业务和展览早已有所了解，设计过程中又反复进行考察，因此他能够创造性地科学地构思出别具才情和独特个性的设计图，为建设具有中国特色的现代化博物馆，提供了新鲜经验。

这座建筑具有独特的魅力，每年吸引着上百万观众，从金色羊角的大门走向各具特色的陈列馆，走向历史的深处，去了解和欣赏古代中国人非凡的艺术构思和惊人的创造能力。在静谧典雅的展厅里，众多任凭世人评说的文物，和这座建筑融为一体了。

上海博物馆顾问、原馆长

马承源

8000

65000

5500

上海博物馆

地下停车场

地下车道

地下车道

强杆

21100

强杆

武胜路



科学完美的设计思想 精美绝伦的艺术殿堂

上海博物馆新馆建设工程，于1992年1月立项，1993年9月开始施工，1995年12月试行开放，1996年10月竣工并全面开放。

规划思想与设计原则

当今世界科学文化技术迅速发展，我们面临着21世纪的到来，人类将进入一个崭新的时代。上海作为一个国际性的大都市，理应建造一座大型的现代化博物馆，既要满足城市功能发展的需要，又要成为科学技术和历史文化、时代气息和造型艺术相融合而完满的社会公益性文化设施。上海博物馆新馆地处市中心人民广场中轴线南端的黄金地段，其显要地位要求我们必须将新馆建设成为上海城市标志性建筑，成为后人称赞的历史建筑，成为国内外颇有影响的著名建筑。这也就决定着新馆建设的“精心设计，精心施工”的高起点、高要求、高标准，也确定了新馆建设的总体规划、设计思想和设计原则。

一 总体规划

1 主轴线上的建筑体量与空间层次。

人民大道北端的人民大厦为18层的高楼，南端的上海博物馆仅为5层。因此，人民大厦为竖向板式，上海博物馆则为横向板式，从而使整个广场空间展示出高耸与开阔的对应，显示出不凡的气势。为此，博物馆建筑体量宜重不宜轻，宜宽不宜窄。

2 全方位的景观与空间尺度。

人民大厦处于人民大道北侧，以南北朝向为主。而博物馆地处人民广场中轴线南端，应是全方位、多视角的景观建筑，宜简洁不宜繁琐。博物馆又是周围高层建筑空间视野的中心之一，建筑以相应的低矮为优势，故其屋顶设计十分重要，其建筑应是展示5个立面的景观建筑。

3 新馆建筑与广场、绿地的整体融合及空间中心。

博物馆处于人民广场南端正中，东西两边以绿化为主，又与人民大厦南北相对，与人民大道、人民广场形成“T”字组合，与喷

水池、绿化地带、雕塑群融合成中心广场空间。因此，博物馆建筑应庄重、典雅，具有凝炼生辉的视觉效果。

二 设计思想

新馆建筑本身就是一件建筑艺术品，且在功能上必须满足博物馆事业发展的需要。在中西方文化融会的近现代发展起来的上海城区，新建一座上海博物馆，其建筑风格既不能太“洋气”，也不能太“传统”。中国建筑大师陈植先生认为，新馆建筑设计从形式到内涵的整体把握上，要继承民族传统的精华，反映地方特有的风貌，表现技术先进的内容，显示时代前进的步伐。因此，新馆建筑的设计思想是：外观上要典雅、庄重、大方，要体现时代气息和文物博物馆特色，符合城市总体规划要求，与环境协调，全方位、多视角、开放型，不雷同，具有个性，富有艺术性；在内部功能方面，要设施先进，布局合理，工艺流程科学，能满足博物馆陈列展览、科学研究、文物保护三大基本功能的发挥，从而使新馆建筑达到形式与内容上的有机结合，造型与内涵的高度统一，成为一座现代化的中国古代艺术博物馆。

三 设计原则

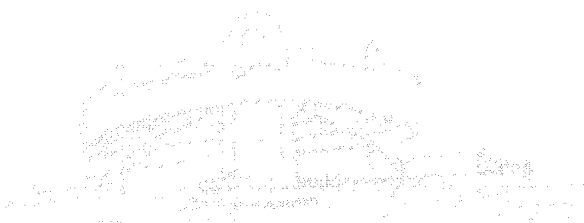
按照新馆建筑设计思想，提出了具体设计基本原则。

1 时代精神与古代艺术博物馆特点相结合的原则。

新馆建筑必须体现国际大都市 20 世纪 90 年代的科技一流水平，乃至在今后一段历史时期内，不失其时代精神与风貌。同时新馆作为中国历史文物的收藏、研究、教育机构，其建筑形式亦必须表现传统文化特点，从形式和内涵上统一谐调，相辅相成，成为完美结合的典范。

2 与环境空间协调的原则。

新馆地理位置特殊，极为引人注目，要求建筑形式、体量、层高及空间尺度、线条、色彩等与周围环境气氛协调得体、简洁凝



炼、熠熠生辉，形成中心区的重要景观。

3 技术设施先进的原则。

作为跨世纪的重点文化设施，新馆在陈列形式、文物保管、科学研究、文物修复、电脑信息管理、宣传教育手段、消防安全技术，以及建筑材料、设备设施等方面，至少要考虑到近期内不落后的水平，目标是把新馆建设成为具有国际一流水准的博物馆。

4 功能健全的原则。

新馆建筑设计必须与完整的工艺设计相配，在形式与内容统一的前提下，以满足文物博物馆各项业务研究和行政管理，以及为观众服务功能的需要，充分发挥文物保护、科学研究、陈列展览的作用，进一步提高博物馆的经济效益和社会效益。

奇葩开放结硕果

上海博物馆是一座大型的古代艺术博物馆，创建于1952年。50年来，藏有12万件珍贵文物，设有中国古代青铜馆、中国古代陶瓷馆、中国历代书法馆、中国历代绘画馆、中国历代印章馆、中国古代雕塑馆、中国古代玉器馆、中国明清家具馆、中国历代钱币馆、中国少数民族工艺馆、暂得楼陶瓷馆等11个专馆和3个展览厅。上海博物馆已成为对外文化交流的窗口，是全国青少年爱国主义教育基地，是市民高层次文化享受的场所。

上海博物馆由于地理位置显要，有独特的建筑造型，丰富的陈列内容，完整的陈列体系，新颖的陈列形式，先进的服务设施，良好的科学管理和优雅的参观环境，吸引了大量观众，年均观众量超过100万人次。

新馆开放以来，接待了数以百万的观众，获得了国内外的一致好评。江泽民总书记视察上海博物馆时说：“上海博物馆的文物，对外国人来说，这是中国的历史文化，是世界第一；对中国人来说，这是最好、最重要的爱国主义教育。”参观后欣然题辞“国之瑰宝”。美国总统克林顿说：“上海博物馆是今天中国的象征。”法国总统希拉克留言：“上海博物馆是世界上最好的博物馆之一。”联合



国秘书长安南给上海市市长来信说：“我将把上海博物馆推荐为访问上海的一个固定节目。”国家文物局原局长张德勤说：“上海博物馆是在上海市委、市府有作为的领导关心下所取得的有作为的重大成果，称得上世界一流、中国之最……上海博物馆的建设是中国博物馆建设的典范。”

国外建筑师称赞新馆建筑是建筑艺术与文化内涵的结晶。一位著名的美国建筑师说：“上海博物馆建筑造型反映了深刻的文化内涵，既有国际水平，又是中国形式。”

国外对新馆的陈列也极为赞誉。香港著名建筑师徐志梁说：“没想到上海出现这样好的博物馆，光线、陈列，都是艺术博物馆设计的新成果。”安得鲁在《FORES》杂志撰文说：“参观上海博物馆后即刻到意大利佛罗伦萨市度假，相比之下，上海博物馆室内外设计、灯光、陈列手段及讲解设备是佛罗伦萨任何一个美术馆、博物馆无法比拟的。”麦克·莱瑞斯在《远东经济评论》撰文说：“上海博物馆已经为亚洲，也许为世界树立了一个新的展示中国艺术的标准。”帕米尔撰文说：“不管用什么标准来衡量，上海博物馆的陈列方法是具有创意的，与中国现有博物馆相比是十分引人注目的。”

多年来，上海博物馆新馆的建设已获得了十项大奖：建筑设计获得了QC小组成果一等奖、上海市优秀设计一等奖、全国建筑创作奖、新中国50年上海十大金奖经典建筑；工程质量获得了优良工程奖、优质工程白玉兰奖、中国建筑工程鲁班奖；安全防范获得了全国“星火杯”金奖、上海科学院科学技术进步奖二等奖。此外，上海博物馆顾问、原馆长马承源获美国洛克菲勒三世奖、法兰西共和国荣誉勋章；上海博物馆建筑总设计师邢同和获霍英东贡献奖。

上海博物馆 党委书记
原新馆筹建处 主任

上海博物馆 原副馆长
原新馆筹建处 副主任

中国的“天圆地方”——上海博物馆

人们怀着对人类文明悠久历史的向往，对中华民族灿烂文化的追寻，带着好奇与渴求来到了上海博物馆。这里是上海市中心的一颗明珠，是改革开放中新建的一座标志性的文化建筑，是举世瞩目的艺术殿堂。

曾经有专家提出，上海人民广场正中，应该建上海最好的建筑，最能代表上海的建筑。上海市委、市政府和上海人民响亮地作出了回答：建上海博物馆最有代表性。它既是科学文化的象征，又是中华民族六千年文明史的反映。上海博物馆应该是上海市中心广场的定位象征，是期盼，又是骄傲。1993年9月18日轰隆隆地打下第一根桩，经过整整三年，1996年10月12日终于全部开放迎客。旧的历史在这里引证，新的历史又在这里翻开，在上海的土地上，中国人自己设计、自己建设的博物馆终于走向了世界。

上海博物馆新馆是一座蕴涵传统又反映时代精神的文化建筑。其创作的坐标定在文化内涵上，其创作的核心落在功能与艺术、技术的统一，其成功的秘密是不雷同于国内外千万座博物馆，而是以它自己的风格与面孔同参观者见面，也以建筑的文化素质与底蕴来赢得宾客，以高起点的上海水平来献给炎黄子孙。也正如贝聿铭先生曾预见的那样：上海博物馆的设计，全部中国传统不行，全部外国现代也不行，如何结合起来创造上海地方特色就是难度，也是成功之所在。改革开放，思想解放的春风使建筑师的创作才华得以自由发挥，并以放眼世界的眼光深思熟虑，终于从渊博的中国文化源流中悟出了创作的灵感，从转变观念到突破常规，从建筑形象到大环境，都有一条看不见的主轴线——中华民族魂，中国文化魂；同时有一根看得见的主轴线——从市政大厦到人民广场到博物馆的南北中轴线。设计者从环境空间的全方位角度进行了反复的比较、研究，上海博物馆置身在人民广场的绿化丛中，其体量宜稳重而不显庞大，其高度宜适中而不见高大，其形象特征应在文化氛围上闪光。“天圆地方”这一中国的哲学理念，自古以来生生不息。今天运用于博物馆的建筑，以“天圆地方”寓意，体现了中国传统的宇宙观，展示了一种天地均衡之美，上下五千年时空循环升华之力。“天圆地方”组合，创造了圆形放射与方形基座和谐交融的新颖造型，带来了特有的空间轮廓，给人以回眸历史、追寻文化的联想，引发人们对形象与技术碰撞后产生的建筑文化魅力的关注、憧憬。追求民族形式不一定是大屋顶，引进西方现代技术不必全是玻璃匣子，



上海博物馆80米见方的方圆交融，既没有“故宫”的再现、希腊神庙的翻版，也没有老城厢“豫园”的重复、旧外滩“万国建筑”的照搬。经过传统文化与时代精神洗礼后的这一再创造，上海博物馆似乎找到了灵魂，回归到当今世纪之交的时空。有人感觉，上海博物馆的形象似青铜器的“鼎”，或者在屋顶上看到了一面巨大的青铜镜。这些都是建筑塑造的形象引起的人的联想，可看作是对建筑文化的各种理解。而作为上海博物馆建筑的立意构思，追求的不是具象，不是形式，而是依托中华民族文化，用建筑语言抽象提炼后的出新，是功能与形式的统一，是精神与物质的交融，技术与艺术的结合，也就是以“历史，未来”、“传统，现代”、“民族性，世界性”开拓思路，定位设计。远视整体形象，比例尺度、轮廓线、天际线至关重要；近看建筑材料，色彩、细部的耐看寻味都需要精心设计。“天圆地方”与“上浮下坚”似有非有地表达了中国传统、中国建筑特有的大屋顶、大挑檐、大斗拱、大台阶的造型特色，以及琉璃、汉白玉、青石，红、白粉墙……的选料特点。仅仅模仿、拼凑是没有生命力的，贵在扎根于中华文化的创新。“上浮下坚”风格是传统的，上海博物馆“上浮”的不是斗拱、挑檐，而是具有科技含量的圆弧形大出挑；“下坚”的不是三层大平台，而是现代建筑构成的三层内外空间的收放，逐步上升又豁然开朗，四座拱门挺拔屹立，象征向四面八方开放，同时又回聚于“历史”的中心——这座建筑的几何中心。这里既有传统建筑的召唤，也有当今时代的大跨度展示。在这部上海博物馆“石头史诗”的建筑创作中，文化内涵还体现在立面石头的艺术雕刻纹饰上，它从中国青铜器的早期纹饰中抽象而出，又以现代构图加以再创作，并运用阴阳凹凸对比手法，让人耐看，引起遐想，似是而非更具艺术魅力，若隐若明更现整体合力，使人在逗留时可以感受到古代中国汉字的苍劲、兽面纹图案的纯朴、象征光明的浮云艺术的精湛等等，一切尽在不言之中。

中华民族的璀璨文明，是整个人类文明的重要组成部分，对于人类社会的演进和探索起着积极的推动作用。上海博物馆始建于1952年，是国家级的中国古代艺术博物馆，也是中国最大的艺术博物馆之一，收藏古代艺术珍品达21个门类，12万件珍品，有中国古代艺术品收藏的“半壁江山”之称。建成的新馆占地8600多平方米，建筑面积3.92万平方米，地上5层，地下2层，高度29.5



米，设有青铜器、陶瓷、书法、绘画、印章、雕塑、家具、钱币、玉器、少数民族工艺、暂得楼陶瓷等 11 个陈列馆和 3 个展览厅。馆内采用开放式布局 and 空间流动手法，让参观者自由选择，从而打破了国内常规做法——“一（分）馆一（分）馆从头到底”、“一间一间从左到右”。来到这里，观众成了主人，通天中庭成了联系中枢；来到这里，没有喧闹，只有内涵典雅的文化环境，明清式的民居“花窗”，商周文化的象形“栏杆”，仿佛中华文化的历史影子。这里，虽没有五光十色的展示，却孕育着世界一流的照明技术：光导纤维的冷光源，感应型自动渐变调光，尤其是突破了灯光照明以人为主的常规；一改而为以展示展品为主的艺术效果。一个成功的博物馆应该是陈列展览、文物库藏、文物研究三大功能的合理组织，上海博物馆把地上建筑空间留给了陈列展览，方便参观，而在地下则成了名副其实的地下宝库，装备了现代化的国际一流的设备设施，达到全智能化真正 A 级指标，并在防震、防雷、防火、防盗、防虫、防潮、防水、防光、防污染等“十防”方面获得了科学技术的保证。值得一提的还有位于地下 2 层的贵宾厅，一派郁郁葱葱，鸟语花香，这里有中西式厅堂，开放式庭院，还有楼台亭阁，一组江南园林建筑竟能在地下闪光，湛蓝的天空与月夜星光都能在这里感受。原汁原味的木结构建筑，山石溪水，充满诗情画意，使宾客有回归大自然的感觉。

作为艺术殿堂的上海博物馆，以它“天圆地方”的独特形象、珍稀文物的精心荟萃，经申城百姓投票被选为上海 90 年代十大新景观之一，也被国内专家评选为中国建筑学会创作奖而载入中国建筑史册，并成为上海风景线上的新景点，让它永远成为人民的拥有、上海的拥有、历史的拥有。

上海现代建筑设计集团总建筑师
上海博物馆新馆建筑设计者

