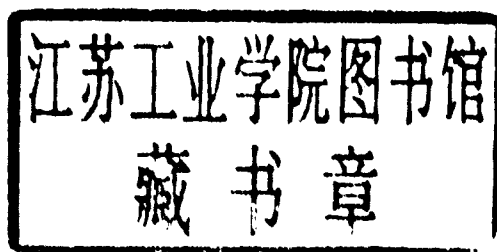


J2/213
Y27

电脑美术汉字制作实例

杨国平 编著



国防科学技术大学出版社
· 长沙 ·

内 容 简 介

本书详细介绍了利用各种图形图像处理软件（Photoshop 5.0, Draw 8.0, 3D Studio VIZ 3.0, Xara 3D 3.0, Ulead COOL 3D 2.5, Illustrator 8.0, Freehand 8.0 等）制作电脑美术汉字的技巧，可以满足不同用户的需求。着重介绍了制作美术汉字的近 100 个实例，可使读者在最短的时间内迅速掌握用电脑制作美术文字的方法和技巧。

本书适合广告设计、动画设计、网页制作、图像处理等有关专业的大学本专科、中专、职高作教材。本书图文并茂、生动、直观，也特别适合以上专业在职人员培训和自修使用。

图书在版编目（CIP）数据

电脑美术汉字制作实例/杨国平编著. —长沙：国防科技大学出版社，2001.6
ISBN 7-81024-717-4

I.电… II.杨… III.美术字：汉字-制作-图形-软件-基本知识 IV.TP391.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2000）第 73978 号

国防科技大学出版社出版发行

电话：(0731)4572640 邮政编码：410073

E-mail: gfkdcbs@public.cs.hn.cn

责任编辑：张 静 责任校对：何 晋

新华书店总店北京发行所经销

国防科技大学印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 插页：4 印张：15 字数：347 千

2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数：1—3 000 册

*

定价：24.00 元

前言

我们经常在许多书刊杂志、电视广告片头以及产品广告画面中看到很多文字的奇特效果,给人以强烈的视觉冲击和美的感受。美术汉字的制作越来越广泛,随着计算机技术不断发展,美术汉字已由专业美术工作者的创作转变为由广大电脑爱好者通过各种图像制作软件就可实现的操作。目前,制作美术汉字最常用的软件有 Photoshop 5.0, Draw 8.0, 3D Studio VIZ 3.0, Xara 3D 3.0, Ulead COOL 3D 2.5, Illustrator 8.0, Freehand 8.0 七种。本书详细讲授了这些软件中有关文字处理的各种技艺,语言通俗易懂、内容翔实、讲解清晰、图文并茂,书中贯穿了大量的实例,可读性和实用性很强。

在制作美术汉字时,汉字的运用形式,字数的多少,字体、字型设计,字体颜色的选择,一组字构成什么样的图形,字分布在画面的什么位置,字体的方向都应与其表达的内容、类型及表达方式和諧。制作美术汉字的原则为:

1) 美术汉字的位置和方向与画面的表达内容、节奏相协调

在画面中,不仅要注重美术汉字的内容,更要注重美术汉字的位置和方向。位置和方向的选择应从画面的内容要求出发,并与画面所表现的内容同步,在新闻、专题等一类题材中尽量少用或不用特技方式出字幕,而用简单的划入、划出、淡入、淡出。相反在制作一些文艺、少儿作品时,为了增强趣味性、活泼性,可选用特技方式设计出美术汉字以增强娱乐性和可视性。生硬的位置和方向会给人带来“附加”感,好像美术汉字是硬挤进去、硬贴上去的;巧妙的位置和方向给人一种“依附”感,与画面内容互相依托,相得益彰。

2) 选择恰当的字体、字型

画面制作中字体的选择要非常小心,有些美术汉字看上去非常好看,又易于辨认;而有些美术汉字则过于花哨(如古体和手写体),很难看懂,因此应保证字体既不太粗也不太细。过于粗犷的美术汉字常常会变模糊;而过于纤细的美术汉字则既不能很好地起到提示作用,又很难辨认。美术汉字的字体应根据题材的内容等来确定。字体要和谐统一,保持一个完整的风格,防止同一画面美术汉字字体跳跃性太大。一般的画面最好采用宋体、仿宋体、楷书,这样整体画面较为正规,对于娱乐性较强及儿童题材可采用较活泼的字体。不要在同一个画面中用过多的文字信息,要使画面和其中的文字简单明了。在用强化的美术汉字来突出要点时,不一定非要写出整个句子。

3) 选择美术汉字的颜色和变化的方式

在一画面中最能分散注意力的大概是颜色,因此涉及色彩时,一定要简单。不同颜色的美术汉字表达不同的情感和气氛,可使用彩色来进行强调,彩色可构成清晰易看的图形,显得客观、真实、准确;黑色或灰色是清晰的遮覆阴影;其它颜色可以在关键字、关键词或要点上形成很好的强调效果。要避免整个画面都使用像蓝、品红或红色之类的颜色,因为这些颜色倾向于“融合”在一起。如果各种颜色融合一起,文字将变得

颜色,因为这些颜色倾向于“融合”在一起。如果各种颜色融合一起,文字将变得难以辨认,实际上等于抛弃了美术汉字的作用。要避免在整个页面上杂乱无章地使用各种颜色。

4) 设计美术汉字的背景和衬底的颜色

在美术汉字的制作中应使用层次分明的背景。要确保美术汉字是“可辨认的”,没有融合到背景中去。利用景深变化并在背景镜头上进行“柔焦”,将有助于把读者的注意力吸引到图形上,而不是背景上去。美术汉字的颜色可以与背景的颜色完全相反。这样就可拥有多种选择,同时又不会有过多种类的颜色弄乱画面。在制作中对颜色要多进行试验,有些你从未想过能用于美术汉字的颜色,在实际应用中可能效果反而不错。

5) 如果用画面下面三分之一的部分作美术汉字,应保持简单,选择能增强画面上文字的题色、字体、阴影和轮廓;如题材以白色为主,仍要选择白色美术汉字,那就一定要用使白色字体与白色背景分隔开来的边线或边界,或用相当于画面亮度 60%~70%的其他颜色的透明底作为背景。花哨的字体、彩色的阴影和彩色的轮廓,常常会使文字难以辨认。用图形来说明论点,不论是使用条图、饼图、插图或数字统计数据,都绝对不要为使用图形而使用图形。

这里以电视美术汉字制作为例,说明制作美术汉字的注意事项。美术汉字在电视中被广泛应用,容易产生美术汉字使用不当或滥用美术汉字的现象,因此在美术汉字的应用中应注意:

1) 避免美术汉字在画面的平面布局上的干扰

例如就电视美术汉字而言,目前国内电视台通常将台标打在屏幕的左上角,右上角是设置的时钟,左下角或右下角是节目中小栏目的标识。在新闻、专题及大部分电视剧中,屏幕下方还有内容摘要和台词等,字数多时占据了整个屏幕画面的三分之一,特别是在有紧急通知等临时性的文字信息时,更是遮住了原有美术汉字,使电视观众在观看节目时分散注意力,因此美术汉字的出现应精练。

2) 应注意美术汉字出现的时间顺序

观众在观看电视画面时,注意力是不断变化的,虽然画面、解说词(包括画面中人物讲话的同期声)、美术汉字是同时传送给电视观众的,但实际上电视观众在接受时是有主次之分的。这一瞬间的注意力主要是在看画面;那一瞬间是在听解说词、同期声;又一瞬间是阅读美术汉字。美术汉字的色彩鲜艳、出字时动感强,就能吸引观众的注意力,此时解说词就被观众忽略了。当美术汉字出现时,如果画面的内容十分生动,那么美术汉字和画面势必在观众头脑中有一为主,失去二者之一,很难既看清楚画面又同时看明白了美术汉字。

美术汉字可以帮助观众了解画面的内容,但屏幕中的文字出现得过多、过频就会喧宾夺主。

由于电视屏幕较小,清晰度较差,因此在作美术汉字时应尽量少用繁体字,同时防止美术汉字中出现错别字和同音字,否则会篡改画面所表现的内容。

作者

2001年3月12日



第1章 用 Adobe Photoshop 5.0 制作美术汉字

1.1 金属字.....	1
1.2 透明字.....	6
1.3 球体字.....	11
1.4 立体字.....	15
1.5 发光字.....	21
1.6 阴影字.....	26
1.7 边框字.....	28
1.8 火焰字.....	30
1.9 云彩字.....	35
1.10 墙壁字.....	37

第2章 用 Corel Draw 8.0 制作美术汉字

2.1 金属字.....	40
2.2 立体字.....	45
2.3 渐变字.....	47
2.4 制作变形的立体字.....	50
2.5 制作具有视角效果的字体.....	54
2.6 制作木刻字.....	57
2.7 制作投影字.....	60
2.8 制作射出字.....	64
2.9 制作凹凸字.....	68
2.10 制作椭球字.....	71

第3章 用 3D Studio VIZ 制作美术汉字

3.1 棱角立体字.....	74
3.2 双面材质的文字效果.....	82
3.3 凹形字.....	88
3.4 凸形字.....	93
3.5 纱网字的制作.....	97

第4章 用 Xara 3D 3.0 制作美术汉字

4.1 三维双层夹心字	100
4.2 立体凹凸字	103
4.3 三维特技字	106
4.4 彩色空间字	109
4.5 设计图例: 光滑立体字	112
4.6 设计图例: 大理石三维字	114
4.7 设计图例: 艺术汉字 (文鼎中特广告体)	116
4.8 设计图例: 金属刻字	118
4.9 设计图例: 彩空字	120
4.10 设计图例: 双圆字	122
4.11 设计图例: 夹心字 (文鼎新艺体繁)	125
4.12 设计图例: 纤维汉字 (文鼎特粗圆)	127
4.13 设计图例: 光滑字 (宋体)	129
4.14 设计图例: 平面设计	131
4.15 设计图例: 金属凹字 (汉鼎繁特黑)	133
4.16 设计图例: 五彩汉字 (汉鼎繁特黑)	135
4.17 设计图例: 艺术汉字 (文鼎 CS 行楷)	137
4.18 设计图例: 圆体汉字 (文鼎 CS 大宋繁)	139
4.19 设计图例: 木纹字体 (文鼎勘亭流繁)	141
4.20 设计图例: 铸造字体 (文鼎新艺体简)	143
4.21 设计图例: 设计艺术 (文鼎 CS 长黑美)	145
4.22 设计图例: 金属三维 (文鼎粗黑繁)	147
4.23 设计图例: 平面设计 (文鼎粗圆简)	149
4.24 设计图例: 精品设计 (文鼎新艺体繁)	151
4.25 设计图例: 电脑艺术 (文鼎新艺体简)	153
4.26 设计图例: 平面设计 (文鼎 CS 长美黑)	155
4.27 设计图例: 转动世界 (文鼎中行书繁)	157
4.28 设计图例: 彩色空间 (文鼎广告体繁)	159
4.29 设计图例: 木纹抛光 (文鼎 CS 大宋)	161
4.30 设计图例: 桶型文字 (文鼎特粗圆简)	163

第5章 用 Ulead COOL 3D 2.5 制作美术汉字

5.1 工作环境简介	165
5.2 立体字效果	166
5.3 倾斜字效果	168
5.4 匾字效果	170

目录

5.5 彩色字效果.....	172
5.6 纹理字效果.....	174
5.7 具有背景的文字效果（一）.....	175
5.8 具有背景的文字效果（二）.....	178
5.9 扭曲字效果.....	180
5.10 爆炸字效果.....	182
5.11 火焰字效果.....	183

第6章 用Illustrator 8.0制作美术汉字

6.1 制作粗体文字.....	185
6.2 金属效果文字.....	187
6.3 用画笔修饰文字.....	189
6.4 立体文字.....	190
6.5 变形文字.....	191
6.6 阴影文字.....	193
6.7 制作书法效果文字.....	194
6.8 风景文字.....	195
6.9 画笔文字.....	197
6.10 水波倒影文字.....	199
6.11 渐变文字.....	201
6.12 拖尾效果文字.....	202
6.13 浮雕效果文字.....	204
6.14 透明文字效果.....	205

第7章 用Freehand 8.0制作美术汉字

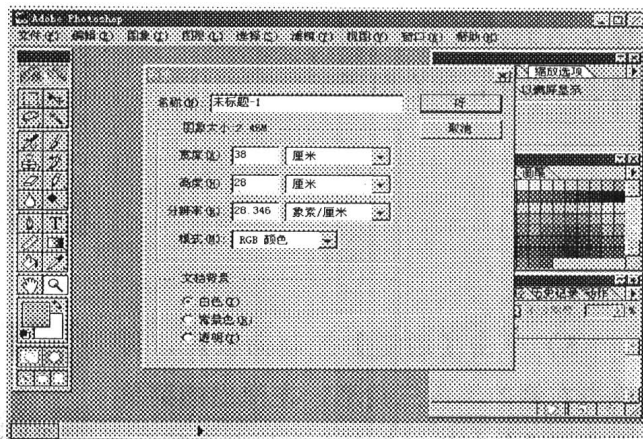
7.1 基本的文字输入法.....	207
7.2 使用文字编辑器输入文字.....	209
7.3 字体与款式.....	211
7.4 突出效果.....	213
7.5 内嵌效果.....	215
7.6 阴影效果.....	217
7.7 注销线铲效果.....	219
7.8 投射效果.....	221
7.9 将文字转换成路径拖尾文字.....	223
7.10 任意图形内的文字.....	225
7.11 路径上的文字.....	227
7.12 跟随圆球的文字.....	229
7.13 文字围绕图形.....	231

第1章 用 Adobe Photoshop 5.0 制作美术汉字

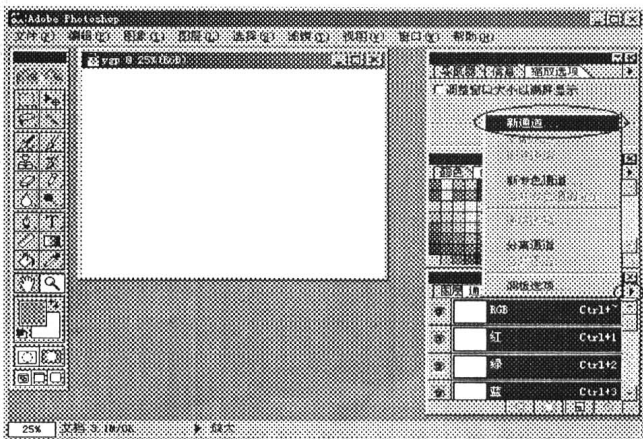
1.1 金属字

用 Photoshop 5.0 制作金属字的步骤如下:

1) 选择【文件】菜单中的【新建】命令, 打开【新建】对话框, 如右图所示。设定图像大小(宽度: 13.51 厘米, 高度: 6.46 厘米)、分辨率(28.346 像素/厘米)、颜色模式(RGB 颜色)和文档背景(白色)。



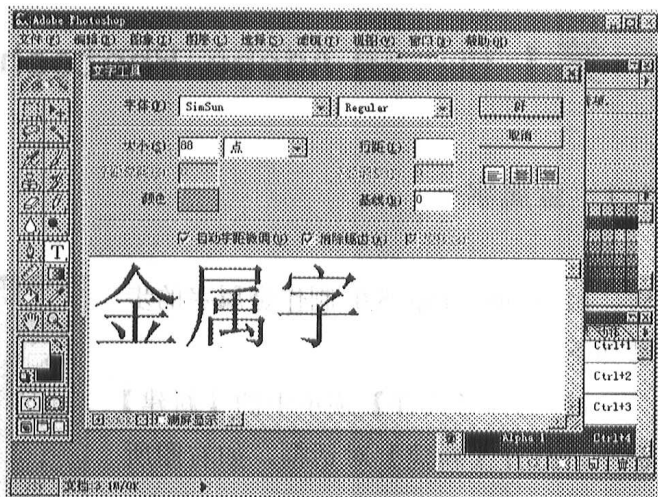
2) 单击【好】按钮, 即可产生一个新文件。单击【通道】控制面板后, 再单击右侧的黑色三角形, 在弹出的菜单中选择【新通道】。



3) 在弹出的【新通道】对话框中, 选择默认值, 然后单击【好】按钮, 即可创建新通道 Alpha 1。



4) 在【文字工具】对话框中, 设定文字的字体、大小和颜色等, 然后, 单击 Windows98 状态栏上的 (En) 图形按钮, 在弹出的菜单中选定中文输入法 (如全拼输入法、五笔字型输入法等), 在新建通道 (Alpha 1) 上输入“金属字”文字, 如右图所示。



5) 单击【通道】控制面板后, 再单击右侧的黑色三角形, 在弹出的菜单中选择【复制通道】命令, 如右图所示。



6) 在弹出的【复制通道】对话框中, 确定复制为 Alpha 1 副本, 其它全选默认值, 然后单击【好】按钮。

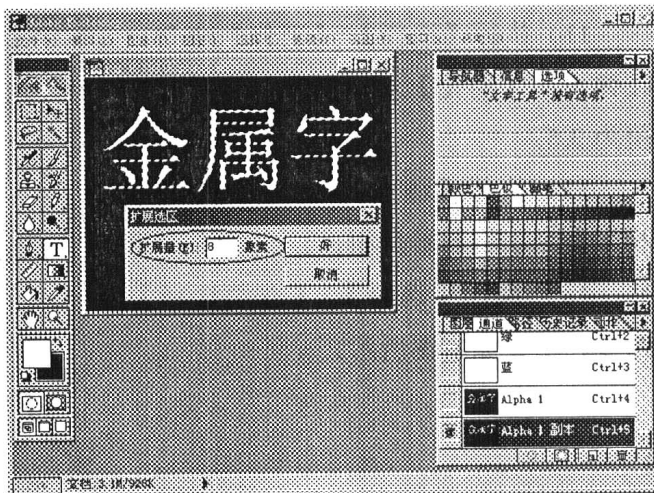




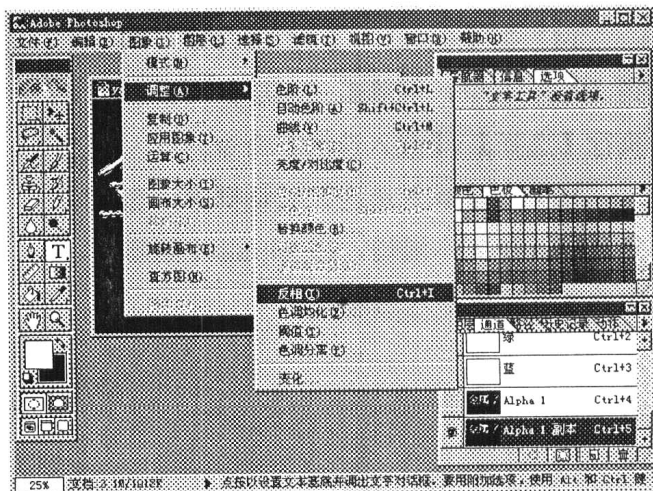
7) 执行【选择】\【修改】\【扩展】命令, 将文字边缘扩大, 如右图所示。



8) 在【扩展选区】对话框中, 将扩展量设为 16 个像素点, 确认后单击【好】按钮。



9) 执行【图像】\【调整】\【反相】命令, 如右图所示, 将图层反相。



10) 执行【选择】\【载入选区】命令，在【载入选区】对话框中，通道选为 Alpha 1，其它为默认值，如右图所示，这样就把 Alpha 1 通道的图像范围选入 Alpha 1 副本中。



11) 执行【选择】\【羽化】命令。在弹出的【羽化】对话框中，选择羽化值为 3.5。

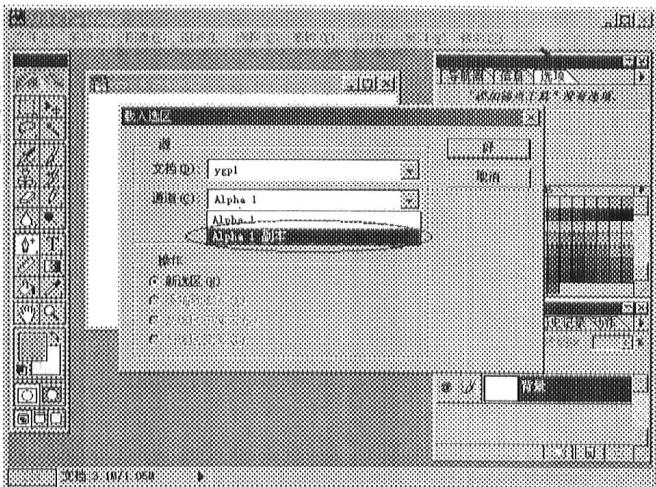
12) 执行【图像】\【调整】\【反相】命令，将图层反相。

13) 执行【选择】\【取消选择】命令，结果如右图所示。

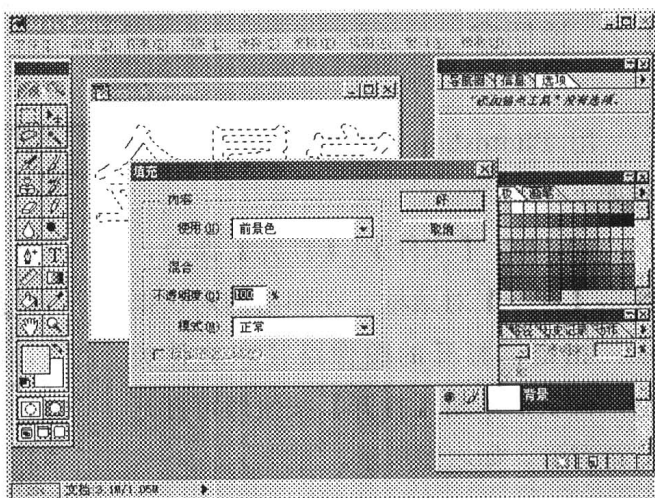


14) 按【Ctrl】+【~】组合键，回到 RGB 通道，再单击【图层】面板，执行【选择】\【载入选区】命令。

15) 在【载入选区】对话框中，选择 Alpha 1 副本通道，将 Alpha 1 副本中的选取范围导入当前层。

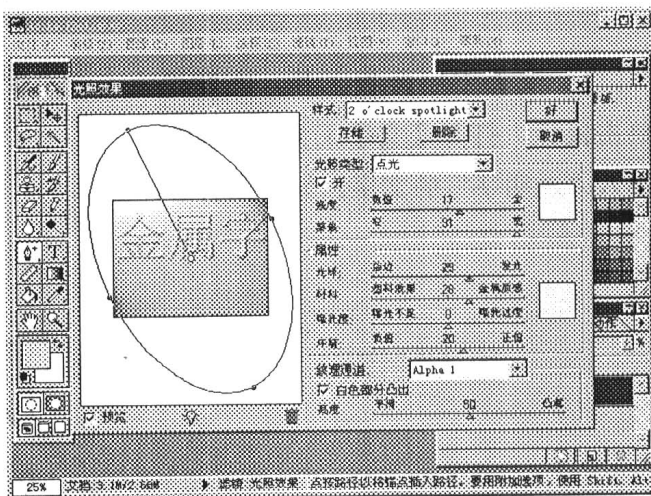


16) 前景色选为金黄色, 执行【编辑】\【填充】命令, 用前景色填充图像。

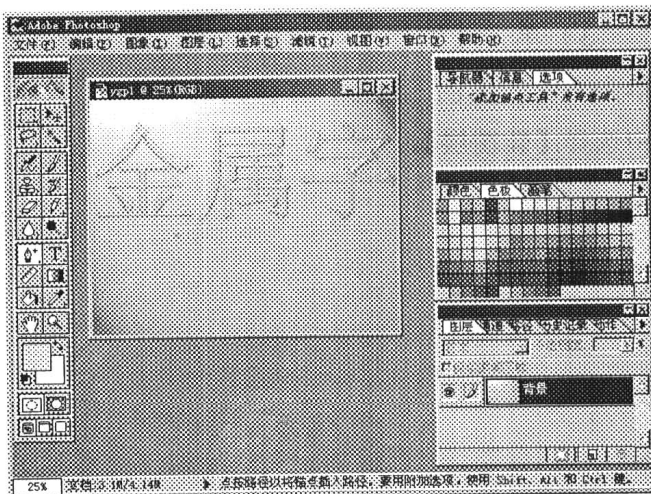


17) 执行【滤镜】\【渲染】\【光照效果】命令。

18) 在弹出的【光照效果】对话框中, 分别设定样式、光照类型、属性, 并确定纹理通道为 Alpha 1。确认后单击【好】按钮。



19) 最后的结果如右图所示。



1.2 透明字

用 Photoshop 5.0 制作透明字的步骤如下:

1) 执行【文件】\【打开】命令, 弹出【打开】对话框。在弹出的对话框中, 指定需打开的图像路径和文件类型, 确认后单击【打开】按钮即可打开一个图像。如右图所示。

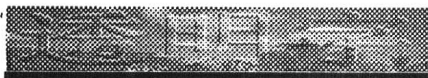


2) 选择文字蒙板工具, 在图像上单击鼠标, 打开【文字工具】对话框, 键入“透明字”的文字。如右图所示。



3) 单击【图层】控制面板后, 再单击右侧的黑色三角形, 在弹出的菜单中选择【新图层】。

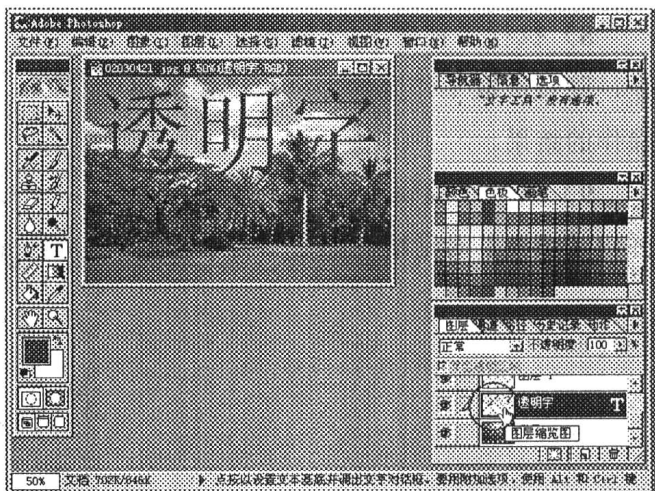




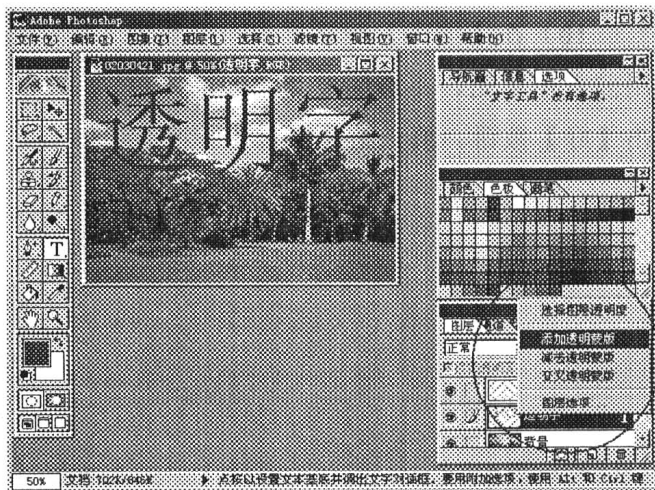
4) 在弹出的【新图层】对话框中，选择默认值，然后单击【好】按钮，即可创建新图层“图层 1”。

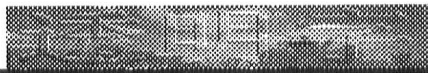


5) 用鼠标右击【图层】面板中，透明字图层，如右图所示。



6) 在随后弹出的菜单中，选取【添加透明蒙板】，如右图所示。





7) 设定“图层 1”当前作用图层，在“图层 1”上有一个工作区。执行【选择】\【反选】命令，工作区被反向选取，也就是说，刚才没有选取的区域被选取。



8) 执行【视图】\【隐藏边缘】命令，隐藏选取工作区的虚框，以便观察操作的结果。

9) 执行【编辑】\【填充】命令，弹出【填充】对话框，如右图所示。



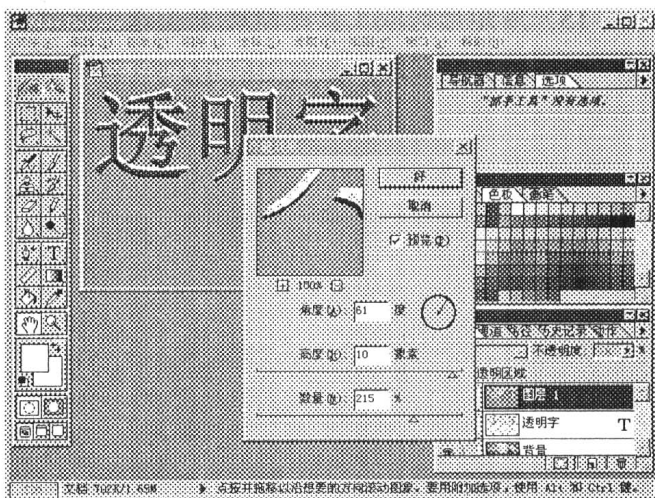
10) 在【填充】对话框中，设置使用前景色填充、不透明度为 100%，单击【好】按钮。填充结果如右图所示。



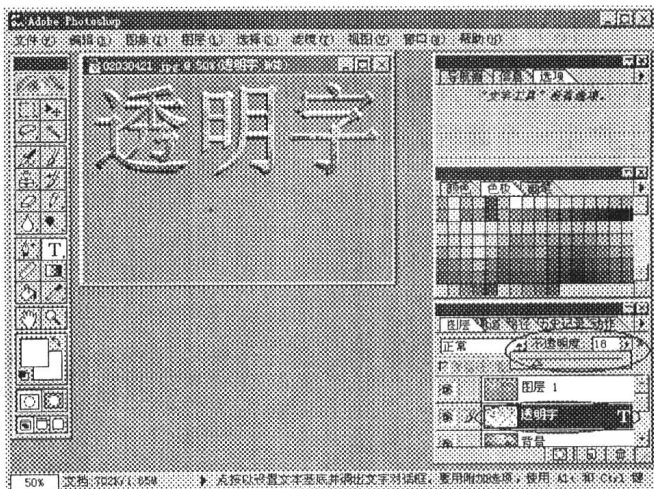


11) 选择【滤镜】菜单下的【风格化】命令中的【浮雕效果】。

12) 设置完成后单击【好】按钮，以产生浮雕效果。



13) 将透明字图层设置为当前图层，点击不透明度右边的黑三角形，移动弹出的白色三角形滑块，即可调节字体的透明度，如右图所示。



14) 将图层 1 设置为当前图层，点击不透明度右边的黑三角形，移动弹出的白色三角形滑块，即可调节字体以外区域透明度，调节结果如右图所示。

