

王雪蕉
wangxuejiao

编绘

HUASHAN

画扇

扇子在我国历史悠久，源远流长。早在两千年前的汉朝，扇子就十分普遍，纨扇不仅作为消暑用具，还逐渐成为书画家展示才华的天地。南齐时就有了折扇，而在折扇上进行书画创作始于宋朝初期。明永乐年间成祖欣赏高丽进贡的一批折扇，遍赐群臣，并命工匠仿制，自此折扇大为普及。「明四家」沈周、文徵明、唐寅、仇英都是画扇的高手。清代中期以来，书画家几乎都在折扇上作书作画，扇子成了中国文人雅士心爱之物，书画与扇子结下了不解之缘。

中国书籍出版社

中

国

画

技

法

丛

书

王雪蕉
wangxuejiao

编绘

画扇

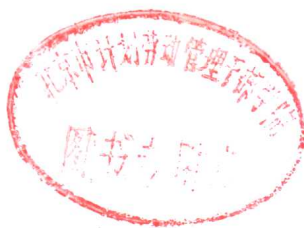
HUASHAN

北京计劳干院图书馆



L038591

2038591



中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

画扇 / 王雪蕉编绘. — 北京: 中国书籍出版社, 1999.8

ISBN 7-5068-0019-5

I. 画… II. 王… III. 中国画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37782 号

书 名 / 画扇

书 号 / ISBN 7-5068-0019-5/J · 87

责任编辑 / 朱 宇

责任印制 / 王大军 刘颖丽

封面设计 / 悬壘工作室

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址 / 北京市丰台区太平桥西里 38 号(邮编:100073)

电 话 / (010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 5 印张

版 次 / 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 0001—3000 册

定 价 / 28.00 元(册)

版权所有 翻印必究

前 言

我生长在南方——江苏省吴江市，在我学画的40年代，画折扇扇面还很盛行。1943年，我开始学画。1944年夏，我就学画扇面，先临花鸟画，后来只要看到并能借到的扇子我就照着临，在老师的指导下，中国画各门类的扇面我基本都临过，渐渐地就有人求我画扇面了。南方的夏天天气酷热，所以，每到夏天我就忙于画扇面，而我对画扇也是饶有兴趣的。常常一边画扇，自己却热得汗流浹背。当时情景，至今还历历在目。

时光流逝，一晃五十余载。扇面作为中国书画历史悠久的独特艺术品种，近年来又开始为收藏家们所青睐，扇面拍卖、扇面画展也逐渐多起来。扇子，作为人们消暑的工具，也成为书画爱好者施展才华的天地。这些使我萌发了编绘这本《画扇》的技法书的想法，在1995、1997年，我先后编绘了《画鱼》及《小写意花鸟画法》两书，深受读者喜爱，希望这本书也能得到广大读者的欢迎。

目 录

前 言

一、作品欣赏	(1)
二、扇面的起源和扇面种类及运用	(36)
三、工具和材料	(37)
四、扇面画法	(39)
五、扇面画法步骤	(44)
(一)仕女画法——桐荫笛声画法步骤	(44)
(二)山水画法——溪山秋意画法步骤	(48)
(三)花鸟画法——寒香益寿画法步骤	(51)
锦 鲤画法步骤	(55)
潇湘旅影画法步骤	(58)
六、题款及印章	(62)
七、扇面书法	(62)
附：扇面画稿	(63)
附图目录	(76)

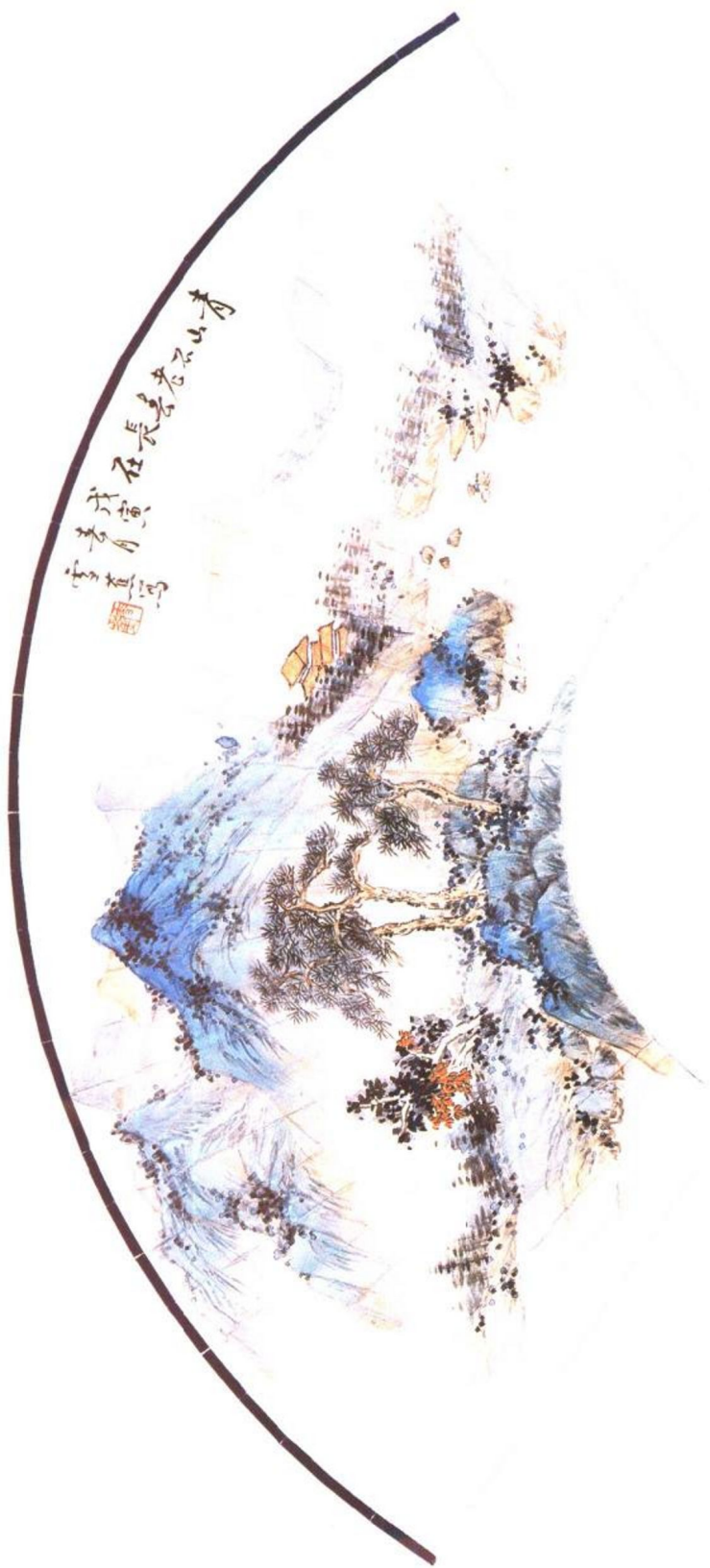
一、作品欣赏



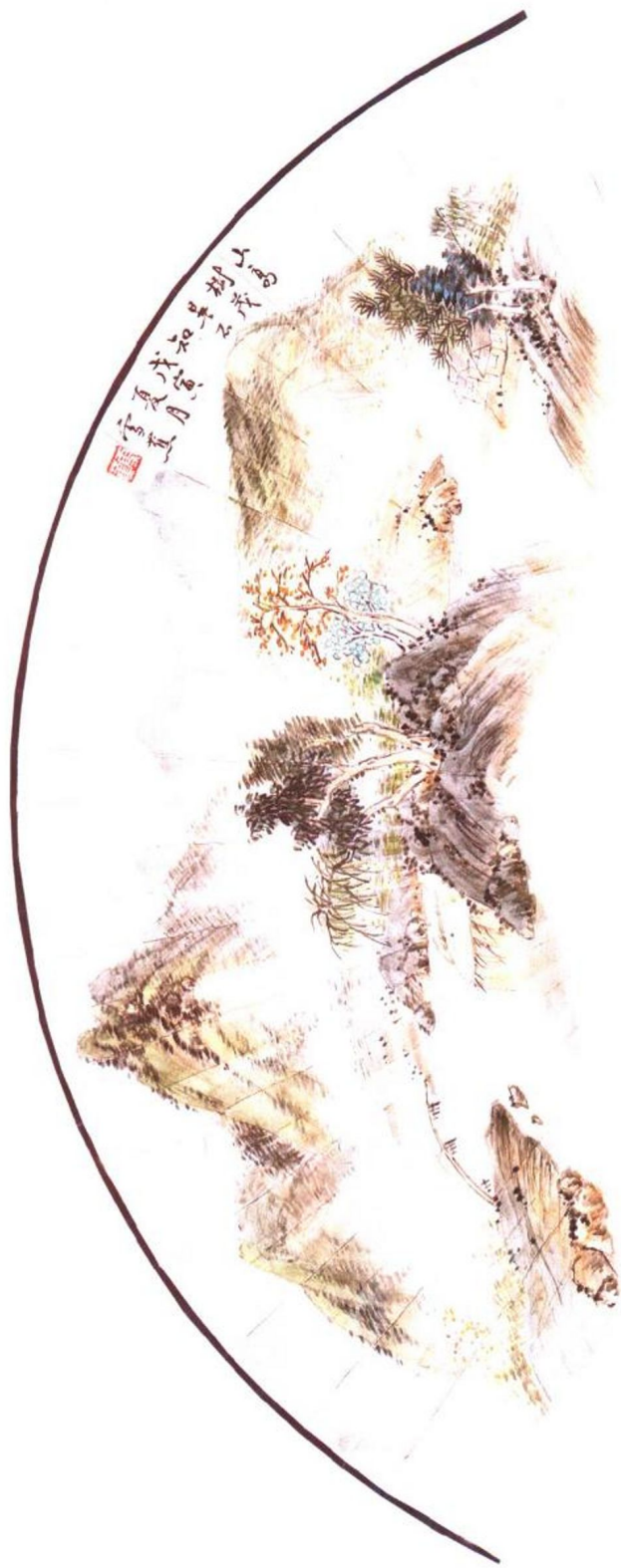
图一 溪山秋意



图二 溪山雨霁



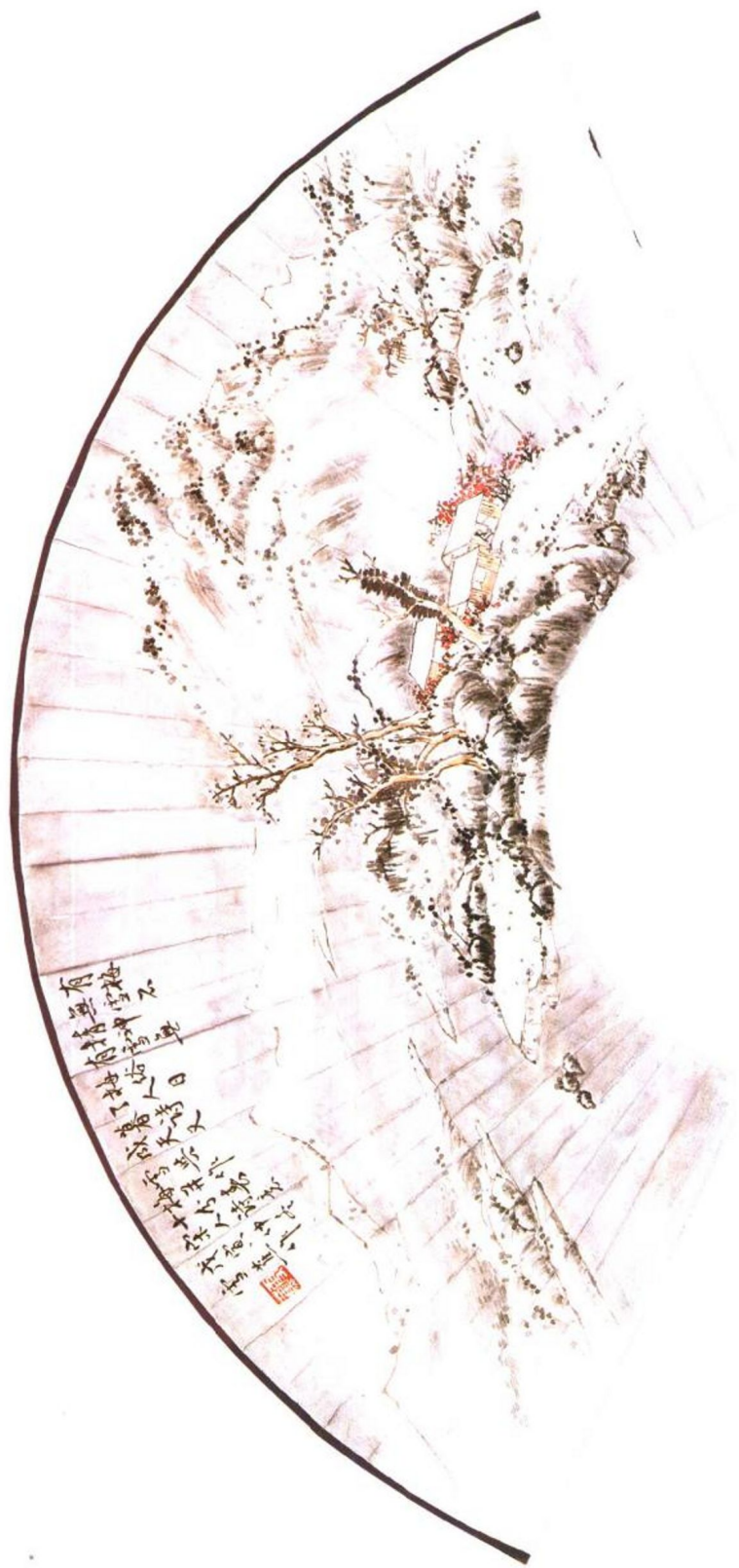
图三 青山不老春长在



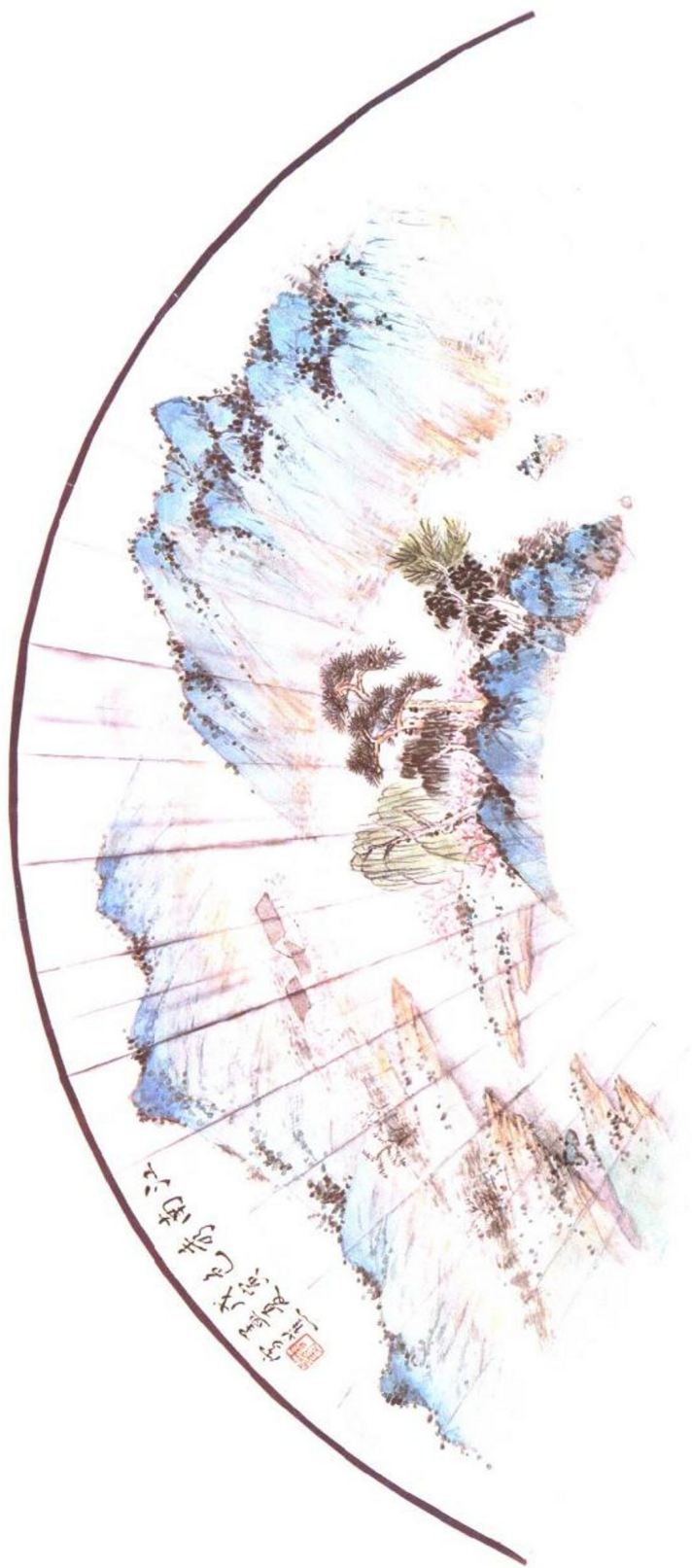
图四 山高树茂暑不知



图五 夏山滴翠



图六 雪景山水



图七 江南秀色



图八 桐荫笛声



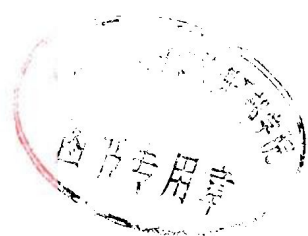
图九 柳蝶仕女

图十 幽篁觅句





图十一 锦鲤





图十二 双鱼吉庆