

小提琴考级 练习教材

(一级至三级)

1

上海音乐出版社

音阶
练习曲
中外乐曲
考级曲目

小提琴考级 练习教材

(一级至三级)

1

张培萍 编著

艺术顾问 谭抒真
赵诞青
审 校 郑石生
赵基阳

上海音乐出版社

责任编辑：叶维修
封面设计：陆震伟

小提琴考级练习教材

(1—3 级)

张培萍 编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 江苏吴县教育印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 39.5 谱、文 300 面

1994 年 2 月第 1 版 1997 年 5 月第 5 次印刷

印数：17,501—22,500 册

ISBN7-80553-486-1/G·61 定价：(共 3 册)50.00 元



谭抒真

上海音乐学院顾问

小提琴教授

美国旧金山音乐学院名誉博士

原上海音乐学院副院长(任职 1949~1984)

序 言

这本小提琴考级练习教材编写者张培萍女士是有丰富经验的小提琴教师和演奏家。这本教材编写的很好。其中乐理知识、音阶练习、练习曲和乐曲搭配合理,繁简适当,由浅入深,循序渐进。既可学到技术又能学到音乐。所讲述的方法都是当今国际著名提琴家普遍使用的。另外还有录像配合教材进行示范和讲解。这样既能看到形象又能听到声音,是一种非常有效的学习方式。教者和学者如能按照书中谱例和说明,参考录像示范,细心研究,认真实践,必能得到满意的效果。

谭抒真

1993年9月15日

序 言

近年来,全国少年儿童小提琴教学活动正在持续地发展着。上海也不例外,许多专业和业余小提琴教师都在为培养下一代新苗付出了辛勤的劳动。学生家长也为孩子们的智力开发,倾注了大量的心血。少年儿童小提琴教学已取得了可喜的成绩。

目前上海每年定期举行的考级活动,为学琴的孩子们指出了具体的努力目标,促使他们在学习上取得更好的成绩。为了促进小提琴考级活动,编者收集了较为齐全的考级资料,并根据编者自己的教学经验,提示了学习中必须注意的问题。我认为这项工作对推动小提琴教学是很有帮助的。

上海音乐学院教授

管弦系主任

郑石生

一九九三年九月二〇日

致读者

为了配合本考级练习教材的学习,让少年儿童更加科学、正确地掌握小提琴演奏技巧,现由张培萍担任编导、上海外语音像出版社出版发行了《小提琴系列练习教材》的配套录像带(共3辑),通过直观、形象化的教学手段,帮助儿童掌握正确的演奏姿势和动作。

第一辑:介绍持琴、持弓、按弦姿势和方法以及运弓的动作要领;介绍多种音阶的练习方法,并有示范演奏。

第二辑:讲解分弓、连弓、顿弓、跳弓、颤音、双音、换把的基本演奏技巧及常见的错误分析,并有相关的练习曲示范演奏。

第三辑:示范演奏1—3级部分考级乐曲及中国乐曲。

本录像带的艺术顾问:谭抒真教授、赵诞青副教授;审校:郑石生教授、赵基阳副教授;示范演奏由俞丽拿教授、丁芷诺副教授、赵基阳副教授的学生担任。

此套录像带对于指导孩子练琴的家长及缺乏师资力量的小学儿童尤为适宜。

1996年9月

编 者 的 话

随着我国社会经济的发展,带来了人们对文化生活越来越多的需求,近年来学习小提琴的热潮就是一个明证。参加小提琴考级的人数越来越多,外地前来上海考试的考生也逐年增加。

为了帮助许多考生和老师解决寻找考级曲目的困难,我根据自己多年的教学经验并参考了大量的资料,特编写了这本资料较齐全的考级教材,供广大教师和考生参考和使用。

本册教材根据由浅入深,循序渐进的原则,按1级—3级的考试内容进行编写的。全书共分六章。第一章介绍有关弓和琴的知识;第二章介绍本书所涉及的乐理、音乐术语及演奏记号;第三章是适合本书程度所安排的音阶练习;第四章是基础练习,包括手指练习、换弦练习、弓法练习、换把准备练习、双音准备练习、发音练习等;第五章是练习曲和乐曲。按考级的级别分为三部分,每一部分末均收集了该级的全部考级曲目,练习曲基本上采用了久经考验的正规曲目;第六章是1级—3级所有的考级曲目以及部分中国乐曲的伴奏谱。其中第三章到第五章还根据笔者本人的教学实践,编写了谱例和演奏提示,以期帮助学生取得更加好的练习效果。

由于近年来小提琴教育发展很快,教师少,学生多,许多学生是在大课班上学习小提琴的。为了帮助学生解决课堂教学时间的不足,以及帮助家长能在陪练时更有效地辅导孩子,本书还将出版配合教学的录像带,进行直观、形象的讲解和示范。

本书以及录像带的出版都得到了上海音乐学院顾问(原副院长)谭抒真教授的大力支持,对整个工作作了指示并进行了多次详细的讨论。还欣然担任了本书和录像带的艺术顾问。上海小提琴考级总负责、上海音乐学院赵诞青副教授,具体帮助和指导了教材和录像带的编写,也担任了本书和录像带的艺术顾问。

上海音乐出版社特聘请了上海音乐学院管弦系主任郑石生教授、上海音乐学院附小校长赵基阳副教授担任了审校工作。

本书还得到了上海音乐学院很多老师、文艺界的同行、朋友的具体指导、帮助和鼓励,在此一并表示我内心最诚挚的谢意。

张培萍

1993年5月于上海

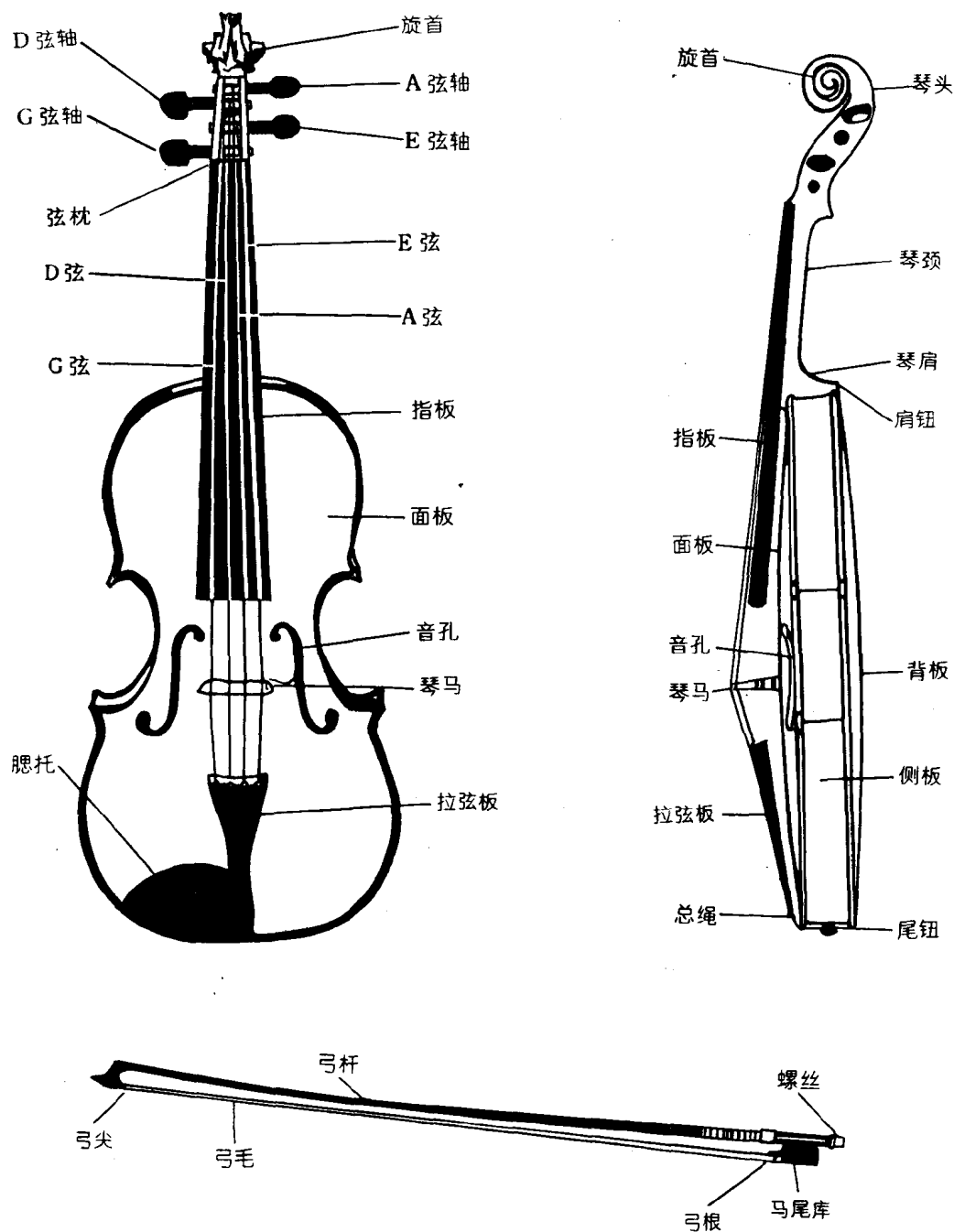
目 录

序言	
序言	
编者的话	
第一章 小提琴与弓	1
第二章 简单乐理 音乐术语 演奏记号	3
第三章 音阶练习	13
弓法与节奏 (弓法 节奏)	15
第一把位一个八度的音阶和琶音练习 (大调 小调)	17
两个八度的大小调音阶和琶音练习	19
固定第二把位一个八度的音阶和琶音练习	23
固定第三把位一个八度的音阶和琶音练习	24
第一、二、三固定把位两个八度的音阶和琶音练习	25
换把音阶	28
半音音阶	31
带空弦的混合双音音阶练习	33
第一把位双音音阶练习	34
第四章 基础练习	35
手指练习	37
右手运弓的练习	39
右手腕练习	40
发音练习	41
双音练习	42
简单的三、六、八度双音练习	43
换把练习	44
第五章 乐曲与练习曲 I	45
空弦练习	47
乐曲与练习曲	50
1. 儿歌	幼儿体操音乐 张培萍编订 50
2. 伦敦桥	英国儿歌 张培萍编订
3. 新年好	英国民歌 张培萍编订
4. 小草	王祖皆、张卓娅曲 张培萍编订
5. 手指准备练习	张培萍编订 51
6. 练习曲	科玛洛夫斯基 54
7. 练习曲	科玛洛夫斯基
8. 练习曲	罗迪奥诺夫 55
9. 小星星	莫扎特
10. 大红花	中国儿童歌曲
11. 牧童	捷克民歌 斯捷姆涅夫斯基改编
12. 练习曲	扬尼希诺夫 56

13. 鹤	维克多·卡琳尼科夫	56
14. 秋收	陕北民歌 张培萍改编	
15. 练习曲	科玛洛夫斯基	57
16. 嘎达梅林	内蒙民歌 张培萍改编	
17. 练习曲	扬尼希诺夫	
18. 儿歌	张培萍改编	
19. 练习曲	舍夫契克	58
20. 划小船	德国民歌 张培萍编订	
21. 我真快乐	西班牙民歌	
22. 练习曲	巴克拉诺娃	59
23. 练习曲	杜洛夫	
24. 练习曲	沃尔法特	60
25. 练习曲	科玛洛夫斯基	61
26. 瑶族舞曲	刘铁山、茅沅曲 张培萍改编	
27. 练习曲	扬尼希诺夫	62
28. 练习曲	加姆门里	
29. 土拨鼠	贝多芬	63
30. 水车	霍曼	
31. 梦	沙诺扎克	
32. 北风吹	《白毛女》选曲 张培萍编订	
33. 练习曲	巴克拉诺娃	64
34. 小夜莺	格林卡	
35. 很久以前	西班牙民歌 张培萍编订	
36. 练习曲	罗迪奥诺夫	65
37. 小鸟飞到我的窗上	乌克兰民歌 张培萍编订	
38. 二重奏	海顿	
39. 练习曲	张培萍编	66
40. 二重奏	德国民歌	
41. 二重奏		67
42. 练习曲	沃尔法特	68
43. 小司机	张东方曲 赵基阳改编	69
44. 儿童进行曲	舒曼	
45. 练习曲	杜洛夫	70
46. 练习曲	沃尔法特	
47. 花好月圆	张世祥改编	71
48. B小调协奏曲 (第一乐章是一级考级曲目之一)	里丁格	72
(第二乐章)		73
49. A大调第二变奏曲 (第一级考级曲目之一)	亨德尔	75
50. 回旋曲 (第一级考级曲目之一)	巴赫	76
51. 优美的变奏曲 (第一级考级曲目之一)	费马尔	77
52. 小变奏曲 (第一级考级曲目之一)	沙诺扎克	78

第 一 章

小 提 琴 与 弓



注意事项:

1. 校对空弦音准时，弦轴与孔有时太紧，可涂以干肥皂，或铅笔芯。若太松，可涂粉笔。
2. 弓毛不应旋得太紧，弓杆稍向弓毛方向弯曲即可，用后弓毛必须放松，不然，弓会失去弹性。每次练习以前，稍许擦些松香。
3. 校音，初学者用校音器来使每根空弦对准，互相符合。熟练之后，校音器就只对准A弦，然后同时拉A、D两弦，用双音进行调音，接下去的顺序是D G两弦，再是A E弦，用同样的方法进行调音。这样，反复校对数次，直至四根弦对准为止。

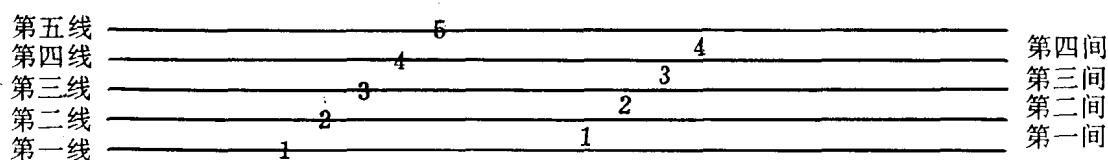
第 二 章

简单乐理 音乐术语 演奏记号

简单乐理

五线谱

五线谱是由五条距离相等的平行线组成,线的名称是由下而上依次称为第一线、第二线……线和线中间的空白部位称为“间”,间的名称也是由下而上依次称为第一间、第二间……如:



谱号

仅有五条线还不能确定所记音符的高度,还必须在五条线的开头写上一个记号,才能表示各个音符的实际音高,这个记号就叫谱号。常用谱号有两种:高音谱号和低音谱号。

高音谱号



低音谱号

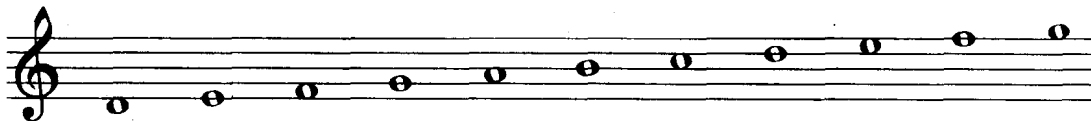


小提琴演奏所用的是高音谱表。



记录在高音谱表中各音的位置、音名及唱名。

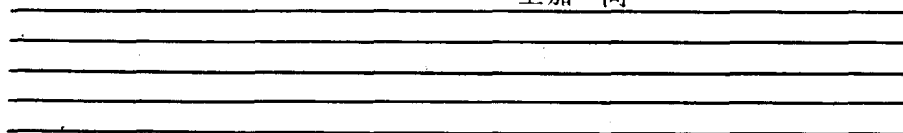
实际音高位置:



音名:	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
唱名:	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol

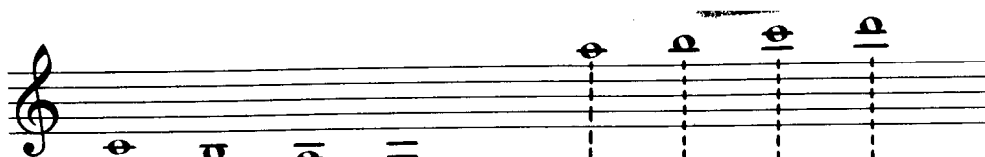
各线各间都分别表示一定的音高,不够用时可在五线谱的上方或下方再加用短横线来辅助。上加线、间的名称由下向上依次推算,下加线、间的名称由上向下依次推算。如:

上加三线	——	上加三间
上加二线	——	上加二间
上加一线	——	上加一间



下加一线	——	下加一间
下加二线	——	下加二间
下加三线	——	下加三间

实际高音位置：



等等。

音名：	C	B	A	G	A	B	C	D
唱名：	do	si	la	sol	la	si	do	re

音符

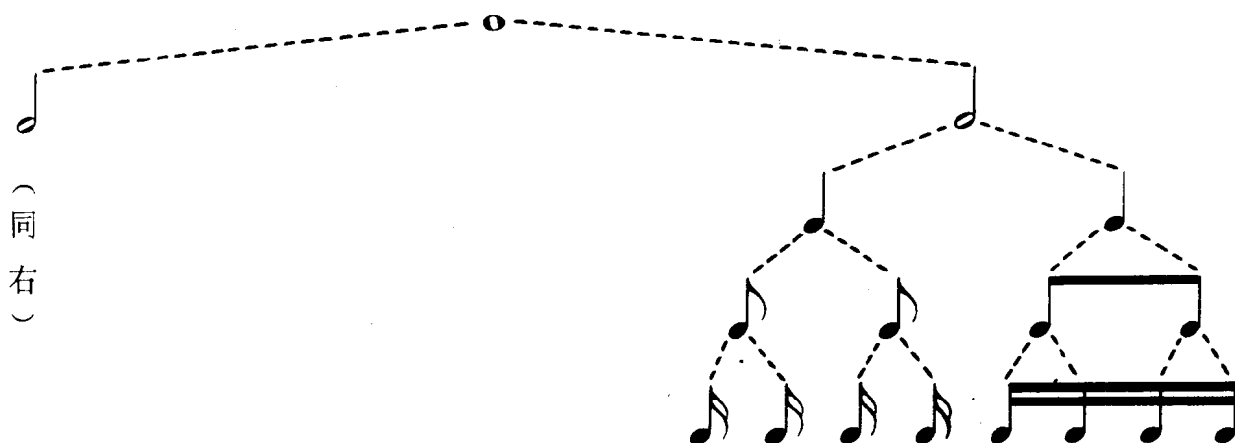
记录音的长短的符号叫音符。音符可由符头、符干、符尾组成。



音符除以不同的形状来记录音的时值外，还以符头在谱表上的位置来表示音的高低。
音符分为单纯音符与附点音符两类。

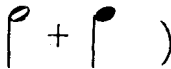
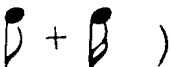
1. 单纯音符 常用的有以下几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符		四 拍
二分音符		二 拍
四分音符		一 拍
八分音符		半 拍
十六分音符		四分之一拍



(同右)

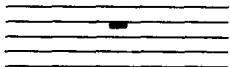
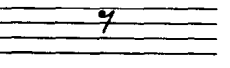
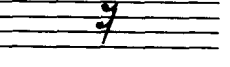
2. 附点音符 在单纯音符右边附有一个小圆点的音符叫附点音符。它表示增长该音符时值的一半。常用的有以下几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六 拍 ()
附点二分音符		三 拍 ()
附点四分音符		一 拍 半 ()
附点八分音符		四分之三拍 ()

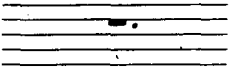
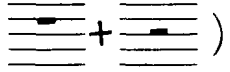
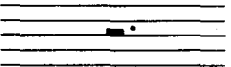
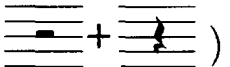
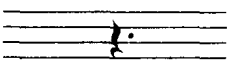
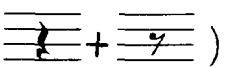
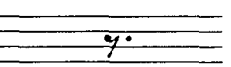
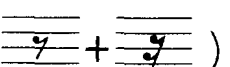
休止符

表示声音停顿的符号叫休止符。休止符可分为两类。

1 单纯休止符。常用的有以下几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 休 止 符		四 拍
二分休止符		二 拍
四分休止符		一 拍
八分休止符		半 拍
十六分休止符		四分之一拍

2 附点休止符。常用的有以下几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全体止符		六 拍 ()
附点二分休止符		三 拍 ()
附点四分休止符		一 拍 半 ()
附点八分休止符		四分之三拍 ()

半音、全音

一个八度可分为 12 个半音。两个半音是一个全音。半音称为小二度,全音称为大二度。

变音

音级的升高或降低,称为变音。

表示将原来的音升高或降低的记号叫变音记号。常用的变音记号有以下五种(其中 1.2.最为常见):

1. 升记号“ $\sharp$ ” 表示把原来的音升高一个半音。如:C 音升高半音为 $\sharp C$,称升 C。
2. 降记号“ $\flat$ ” 表示把原来的音降低一个半音。如:E 音降低半音为 $\flat E$,称降 E。
3. 重升记号“ $\times$ ” 表示把原来的音升高一个全音。如:F 音升高两个半音为 $\times F$,称重升 $\times F$ 。
4. 重降记号“ $\flat\flat$ ” 表示把原来的音降低一个全音。如:D 音降低两个半音为 $\flat\flat D$,称重降 $\flat\flat D$ 。
5. 还原记号“ $\natural$ ” 表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。如: $\sharp C$ 还原后为 $\natural C$,称还原 C。

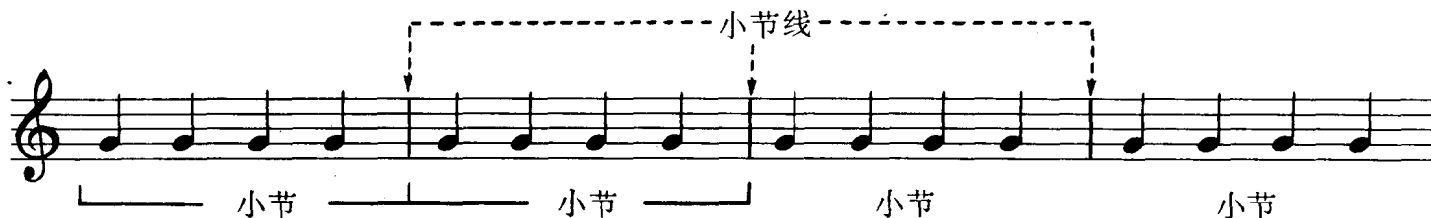
变音记号仅对本小节内后出现的同高度音生效,而对后一小节或本小节变音记号出现前的同高度音则无效。



小节线、小节、终止线

用来划分节拍的垂直线称小节线。

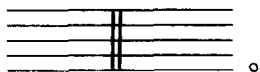
两条小节线之间的部分称小节。如：



记在乐曲末尾的复纵线(右面的一条略粗于左面的一条),称终止线,表示乐曲到此结束。如：



记在乐曲明显分段处的复纵线(两条同样粗细),表示乐曲到此告一段落。如：



反复记号

1. ||: || 表示在这记号内的曲调要反复演奏。如果从头反复,前面 ||: 记号可以省略。如：



2. 反复跳跃记号 I. II. 记在乐曲段落的结尾,说明这首乐曲的两次结束不同,第一次奏到 I. 处反复,第二次跳过 I. ,接着演奏 II. 。如：



3. D. C. 记在乐曲的复纵线下,表示要从头反复,反复演奏到记有“Fine”或 || 处结束。如：



4. D. S. 记在乐曲的复纵线下,表示从记有“ ♩ ”记号处反复,反复演奏到记有“Fine”或“ || ”处结束。如：

