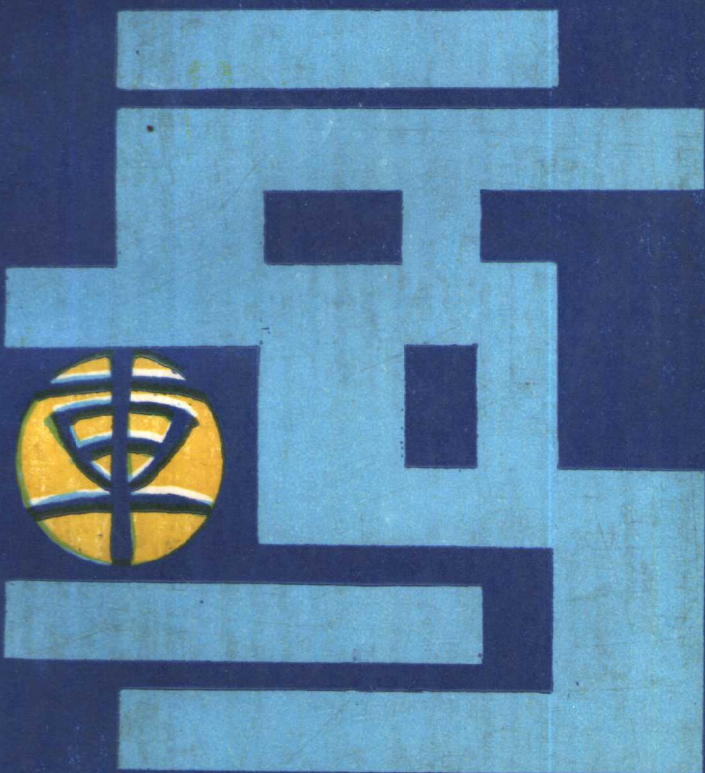


车马兵杀法

李 湏 任 云 编著

人民体育出版社



车 马 兵 杀 法

李 浚 任 云 编 著

人民体育出版社

(京)新登字040号

车马兵杀法

李洩 任云 编著

人民体育出版社出版

中国铁道出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 32开本 6印张 130千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—13,200册

*

定价：3.00元

ISBN 7-5009-0769-9/G·738

内 容 提 要

本书介绍车马兵联攻的各种杀法，包括车马兵联杀、车马二兵联杀、车马三兵联杀和车马多兵联杀，共计270局。大部分是人工排拟的杀局，而且是连杀。对于初学象棋的读者，本书可锻炼他们的杀着技巧。

前 言

笔者在《象棋》1986年第11期发表《象武、象尊、象辞、象棋》一文，论证了“象棋”名称是以“战争之象为棋势”而得名的，也就是说象棋是象征战争的棋戏，则其来源于战争无疑。车、马、兵，这三种主力兵种，在象棋中的历史最为悠久，因为早期的象棋中是无炮的。考证我国古代战争中的兵种与象棋中的兵种及其特点很是相似，则证明了象棋是起源于中国古代模拟战争的棋戏。

“车”音“居”，是战车，是古代最强大的战争工具，反映在象棋中也是如此。根据《荀子·解蔽篇》、《墨子·非儒篇》、《管子》、《吕氏春秋·审分览》等文章，都记载说“奚仲造车”。又据《淮南子》说：奚仲是尧时的“车正”；《左传》则说：奚仲是夏时的“车正”。“车正”是古代掌管车服诸事的官，可见车在我国上古时代（公元前2200年的夏代）便发明了。古人“见蓬转而知为车”。车是由广泛用于交通与生产运输的工具进而用于战争的，它经历了相当长的历史过程。历史上记载，从西周到春秋战国的近千年中，战车是重要的战争工具，特别是春秋战国时期，中原大战频繁，其特点便是车战。

我国古代战争，春秋时的战车编队为双车编组，又称

“两偏战车”，可以互相掩护，防止遭受敌军的夹攻。——这种战术编组形式，或许就影响到了象棋中的双车分置左、右两侧的形式。

“兵”即“卒”。古体“卒”字，上部是“衣”（有徵记的“号衣”）字，下部是“十”字（代表戈矛类武器）。最早的兵卒，是在部落酋长指挥下的徒步格斗的战士；后来，车战盛行，“卒”又是隶属于战车的“隶属步兵”，当时称为“徒”，其基本成员就是奴隶。进攻时，他们随同驾驶战车的贵族主人奔跑，即所谓“车驰卒奔”；撤退时，他们又承担保卫战车主人与掩护战车后撤的艰险任务。兵卒的这种冲锋在前，撤退在后，以勇于牺牲来换取进攻作用的这些特点，恰当、准确地反映到象棋之中。

“马”是骑兵。我国远古时期的马只用于耕、驾，并不单骑，到春秋末期才有了骑马的风气。史书《左传》记载着公元前624年有骑马的事；《管子》一书也记载着以骑兵与狄人作战的事，这些记载都早于众所周知的赵武灵王（公元前325—前298年）“胡服骑射”的记载。可见赵武灵王之功在于变为“胡服”及大力提倡骑射，但他并非“骑兵”的创始人。

车、马、兵作为强大的主力兵种最早作用于象棋之中，在唐中期宰相牛僧孺的《玄怪录》一书中，就已经有了车、马、兵棋子着法的描述。车、纵横驰骋；马，八面威风；兵，勇于牺牲；车、马、兵联杀，能够针对对方有炮、无炮等多种形势，演变出自己灵活多变、丰富多姿的战略战术。为了研究这一课题，加深印象，以利于实战，我们研究、拟设了四百余图势，因出版篇幅之要求，现先介绍270个图势，分为车马单兵、车马双兵、车马三兵、车马多兵四种类型。

182/35/05

为了使弈棋者有紧迫感，特将棋势设置成差一步即被杀的危
险形势，以便“逼”使弈者必须想出妙着以解危局，照将必
须连贯，稍错即负，从而锻炼弈者之才思，提高棋艺水平。
本书之棋局，均取有文雅之诗词性的局名，这是为了辨认与
增添情趣。正如同“金人七燕杀式”一词是因古局“金人七
燕”局名而得来的。

车马兵杀法，动态万千，精彩纷呈，深奥有趣，足以使
人荡气回肠，拍案称奇，对于实战有较大的实用价值，可谓
赏研两宜。由于我们水平有限，难免欠缺，尚希同好高明指
正是幸。

作 者

目 录

前言.....	1
第一章：车马单兵类.....	1
第二章：车马双兵类.....	20
第三章：车马三兵类.....	73
第四章：车马多兵类.....	141

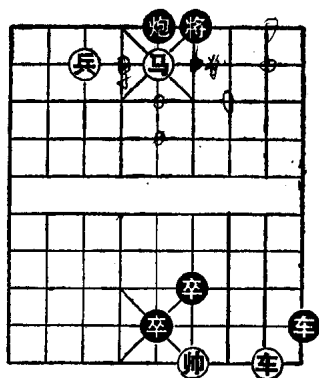
第一章 车马单兵类

第1局 夜半雪添

局名取自唐·项斯《寄石桥僧》诗：“溪中云隔寺，夜半雪添泉。”

着法：红先胜

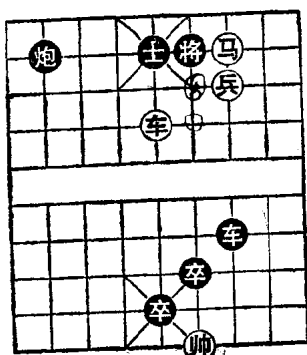
马五退三	将6进1
马三退五	将6退1(注)
马五进六	炮5进1
车二进九	将6进1
马六退五	炮5进1
车二退一	将6退1
马五进三	将6平5
车二进一	车马兵联杀



注：如炮5进2；则车二进八！将6退1；马五进三！将6平5；车二进一红速胜。

第2局 孤云不定

局名取自唐·贾岛《送贺兰上人》诗：“此去非缘事，孤云不定家。”



着法：红先胜

车五平四	士5进6
兵三平四	将6退1
马三退五	将6平5(注)
马五进七	将5进1
兵四平五	将5平4
车四平六	车马兵联杀

注：如炮2平5，兵四进一，将6平5，兵四进一，将5平4，车四平六，红亦胜。

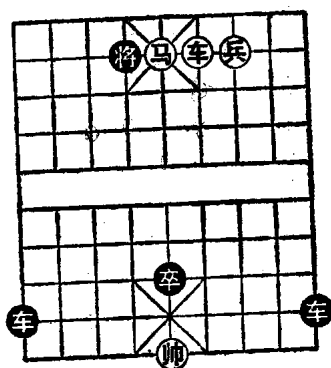
第3局 月照平沙

局名取自唐·白居易《江楼夕望招客》诗：“风吹古木晴天雨，丹照平沙夏夜霜。”

着法：红先胜

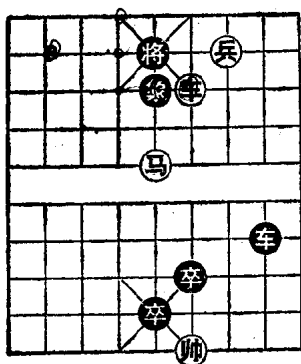
马五退六	将4退1(注)
车四进一	将4进1
马六进四	将4进1
马四退五	将4退1
马五进七	将4平5
兵三平四	车马兵联杀

注：如将4进1，车四退一，将4退1，马六进八，将4平5，兵三平四，将5退1，兵四进一，将5进1，马八进七，将5平4，车四平六，红胜。



第4局 楼阁朦胧

局名取自唐·韩偓《寒食夜》诗：“夜深斜搭秋千索，楼阁朦胧细雨中。”



着法：红先胜

- | | |
|------|---------|
| 兵三平四 | 将5退1(注) |
| 马五进六 | 将5平4 |
| 马六进八 | 将4进1 |
| 马八退七 | 将4退1 |
| 马七进五 | 将4进1 |
| 马五退七 | 将4退1 |
| 马七进八 | 将4进1 |
| 车四平六 | 车马兵联杀 |

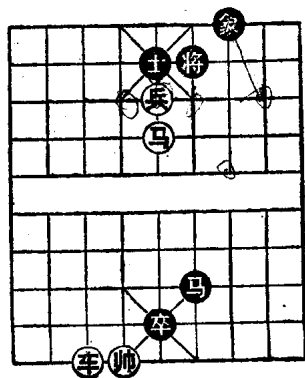
注：如将5平4，则马五进七，将4退1；马七进五，下同正着，红速胜。

第5局 数声风笛

局名取自唐·郑谷《淮上与友人别》诗：“数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。”

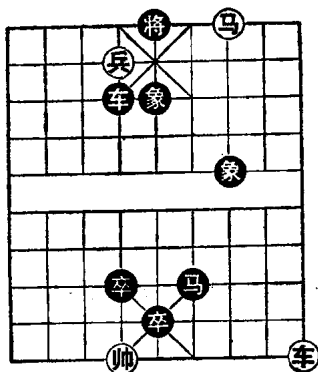
着法：红先胜

- | | |
|-------|------|
| 兵五平六！ | 将6进1 |
| 马五退三 | 将6退1 |
| 马三进二 | 将6进1 |
| 马二进三 | 将6退1 |
| 马三退二 | 将6进1 |
| 兵六平五！ | 将6平5 |



第8局 长啸海天

局名取自唐·吕岩《赠人》诗：“数着残棋天欲晓，一声长啸海天秋。”



兵六平五！ 将6平5

着法：红先胜

马三退四 将5平6

马四进二！ 将6进1

马二退三 将6进1

马三退五 将6退1

车一进八 将6退1

车一进一 象5退7

车一平三 将6进1

马五进六 象7退5

车三退一 车马兵联杀

第9局 天马度桥

局名取自唐·韩愈《春雪》诗：“入镜鸾窥沼，行天马度桥”。

着法：红先胜

兵八平七 将4平5

马九退七 将5平6

马七退五 将6退1

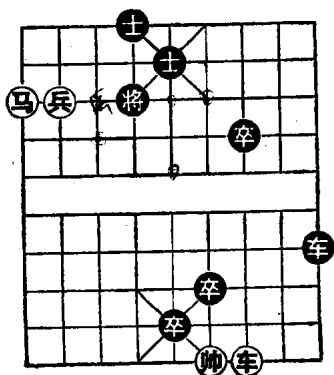
马五进三 将6进1①

马三退五 将6平5②

兵七平六！ 士5进4

车三进七 将5退1

车三进一 将5退1



马五进六 将5平6 车三平四 车马兵联杀

注：①如将6退1，马三进二，将6平5，车三进九，士5退6，马二退四，将5进1，马四退六，将5退1，马六进七，将5进1，车三退一，红亦胜。

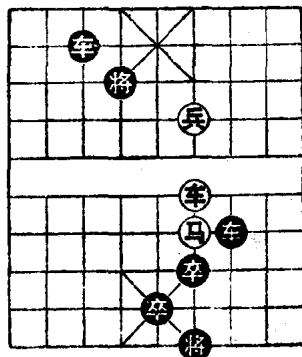
②如将6退1，车三进八，将6退1，车三进一，将6进1，马五进三，将6进1，车三退二，将6退1，车三平二，将6退1，车二进二，红胜。

第10局 门横金锁

局名取自唐·崔櫓《华清宫》诗：“门横金锁悄无人，落日秋声渭水滨。”

着法：红先胜

车四平六	将4平5
车六平五	将5平4
马四进五	将4退1
马五进四	将4进1
车五平六	将4平5
兵四平五	将5退1
马四退六	将5退1(注)
马六进七	将5进1
兵五进一	将5平6
车六平四	车马兵联杀



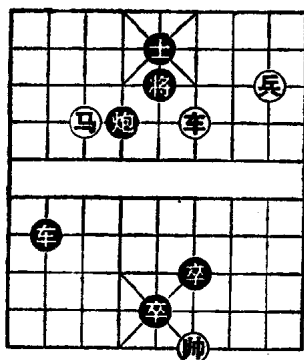
注：如将5平4，则马六进七，效果亦同。

第11局 芳桂一枝

局名取自唐·李商隐《及第东归次灞上却寄同年》诗：“芳

桂当年各一枝，行期未分压春期。”

着法：红先胜



车五平六 车马兵联杀

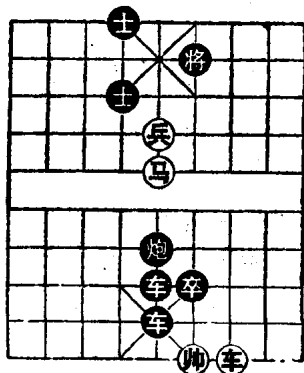
车四平五	将5平6
兵二平三	将6退1
车五平四	士5进6
兵三平四	将6退1
兵四进一	将6平5
车四平五	将5平4
车五平六	将4平5
车六平五	将5平4
马七进五	将4平5
马五进七	将5平4

第12局 时时拂絃

局名取自唐·李端《听筝》诗：“欲得周郎顾，时时误拂絃。”

着法：红先胜

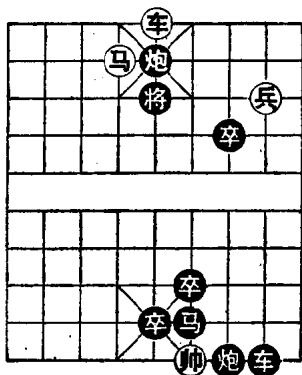
车三进八	将6退1
车三进一	将6进1
马五进三	将6平5
兵五进一	将5平4
兵五平六	将4平5
兵六平五	将5平4
车三退一	士4进5
兵五进一	将4进1
马三退五	将4平5
马五进七	将5平4



车三退一 炮5退4 马七进八 车马兵联杀

第13局 浮香绕岸

局名取自唐·卢照邻《曲池荷》诗：“浮香绕曲岸，圆影覆华池。”



着法：红先胜

马六退七	将5平6
车五平四	炮5平6
马七退五	将6平5
车四平五	炮6平5
马五进三(注)	将5平4
车五平六	炮5平4
马三退五	将4平5
车六平五	炮4平5
车五平四	炮5平6

马五进七 将5平6
兵二平三 车马兵联杀

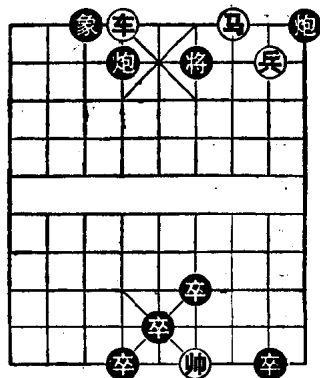
注：以“顿挫”着法消灭黑卒，消除黑炮抽将之防线，然后造成杀局。

第14局 侯门深海

局名取自唐·崔郊《赠去婢》诗：“侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”

着法：红先胜

车六退一	将6退1
车六进一	将6进1
兵二平三	将6进1



车六退二	象3进5	兵三平二！	将6退1
车六进一	将6退1	车六进一	将6进1
马三退二	将6平5	马二退四	将5平6
兵二平三	将6进1	车六平四	车马兵联杀

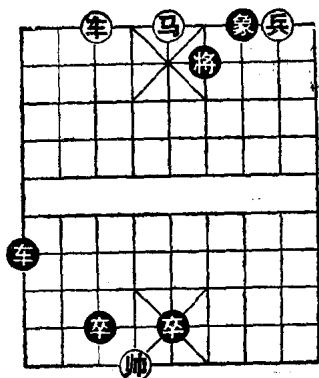
第15局 短衣匹马

局名取自唐·杜甫《曲江》诗之三：“短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。”

这是一则短小精悍的车马联攻型棋局。

着法：红先胜

马五退六	将6平5(注)
马六退四	将5平6
马四进二	将6平5
马二进三	将5平6
马三退二	将6平5
马二退四	将5平6
车七退一	将6进1
车七退一	将6退1
马四进二	将6平5
马二进三	将5平6
车七平四	车马兵联杀



注：如将6进1？则车七平四！将6平5；车四平五，将5平6；马六退五，将6退1，马五进三连杀，红速胜。

第16局 尚余精悍

局名取自清·王柏心《答晓峰观察见赠》诗：“尽敛英雄归卷里，尚余精悍出眉间。”