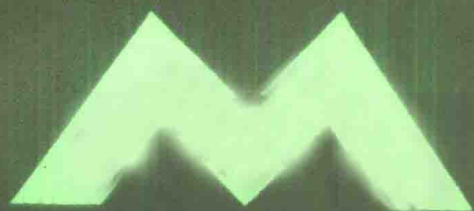




张平治 著

美学趣谈



美学趣谈

张平治著 黄河文艺出版社



责任编辑：郭瑞三

美学趣谈

张平治 著

黄河文艺出版社出版

（郑州市西里路94号）

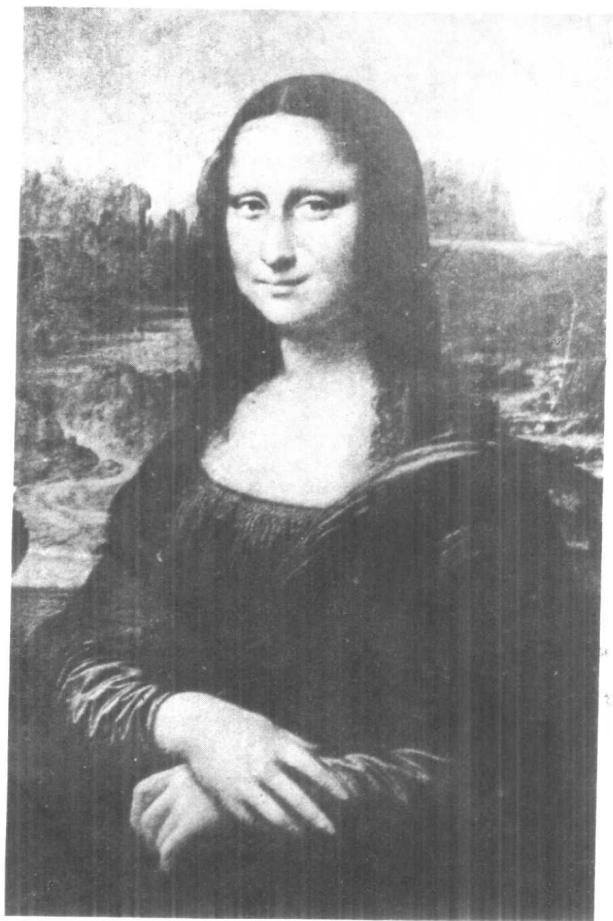
河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.875印张 194千字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1—10,400册

统一书号：10385·57 定价1.45元



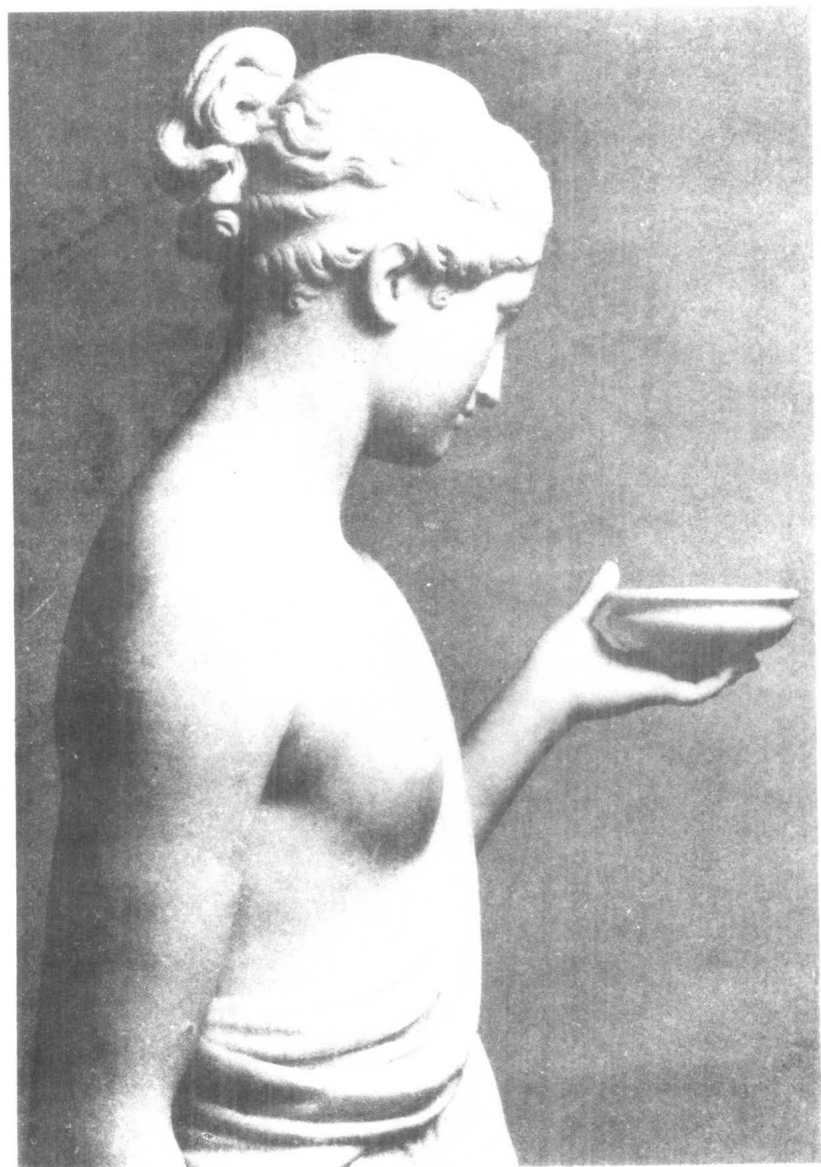
莫娜丽莎



漓江风韵



彩带操



青春女神

目 录

“一点”之美	(1)
曲线的魅力	(7)
奇妙的黄金分割	(13)
增之一分则太长	(19)
临去秋波那一转	(23)
近水远山皆有情	(28)
好象月夜看美人	(37)
风情之美	(46)
从泰山美说“崇高”	(53)
“丑石”为什么以丑为美?	(59)
花是美的化身	(66)
美的天性	(76)
心灵的芬芳幽谷	(81)
语言三美	(89)
“女人的美有许多种”	(97)

姑娘的魅力在哪里?	(104)
青春之美	(109)
审美亦应注意“男女平等”	(115)
“富有表情的眼睛是美的”	(119)
手的性灵	(128)
情人眼里出西施	(136)
安德烈与老橡树	(143)
爱芳草只为怜罗裙	(148)
审美的心理距离	(154)
审美的“喜新厌旧”	(161)
审美的“心心相印”	(168)
审美的偏爱价值	(174)
独一无二的人体美	(178)
蒙娜丽莎的微笑	(191)
断臂的维纳斯	(200)
飞天的情韵	(208)
音乐的空灵之美	(215)
生活的色彩和艺术的色彩	(224)
愿文学与美学永结情缘	(235)
从“汉书下酒”的故事谈起	(245)
“村姑之美”的联想	(254)

奇光异彩的情书

——谈《两地书》的美学特色…………… (262)

爱情的美与美的爱情

——兼谈《个旧文艺》的“爱情小说专辑”…………… (270)

美学的天地有多大? …………… (277)

奇异的美感 …………… (285)

美学王国的“哥德巴赫猜想” …………… (294)

后记 …………… (310)



“一点”之美

美学上所谓的“点”，含意颇复杂，甚至有点类似音乐上的某种相对性和不确定性，给它下个定义是很难的。

“点”都是很小的吗？美学上的“点”，有时是很小，如有的微雕人物的眼睛，小得要用高倍的放大镜才能看到；可是有时它又很大，如在《太阳出来一点红》这首歌中，竟把太阳看作“一点”，这“一点”实在大得可以。

“点”都是圆的吗？按照人们通常的理解，点的形状似都是圆的。如露珠雨点是圆的，数学上的小数点，音乐上的附点也都是圆的。而美学上的“点”，可以是圆的，也可以是其他形状的。如繁星点点、白帆点点，这里的“点”却是多种多样形状的。椭圆的、多角形的星，长方形的帆等。当

然，这都是由于遥距离远视才会有“点”的感觉的。商标是物品装潢的点，形状更多样。

美学上的“点”，是指从审美的角度去看的带有观赏价值和装饰作用的“点”。这种“点”，一不是以其形体本身的大小而言，而只就这个点和其周围形体的空间的比例关系而论；二不是就其形体本身是否呈圆形而言，而是只要具有观赏价值，在特定条件下能起到点的作用的形体，就可把它看作是“点”。

姑娘们脸上生有雀斑，一般说是不美的，但美人痣这样的斑点却很美，因为它长在脸的最恰当部位，就成了美的一点。在婚礼上，新郎和新娘胸前佩戴的红花，起到了“点”的装饰作用；几桌上燃点的那对喜烛，起到了“点”的烘托作用，都给人一种喜气洋洋的气氛、美的感受。解放军战士军帽上的红五星，是“一点”之美，它点染了战士的英武气概；青年男女在雪白的衬衣上，别上一枚鲜红的共青团团徽，从审美上看，也是“一点”之美，它点染了他们的青春朝气，所有这些“点”，都具有审美观赏价值。

夜幕上的流萤，夜空中的月亮、星星，夜色中的灯光、火把，都是诗人常常歌颂赞美的景物，是一点又一点的美，能使我们从中得到“点”的美感。因为它们是黑夜中的光明，又常常象征着希望、胜利和幸福，由它们形成的种种境界是很有魅力的。“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，这里的“流萤”，给人一种秋夜光点的闪烁流动之美；“月上柳梢头，人约黄昏后”，这里的“月亮”，给幽会的情侣

造成了多么美妙的气氛：“我们迎着启明星早行军，天上的星光和帽上的星光一齐闪烁着希望”（公刘），这里的星星，把战士们昂扬的情绪烘托得多么美；“夜黑不知身何在，一灯引我到黄山”（刘白羽），夜行中蓦地瞥见灯光一点，给人带来多么难言的喜悦！“火把的烈焰，赶走了黑夜”（艾青），这点点金色的烈焰，又是多么壮丽动人啊！

“点”体现着鲜明的形式美，如孩子们布鞋上的彩色绒球，小妞妞眉心间涂的胭脂点，姑娘们发卡上的饰珠，以及她们涂染红了的指甲等，如从实用价值的角度来看，则毫无意义，但它是人们追求美的表现，在审美方面满足了人们的要求。这些不同的“点”，都具有共同的装点性的美。

我国农村至今还保留着这样的习俗，逢年过节或办喜庆事时，在蒸馍、豆包等食品上点上红点。从食用的观点来看，这红点既不会增加香甜，也不会增加营养，又有何用？但从美学的观点来看，这却是一种美的点缀。雪白的面皮上有了鲜红的圆点，煞是好看，烘托出一种喜庆气氛，颇逗人喜爱。没有这一个又一个的红点，就觉得缺少一点什么，不大象个过新年或办喜事的样子。这就是生活上对形式美的一种讲究，是爱美的表现。

“点”是造型结构中最小的单位，比起面积、线条来好象是微不足道，其实这一“点”却不可小看，它有着相对的独立性，也可以说是富有美的个性。从形式美的规律来看，

“点”所处的位置以及在色彩方面，也自有其独特的要求，要受形式美的规律所制约，乱来一气就会破坏了“点”的

美。如女性面部装饰的“点”，多为红点，而且要点在眉心，从敦煌壁画中的菩萨，到唐代宫院中的妃后，这些仙人或古人额上的点饰莫不是如此。试看今天银幕人物《丝路花雨》中的英娘，仍然是在眉心处着一点红。可见即使是一个红点，也必须符合人们的审美观念和特定要求。又如点与点的位置分布，也要考虑美的构图与效果。譬如一件上衣的五个纽扣，其扣色与衣色的相配，其纽扣的适度大小，都得协调得体。而且这五个纽扣得一样大小，缝缀时还要等距离，要排列得整齐，否则就会影响美观。

文学艺术上的“点”，有着特定的含意，有着特殊的要求，常常是指点睛点题之处，是艺术美的聚光焦点，能够集中突出地体现主题的地方，所谓：“万绿丛中红一点，动人春色不须多”是也。这里的“红一点”，就是暗示主题，点破宏旨要义之处。有了这一点，新颖独特的立意，深邃动人的境界都表现出来了，这一“点”给了人一种悠悠无尽的情思，这就是艺术美学的“点”。据说这两句诗是宋徽宗画院考试时出的题目，最后中选的是这样的一幅画：翠楼上立着一个少女，倚栏凝目沉思，她那鲜红的唇脂在丛丛绿树的交映中显得特别鲜亮魅人，那动人的春色就这样含蓄的表现出来了。这一“点”是巧妙的艺术构思，显示了“点”的恰到好处时所产生的艺术魅力。

中国画中有所谓“苔点之美”，举凡画山水树石都少不了苔点。微小的苔点，在整幅画中不过是一种点缀和烘托，却能关系到全画的气韵生动，有的传统画论中称之为“山水眼”。

目”，说苔点犹如一只闪闪发光的眼眸。苔点的多少、疏密、浓淡方面，如能巧妙处理，则可以给人一种特殊的美感，苔点的作用不可轻看。有人论及古代董源等名画家的苔点技巧时说：“浓墨巨点，元气淋漓。如经溟黔山麓间，觉雨气山岚，扑人眉宇。”（见金绍城：《画学讲义》）这就是苔点所产生的奇妙美感，苔点的美学价值由此可见矣。

《大众摄影》一九八二年第四期有何世尧的一幅获奖摄影佳品《春雨绵绵》。画面上是浓郁的江南春雨景色：远山、河水、丛树、翠竹，都被笼罩在迷濛的春雨细丝中。如仅仅是这些，它只是一幅出色的风景摄影；可是使人感到绝妙的是：小河边出现了两把交边相挨的雨伞，一把是粉红色的，一把是天蓝色的，很显然伞下是一对情侣在偎依相坐，朦胧之中只能看到伞下的半身轮廓，而清澈的河水却映着两把伞的倒影。这两把伞的色彩特别招人注目，这是两个异色对应的“点”，它改变了整个画面的格调，使风景摄影变成了风情摄影，是化景物为情思，使“春雨绵绵”变成了一种衬景，一种美境的烘托，意味深长地表现了“情意绵绵”的主题。这里的伞“点”是多么富有艺术魅力啊！

在我国古典诗词中，曾有不少关于“点”的景物的描写，多是借景抒情，言在此而意在彼，如：辛弃疾在《祝英台晚》中写落花：“断肠点点飞红”；苏轼在《水龙吟》中写柳絮：“细看来，不是杨花，点点是离人泪”；李清照在《声声慢》中写秋雨：“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴”；蒋捷在《贺新郎》中写寒鸦：“淡寒鸦到著黄昏，一点点，归杨

柳”等等，都是描绘“点点”之景，创造情景交融的意境，显示了“点”之美。

我们要有一双敏锐的审美眼睛。有些美的事物就在我们眼前飘来忽去，由于习而不察其细微，就不能发现其美。从前述中可知在自然景物中，社会景象中，文艺作品中，都有“一点”之美，而且其美形态多样，千差万别，细而察之，颇有趣。让我们作审美的有心人，去寻觅更多的“一点”之美吧！



曲线的魅力

点有点的美，线有线的美，尤其是那各种各样的曲线，是具有鲜明性格的，是富有特殊魅力的。人对曲线，各有各的兴趣，各有各的迷恋，诗人对此曾赞叹地写道：

画家沉醉于女模特儿的轮廓，
诗人歌唱彩虹，
音乐家追逐起伏如波涛的旋律，
小说家构筑迷宫，
物理学家作抛物线试验，
天文学家环视拱圆的天顶，
经济学家阐释“马鞍型”，
历史学家讲述历史的螺旋式上升……
——多美妙迷人的曲线啊！