

滄海潮音

鍾敬文題



鍾敬文 著



黑龍江人民出版社

钟敬文 著

滄海潮音

钟敬文题



黑龙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

沧海潮音/钟敬文著. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002.1
ISBN 7-207-05343-6

I. 沧… II. 钟… III. ①民间文学-文学研究-中国-文集
②民俗学-中国-文集 IV. I207.7-53 K892-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001350 号

责任编辑: 陈春江 李春兰

书名题签: 启 功

封面设计: 武晓强 匡 琦

王济之 李春兰 选编

沧 海 潮 音

Canghai Chaoyin

钟敬文 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

文物出版社印刷厂印刷 新华书店经销

开本 16 毫米 787×1092 印张 36.5

字数 500 千字 印数 2 000 册

2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-207-05343-6/G·1148 定价: 45.00 元



我们的这个时代，是伟大的时代，是英雄辈出的时代。那些现实的而又神话般的英雄们，用他们崇高的品格和珍贵的劳绩凝成了时代的熊熊光焰，映照着祖国和人民前进的大道。

我是一个平凡的人。但是，时代的伟大的气氛感染着我，英雄们的光焰照射着我。我抱着“有一分热发一分光”的精神，要把所放射的微光，融入时代英雄们的强光里去！

这是我的心愿，也是我的责任！

钟敬文

1983年3月20日



▲ 九十年代摄于家中



▲ 1948年与柳亚子先生摄于香港



▲ 与老友廖辅叔在一起

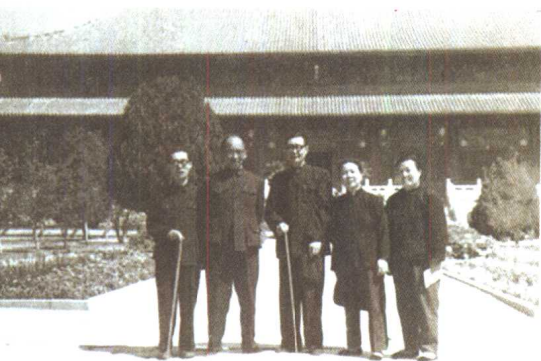


◀ 1983年春，周扬、林默涵等向钟敬文赠送字画，祝贺他从事民间文艺研究60周年

► 1948年与曹禺（右一）、张瑞芳（右二）、郑振铎等摄于香港



▼ 1966年五月与梅龚彬等人同游十三陵合影



▼ 在北京工人疗养院



▼ 在北师大校园



◀ 1949年夏，与梅兰芳（前排左一）、胡风（后排右一）、冯雪峰（后排右三）、艾青（前排右一）、黄药眠（前排右二）等在第一屆文代会上



永远的祝福

姜德明

钟敬文先生几次传话来，让我为他的新著《沧海潮音》写篇序。我诚惶诚恐，表示万万不可。在钟先生面前，我是晚辈，绝无资格为他作序。最后还是没有推辞掉，只好从命写篇读后记，要求放在书尾，不能叫序。

我最早知道钟先生的名字，还是在中学时代。那时见到他 1927 年在北新书局编辑出版的《鲁迅在广东》，灰色的封面装帧，留有那个时代一般进步文艺书刊的朴素色彩。后来，我在北京的旧书店买到这本书。我以为这是鲁迅先生在世时出版的有限的几本关于鲁迅的书，一直珍藏着。钟先生第一次去中山大学拜访鲁迅先生时，还是一名二十多岁的青年，到晚年他又出版了《关于鲁迅的论考与回想》，以及翻译出版了日本增田涉的《鲁迅的印象》，说明他一生追随和热爱鲁迅先生，这也是他做人和为人的一种品格。

我先后又在旧书店访到钟先生在上个世纪二十年代出版的散文集《荔枝小品》、《湖上散记》等书，其中有的还是不切边的毛边本，足可证明钟先生的名字，可以列入受了“五四”新文学的影响而最早出现的一批作家的名单中，堪称“五四”以来最优秀的散文作家之一。

钟先生从事的专业是民俗学和民间文学研究，对这一学科的建树和发展，做出了不可磨灭的贡献。这个专业与文学创作有着密不可分的关系，而钟先生在散文创作方面的成就也令人瞩目。他早期的散文以感情



沧
海
潮
音

真实，恬淡有致而闻名，既具风韵，又不是泛泛的空谈。后来的散文受到时代风云变革的影响，以及生活经历的更为广阔，思想愈加深刻坚实了。我特别欣赏本书所收的有关怀人的篇目，不论是他早期或后期的作品，除具有文学的欣赏价值外，更具有珍贵的史料价值，如怀念彭湃、冼星海、朱自清、尚仲衣、绀弩等篇即是。还有回忆陶元庆、蒋径三、郁达夫等篇，让我联想到他们与鲁迅先生的交往，甚至想到这也属于鲁迅研究的范围。

画家陶元庆，因给鲁迅先生画像和设计书的封面而为世人所知，但留下的个人史料却少。钟先生写于1929年的《陶元庆先生》，把一个性情沉默而又有天性的人，活生生地描摹出来。钟先生说画家在北京住了多年，讲起话来仍是满口绍兴的土白。陶元庆为许钦文的小说《故乡》画的封面“大红袍”，深为鲁迅喜爱，画家却因为很少有人能精确地道出它的好处何在而苦闷不已，对于画家那些有点怪异的绘画，钟先生作了敏锐的观察和分析：“他的绘画的取材、表现等方法，虽大概属于西方的，但里面却函容着一种东方的飘逸气韵。”值得注意的是，钟先生还讲到陶元庆的散文写的很好，一篇长达万余字的《绍兴》，介绍了故乡的风物、人情、世事。“材料是那么东零西碎地凌乱；但是，作者却把它如穿珍珠似的，贯缀成一串美妙无瑕的珠圈。……还有一种清淡的幽默与讽刺的气味流宕着”。据钟先生说，画家不止发表了这一篇散文。多少年来，还没有第二位作者推崇过画家的散文，我想这些散文亦可纳入鲁迅研究资料的范围，值得人们挖掘出来。

蒋径三是鲁迅在广州中山大学认识的朋友。1936年，蒋在杭州坠马而亡，钟先生写了一篇《悼径三》。当时朋友们还印有一张蒋的讣告，上面有鲁迅的签名，也有钟敬文、王任叔、林淡秋、许杰等人的签名。钟先生在悼文中特别提到蒋径三在翻译和介绍欧洲哲学方面作出的成绩，这也是别人从来不曾道及的。

《忆郁达夫先生》写于1947年，我认为在众多回忆达夫先生的文章

中，以钟先生的这篇感情最深沉，内容比较丰富、扎实。钟先生于1926年在创造社出版部广州分部结识了达夫先生，彼此更加熟悉则在三十年代达夫移家杭州之后，那时钟先生就住在“风雨茅庐”附近。郁达夫常常邀他到城站的旧书店去访书，或在家中共饮黄酒。钟先生从达夫日常生活的表面，看透作家心灵深处隐藏的各种矛盾。他以为达夫先生实际“生活在诗和哲学的境界里”，又说达夫纯真、坦白，有时单纯得就像小孩子一般。这正是达夫创作的基点，而作品打动人的地方也在这里。他分析达夫的坦白是与正直分不开的，正直也是达夫性格中的一块基石，这一点“在他的小说中虽然少有正面的反映，但他性格上的这种品质无疑是很突出的。他讨厌虚伪，憎恶暴力。他对于弱小者怀着近于‘感伤’的同情。这种天性贯串他的全生涯。”很显然，这些精辟的见解，经过时间的考验，证明了它的生命力。钟先生还讲到郁达夫常常解剖自己有“自卑狂”，“平心地说，他的性格和行为并不是没有缺点的，例如，他平常对事物的判断或好恶，大都只凭一时的直觉、感情。他主要是个感应的而不是思辨的人。其次，他对于异性，具有一种近于病态的恋慕。这一点，在他的小说和日记中已经曝白得太清楚了。此外像耽爱闲散，有时过于怯弱，也是他的缺点。最后，我觉得他往往过分的天真坦白，也不是一种可喜的事情。”在这里，钟先生把郁达夫的性格中复杂的一面清晰地表露出来，为我们认识达夫先生的全人提供了有力的依据，同时也衬出了钟先生的理论修养。

钟先生对郁达夫充满了深厚的情谊，晚年他重访杭州，执意要去找“风雨茅庐”的旧址。他终于找到了，并写了一篇记事散文《关于“风雨茅庐”》，当时他还寄赠我重访“风雨茅庐”的一张彩色照片。我为先生的这种对故友的怀念之情而动心，至今完好地保存着这张照片。

钟先生对待晚辈和青年人同样是非常平易近人，诚恳、热情的。我写书话，他总是加以鼓励，让我感到不安。有一个时期，我的女儿和儿媳分别在北师大的历史系、教育系就读，我偶尔让她们带书或信件到小



沧
海
潮
音

红楼去，每次都得到老人的亲切接待和关怀。后来，她们毕业后离开了学校，钟先生还向我打听她们的近况，并记住了她们的名字。这怎能不让我们父女分外感动呢？

直到近年，听说钟先生仍带了十几名博士研究生，有时还要爬楼梯，到教室去上课。他争分夺秒地工作着，不能忘情于他所热爱的民俗学和民间文学，不能忘情于诗和散文创作，不能忘情于我们这个伟大的时代。他在《我愿做培花的泥土》里写道：“我心里像火一样的迫切感是大家可以想像得到的！”这是一位品格多么高尚的人。让我们在捧起这本《沧海潮音》的时候，一起向作者祝福吧，您永远也不会老，我们尊敬的钟先生。

2001年11月北京

目

录

目 录

永远的祝福	姜德明	1
-------------	-----	---

第一辑

自传	3
想起五坡岭的母校	11
永刻在我心版上的老师——缅怀周六平先生	14
《旧事一零》的正文与后记——怀念陈散尹先生	20
与艺术工作者的谈话——在一个艺宣队的留别会上讲的	26
诗的修业——给初学者的一封信	32
谈读书	39
历史的公正——关于《耶稣传》与《何谓艺术》的遭遇	44
对于古典文学的兴味	48
我愿做培花的泥土——在政协北京市第六届委员会上的发言	55
教师节感言	60
我与散文	64
我与佛寺——西峰寺随笔	73
我与我们的时代、祖国（节选）	81



沧
海
潮
音

东京留学生活杂忆（访谈录）	88
我生命中的五四	97

第二辑

《荔枝小品》题记	105
我写诗的经过——《海滨的二月》自叙	107
《西湖漫拾》自叙	109
《柳花集》付印题记	113
《湖上散记》后记	116
天问室琐语（选编）	118
写作小品文的经历	129
《诗心》自序	132
我与诗——《脚印》自序	135
略论格言式的文体——《寸铁集》自序	139
《新绿集》自序	146
《战地报告文学集》序	149
《文艺丛谈》自序	154
《天风海涛室诗词钞》跋语	157
《兰窗诗论集》自序	159
两部散文集重印题记	168
我的文艺理论活动回顾——《芸香楼文艺论集》自序	174
《履迹心痕》自序	182
《寻找鲁迅》自序	187
《中国民间文学探究》自叙	190
《民间文艺谈薮》自序	199

目

录

《话说民间文化》自序	204
七十年学术经历纪程——《钟敬文学术论著自选集》自序	207
我的“民俗文化学”思想形成的来龙去脉——《民俗文化学：梗概与 兴起》自序	218
从事民俗学研究的反思与体会	224
记“创造社出版部分部”	233
民间图画展览的意义——为民间图画展览会作	236
《文艺新地》发刊词	240
《方言文学》发刊的话	244
《民间文学》发刊词	247
中国民俗学会成立大会开幕词	254
重印《民俗》周刊序	257
祝中华诗词学会成立大会	264
傩戏面具的展览、研究与保存——在贵州傩戏面具展览会上的讲话	266
《歌谣》周刊·我与她的关系——纪念该刊创刊七十周年	269
纪念托尔斯泰	278
关于拜伦——序陈秋帆译《拜伦传》	282
纪念泰戈尔	288
纪念罗曼·罗兰先生	292
海涅和他的创作艺术——序林林译《织工歌》	296
增田涉教授的周年祭	310



沧
海
潮
音

第三辑

记找鲁迅先生	319
鲁迅先生逝世五十周年祭断想	323
送王独清君	329
陶元庆先生	331
关于刘大白先生——序刘著《故事的坛子》	336
悼径三	341
忆郁达夫先生	345
关于“风雨茅庐”	352
一个生死于理想的人——回忆彭湃同志	355
人民的歌手——回忆冼星海同志	361
悼朱佩弦先生	367
一个榜样·一篇宣言——追悼朱佩弦（自清）先生	374
回忆林海秋烈士——记一个在第二次国内战争时期牺牲的共产党员	380
回忆谷柳	384
林林与我	389
纪念民间文艺作家老舍先生——在首都文艺界纪念老舍同志 八十五岁诞辰座谈会上的发言	394
我们不能忘记的人——追怀大众诗人柯仲平同志	397
纪念阿英同志	404
悼念绀弩同志	410
学艺界中的女强人——回忆廉晓春同志	417
缅怀尚仲衣博士	420
悼念周扬同志	425

目

录

回忆黎锦熙先生	433
敬悼俞平伯先生	437
一个具有现代理想的女性——《陈秋帆文集》序	444
缅怀文化巨人郭沫若先生——在郭沫若先生诞辰一百周年国际学术 讨论会上的发言	449
追怀秦牧同志	453
《别有深情一万重》序言——《刘思慕纪念文集》	458
纪念学术大师顾颉刚先生——在顾颉刚先生诞辰一百周年纪念会上 的讲话	464
春长在——敬悼冰心女士	469

第四辑

李金发底诗	477
仿吾的诗作	480
平伯君的散文	485
俞平伯文学理论的优越点	488
读完了《烈火》	493
《背景》	497
高尚的情操与艺术——序梁君的木刻集《血的收获》	502
今天的文学与青年——序彭燕郊的散文集《敲土者》	505
抓住了艺术主要原理的人——符罗飞画稿序	509
《浮沉》序	512
谈《王贵与李香香》——从民谣角度的考察	516
《素园集》序	524
《中国民间故事类型》中译本序	529



沧
海
潮
音

附 录

我所认识的钟敬文老师	黄秋耘	539
文字缘同骨肉深——钟敬文与聂绀弩交谊佳话	叶良方	545
逝影留痕——钟敬文与夏衍的一段往事	杨哲	549
柳亚子与钟敬文唱和的岁月	杨哲	552
风骨·诗文牵友情——刘大白与钟敬文之间的友谊	杨哲	558
编后记		563

第一辑

沧海潮音

CANGHAICHAOYIN

