

美术高考『心有灵犀』②

各角度的女青年头像素描

韩玮 张毅主编 王悦绪著

山东美术出版社



美术高考『心有灵犀』②

各角度的女青年头像素描

韩玮 张毅主编 王悦绪著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀”. 2/ 韩玮, 张毅主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5330-1707-2

I. 美… II. ①韩…②张… III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103784号

责任编辑 徐 嫣

封面设计 徐 昱 徐 嫣

各角度的女青年头像素描

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街43号3楼 (邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24开 1印张

版 次 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印 数 1—5000册

定 价 10册总定价: 80.00元 单册定价: 8.00元

写 在 前 面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线的专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

各角度的女青年头像素描

关于女青年头像素描

画女性青年肖像并没有什么特殊的地方,除了注意解剖上与男性的区别点,如骨点隆起较小,额头比男性斜度小,下颌骨较小等。其他与男性的区别在于神态、动态,柔和的面颈部曲线,发型服饰的不同等,这些特征要用心体会,下面我分几个方面加以阐述。

一、构图

构图,即画面的安排,它包括头像在画纸上的大小与位置安排,头发衣服等的取舍、组织,一个好的构图甚至还要预先考虑到画面整个黑白色块的位置。构图最重要的要素是要协调,它是画面的布局思想,是你整体安排画面的能力。

二、明暗

明暗的形成是由于光线的照射和反射造成的,形体在光源的照射下产生了明、暗、灰面的变化,明暗的变化形成了黑白节奏的变化——调子。调子是素描艺术的重要语言,调子即是在整体观察的基础上对明暗加以处理。如:控制细节表现来控制黑白灰;在不影响形体的前提下,为了画面效果可以作适当的调整。如在个别的情况下如果面部、颈部等表现充分,头发可以处理成白色等等。

三、解剖

在绘画时解剖知识和正确的观察方法同样重要,这可以通过对解剖书籍的学习来解决。

四、形体

形体是素描的目的,没有形体素描就失去了意义。明暗是手段,解剖是桥梁,形体则是素描的内核。至于质感和素描语言则是形成形体的手段和漂亮的装饰。

五、质感

质感表达赋予了头像以生命。仔细观察你会发现,质感的对比无比美妙,头发,衣服与皮肤的质感差别是非常明显的,而面部、颈部的皮肤也各不相同。质感表现有规律可循,但又因人而异,抓住主要部分的特征,并注意抓住模特的最突出的个性特征就好。

六、语言

明暗、虚实、点线面的变化,构图、形体本身都具有语言的意义。但明暗、虚实、点线面的变化都是更直接的语言,它们是形成画面最基本的要素。

明暗一定要形成深浅层次,虚实也和明暗一样要有层次、有对比的。

点、线、面的变化则增添了素描语言的丰富性。模特摆在那里,你用什么样的眼光看,有什么样的表达思想就很不相同了。























