

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登记号

pm 158396

出版社



# 圆号基础教程

张振武 编著

# 圆号基础教程

张振武 编著

人民音乐出版社

责任编辑:高 帆

**圆号基础教程**

张振武 编著

\*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 169面乐谱及文字 22印张

1996年10月北京第1版 1996年10月北京第1次印刷

印数:1—7,455册

ISBN 7-103-01384-5/J·1385 定价:31.20元

## 前 言

致圆号爱好者及同行的朋友们

《圆号基础教程》是在我1985年所编《圆号基础练习四十例》及《圆号基础练习曲廿八首》两本教材的基础上，多次听取同行、专家们的许多宝贵建议之后，反复修改而成。

本《教程》着重强调“基础”二字。对于具有初级吹奏程度的圆号演奏者，通过《教程》的练习，能够坚定正确的吹奏意识（即用正确的吹奏方法进行演奏），这一点至关重要。其次，《教程》力使初级程度的圆号学生全面地接触圆号吹奏技巧，从而循序渐进地提高其演奏水平。

在编写本教程的过程中，我的恩师——中国铜管艺术大师、德高望重的音乐教育家夏之秋先生曾对《教程》的内容给予了诸多严格指点，在此谨表衷心的感谢。同时也向那些曾对本《教程》的编写给予过关心和帮助的朋友们表示感谢。希望这本《教程》能成为大家的好朋友，并为更多的圆号学习者打开成功的大门。

张振武

1992.7.16.

# 目 录

|      |                 |     |
|------|-----------------|-----|
| 第一部分 | 演奏姿势及示范图.....   | 1   |
| 第二部分 | 圆号基础练习六十例.....  | 2   |
| 第三部分 | 初级练习曲四十首.....   | 30  |
| 第四部分 | 基础技巧练习曲六十首..... | 56  |
| 第五部分 | 初级小乐曲.....      | 124 |
| 第六部分 | 双调圆号演奏指法图表..... | 165 |

## 第一部分 演奏姿势及示范图

任何一个圆号吹奏者，都应十分重视自己的演奏姿态，包括头、颈、肩、喉、胸、腹、腰、腿、手臂、手指、手形、站、坐等外观形态。因为掌握正确、优美的吹奏姿势，乃是完美地演奏不可缺少的重要前提之一。

清理乐器管内存水（参看图1）。吹奏者在演奏前或演奏间歇时，应尽快将乐器主体管及变音管内存水清理干净，以利演奏的音响效果。

圆号在管弦乐队及交响乐队中属于中声部的乐器。它有很宽广的音域，可吹奏出四个八度；实际演奏中，常用的音域（较容易吹奏）也有三个八度。圆号的音色柔和、圆润，强奏时，声音明亮、刚劲有力，如同号角。圆号具备上、下两排变音管，即F、 $\flat$ B双调双排管，实际演奏中缺一不可（参看图2）。

正确的吹奏口型——基本口型（参看图3）。任何一个成功的圆号吹奏者，在其初入此门时，都应首先掌握正确的基本吹奏口型，其中包括上下唇在吹奏中的基本形态，以及由此形成的自然吹奏风口。这对于初学圆号的学生尤为重要（参看图3）。

正确的吹奏姿势（参看图4）。1.上身放松，腰部直立。2.头、颈、肩都应自然放松，切忌僵硬。3.左手按键注意用指头部位触键，手型应呈自然圆形。4.右手放入号口内。5.号口外沿放在右腿上，并使乐器“嘴子管”与头部保持大约45°角位置为宜。

站立演奏姿态（参看图5）。圆号的实际演奏姿态有站姿、坐姿两种。以吹奏技术方法而言，任何一种姿态都属正确、合理的选择。在交响乐队中，圆号演奏均为坐姿，在军乐队中，圆号演奏常为站姿。圆号独奏的姿态则根据演奏者的选择，其中站姿为多。对于初学者，一开始就应学习并掌握好这两种吹奏姿态。

站姿吹奏要求：1.左手持号与右手在号口内托号的用力应谐调。2.谐调用力的目的在于不影响左手按键的灵活性，也不应该影响右手在控制音色时的基本手型。3.吹奏时应注意全身各部位保持自然放松。



图1



图4



图5

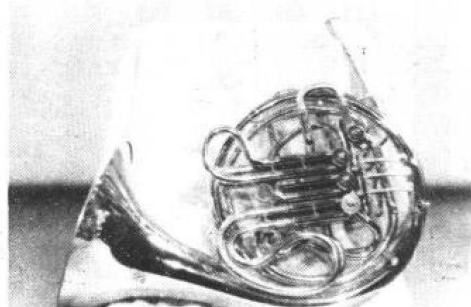


图2



图3

## 第二部分 圆号基础练习六十例

《六十例》编选了圆号基础训练中，非常重要的吹奏技巧谱例。它对于全面、扎实地掌握吹奏基本功是十分实用而有效的。

在练习时，应注意严格照谱演奏，对于谱例中标明的奏法、速度、呼吸位置、节奏与指法等，都应力争熟练，并准确地把握其要求。

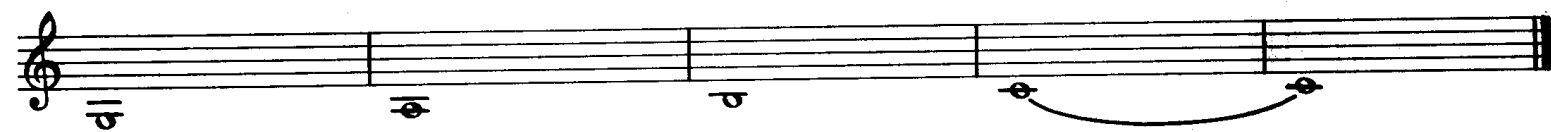
对于难度较大，特别是音域跨度很大的谱例，应在专业老师的指导下，根据吹奏者的能力，谨慎、并有选择地进行练习。

慢速  $\text{♩} = 60$  (No 1—No 10)



No. 2

in F,  $\flat$ B



No.3

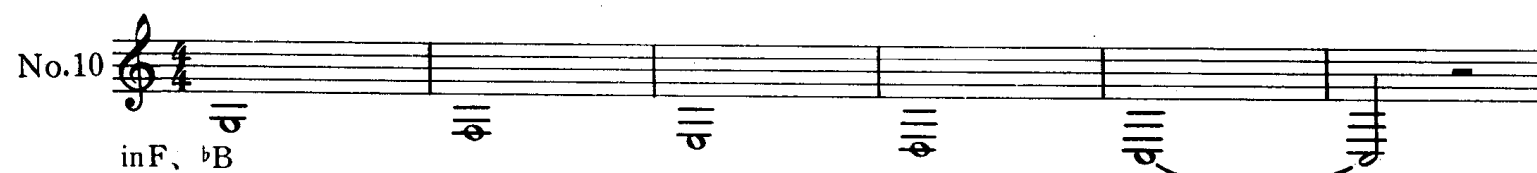
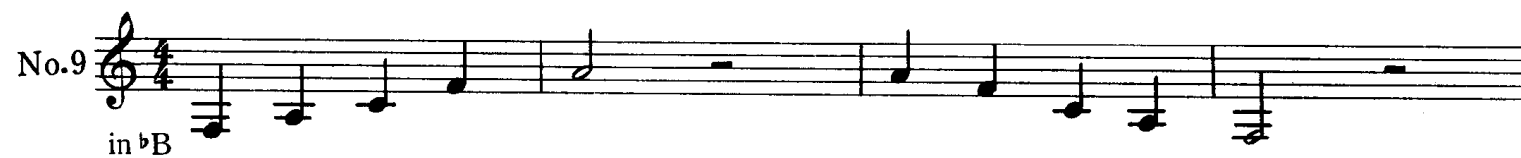
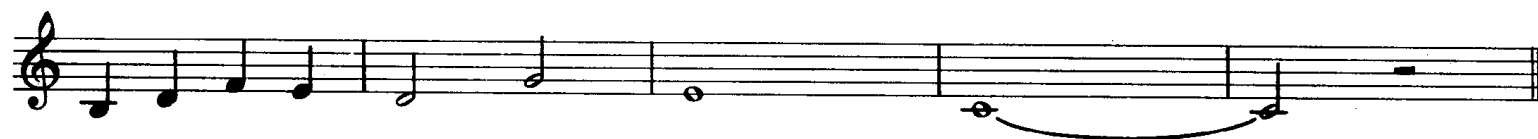
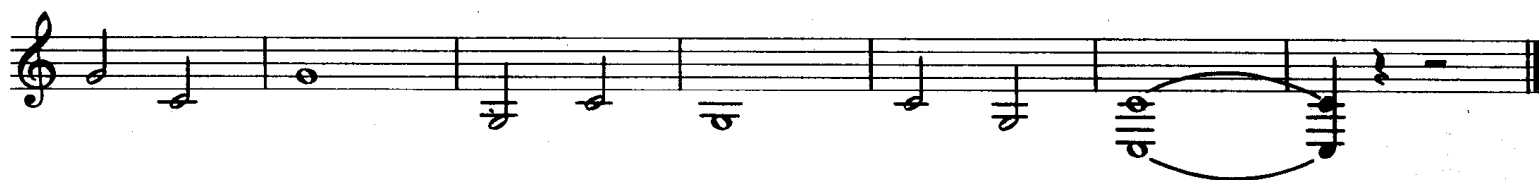


in  $\flat E$ , F,  $\flat B$

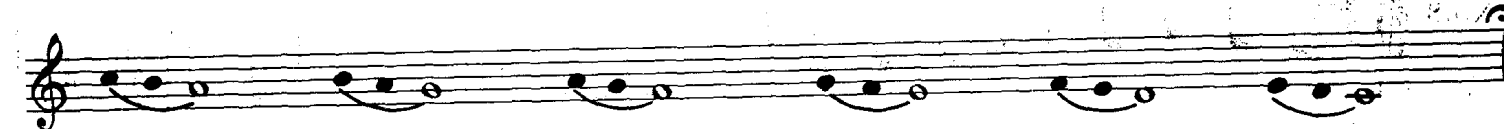
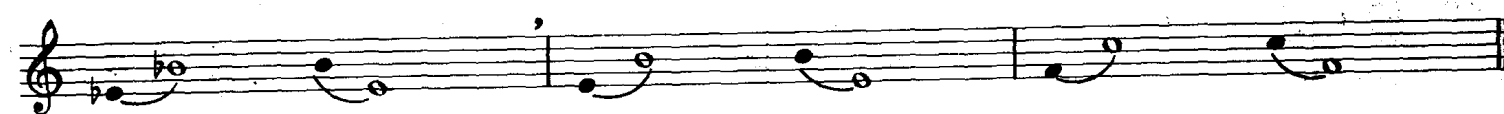
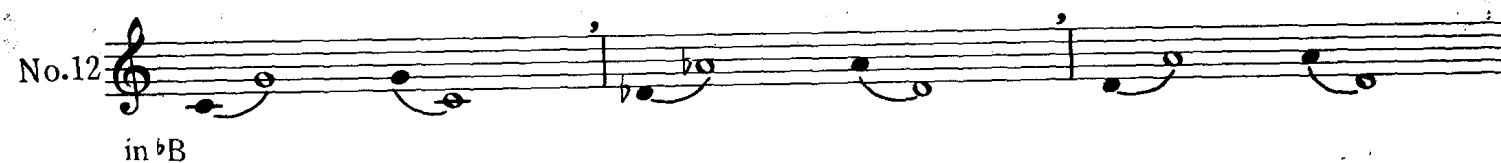
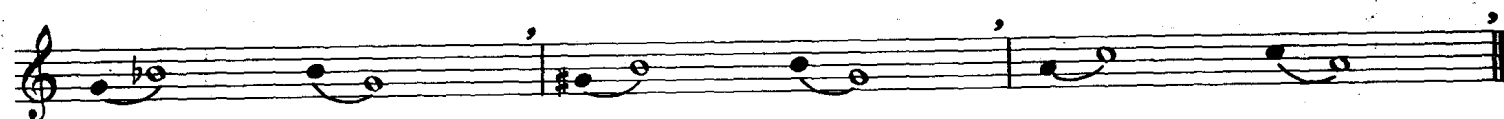
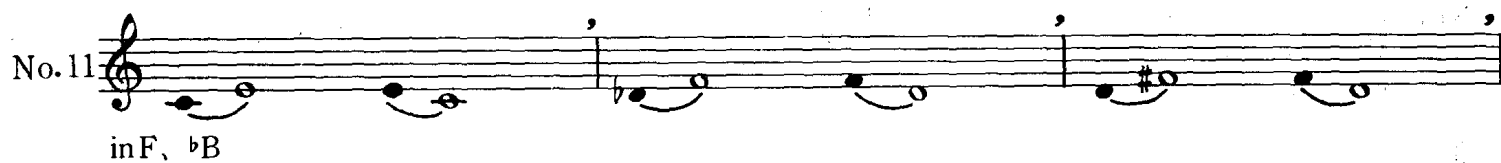


No.4    
 in F,  $\flat$ B

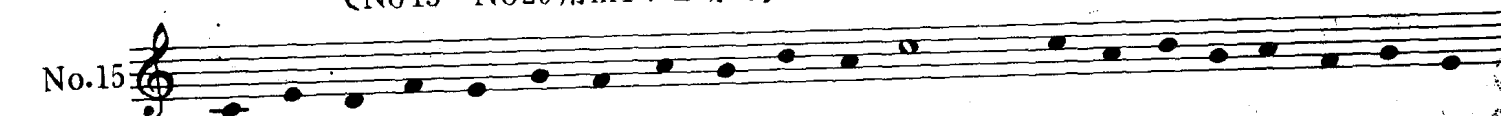


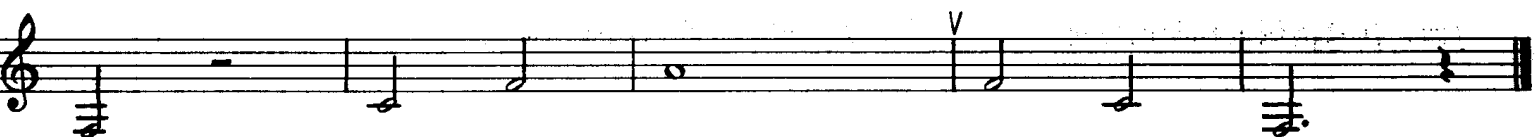
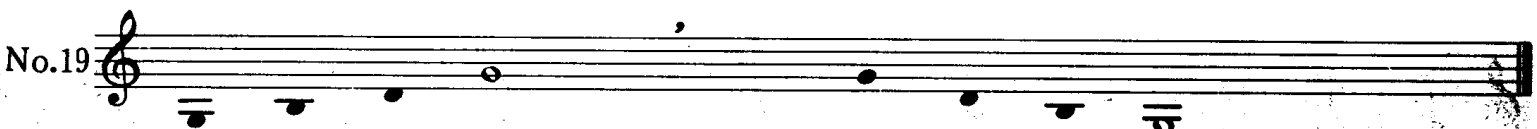
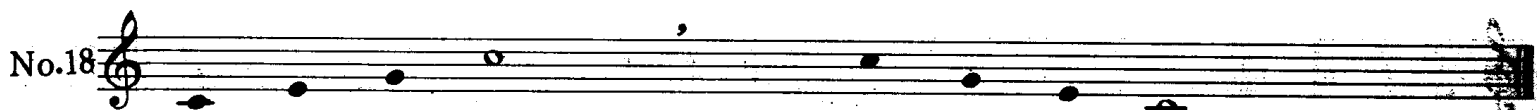
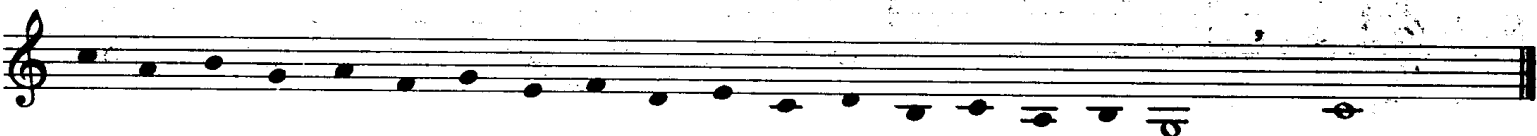
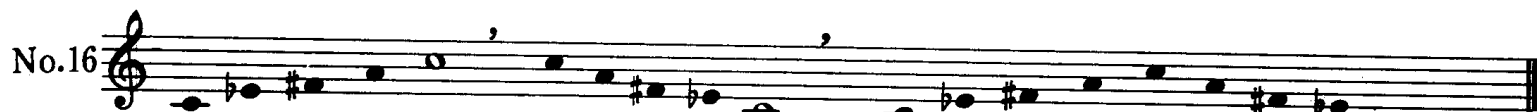


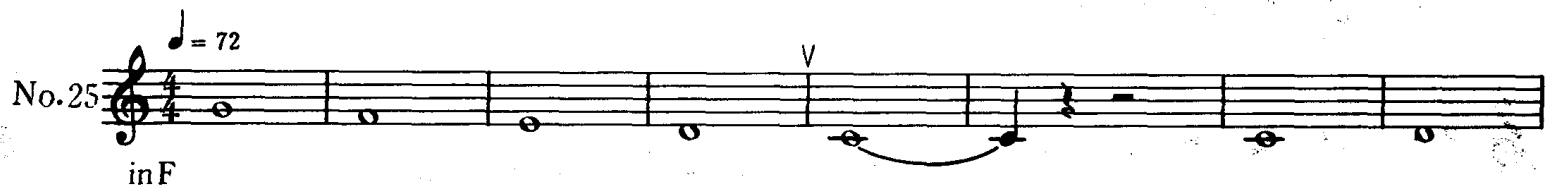
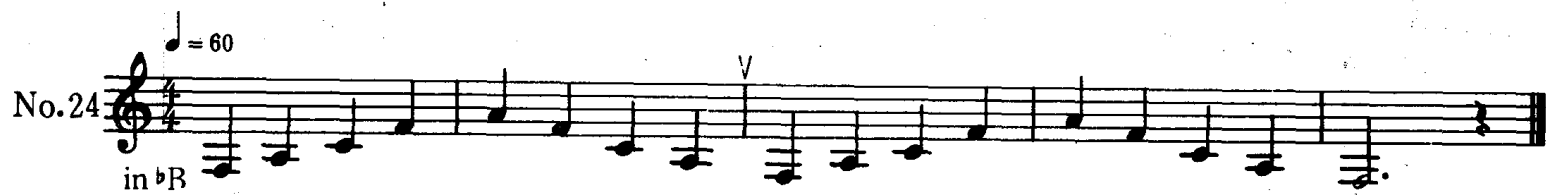
慢速、平稳、节奏自由 (No 11-No 20)



(No 15-No 20 用 in F,  $\flat$ B 练习)







# 〔说明〕

(一) 谱例 No1-No26 是圆号最基础的日常练习。

(二) 练习时应着重观察基本口型是否正确，上、下唇震动风口是否合适，以及吹奏气息是否平稳、自然、放松。

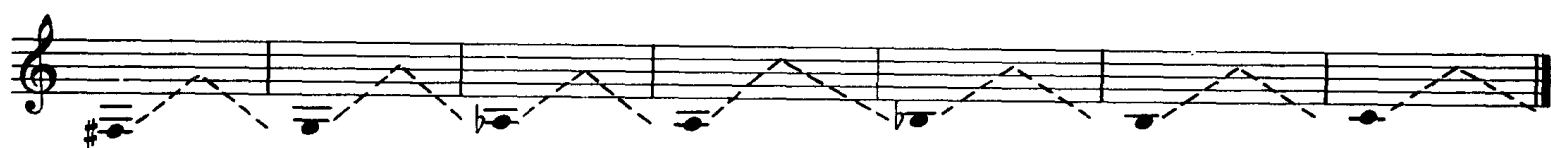
(三) 注意吹奏姿态，特别是头、颈、肩、腰、乐器与身体的角度，以及左手、右手都应按照正确的吹奏方法进行严格地练习。

(四) 注意谱例上标明的各种速度标记及奏法要求，并严格地照谱演奏。

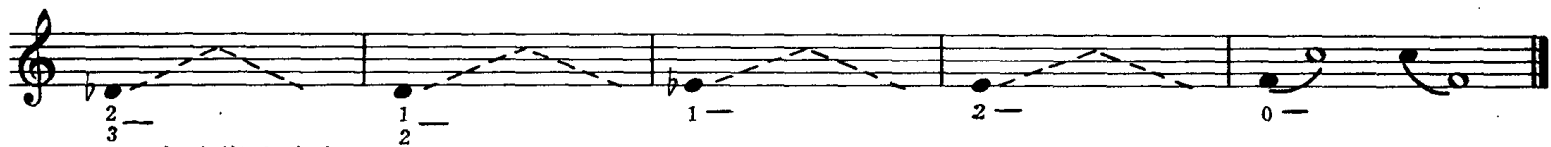
No.27  $\text{♩} = 72$   
in  $\flat B$

No.28 不太快  
in  $\flat B$

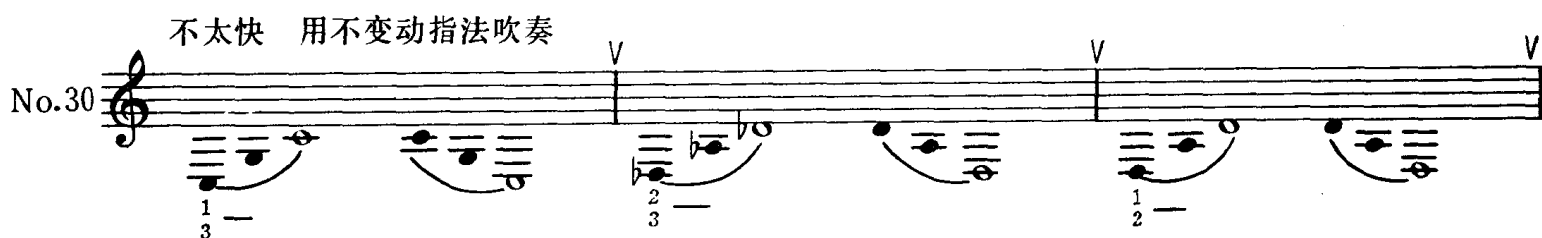
No.29 不太快 用不变动指法吹奏



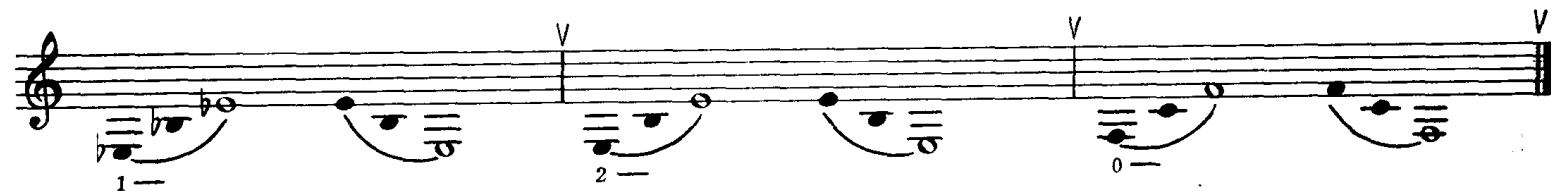
用变动指法吹奏



用不变动指法吹奏



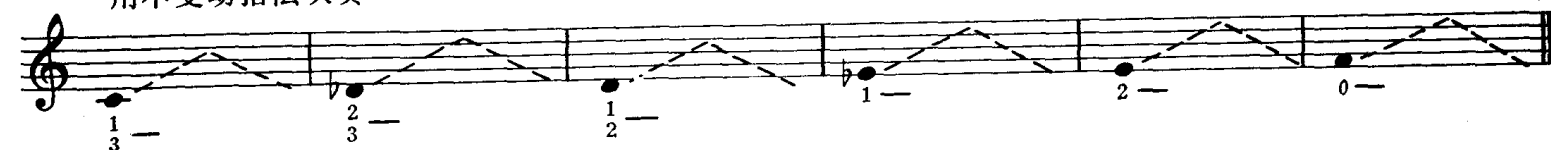
不太快 用不变动指法吹奏



用变动指法吹奏

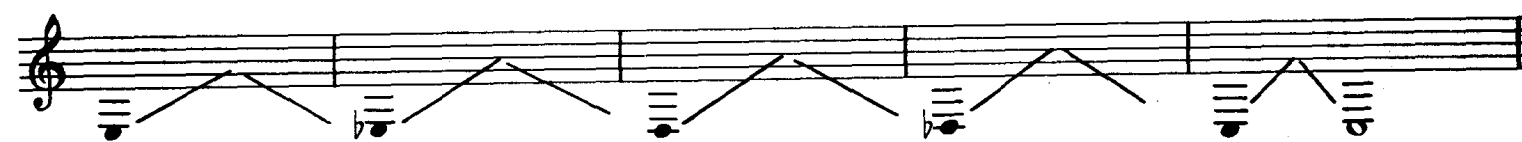
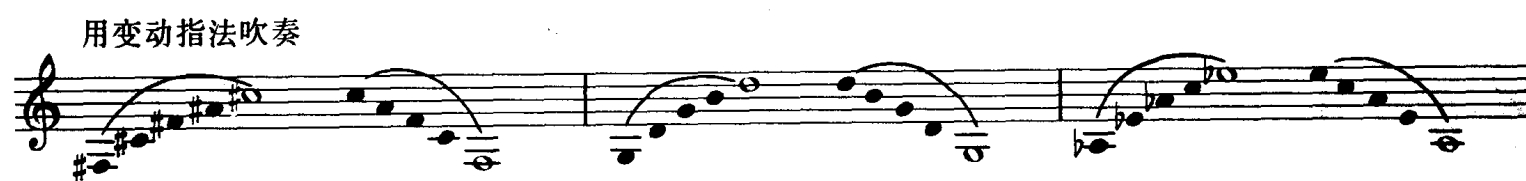


用不变动指法吹奏



#### 〔说明〕

- (一) 谱例 No27—No30 是八度音程内的连音练习，也是圆号吹奏基础中最重要的基本功练习。
- (二) 注意吹奏中保持正确的发音方法，以及平稳连贯的吹奏气息。
- (三) 学会吹奏连音，并能够正确使用三种自身的吹奏力量：气息力量、唇肌力量、号嘴扣压力量。
- (四) 吹奏上行连音时，注意学会借助喉部收缩动作。



〔说明〕

- (一) 谱例31—34是圆号“上、下通”连音练习，也是掌握吹奏更宽音域范围的基础技术练习。
- (二) 吹奏“上、下通”练习，应注意基本口型，尽量保持小的动作变化。
- (三) 吹奏“上、下通”练习，切忌借助左手拉力动作完成连音的吹奏。

No.32

in  $\flat B$   $\frac{1}{3}$

〔说明〕

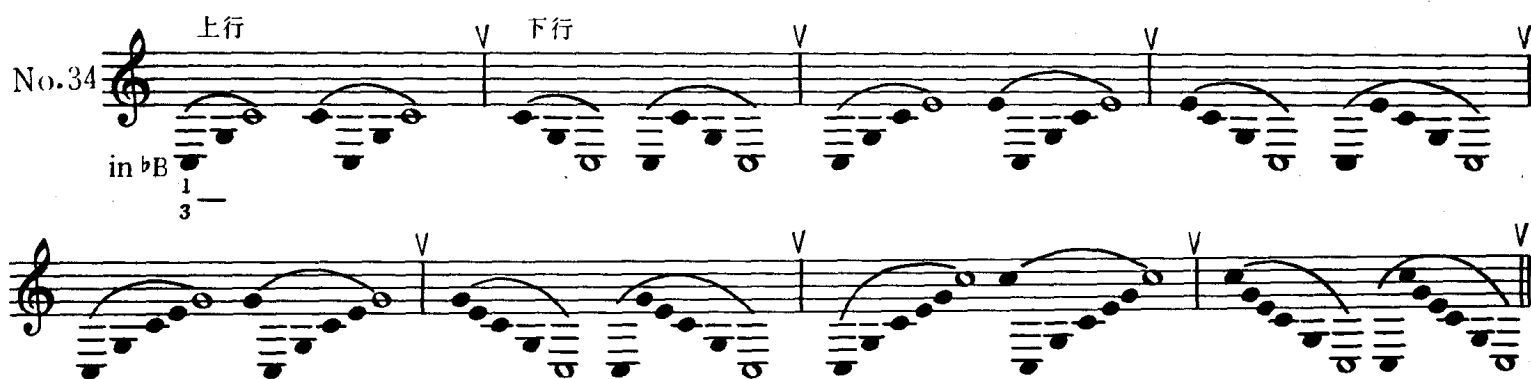
谱例 No32 奏法要求与 No31 相同。

No.33

in  $\flat B$

〔说明〕

谱例 No33 奏法要求与 No31 相同。

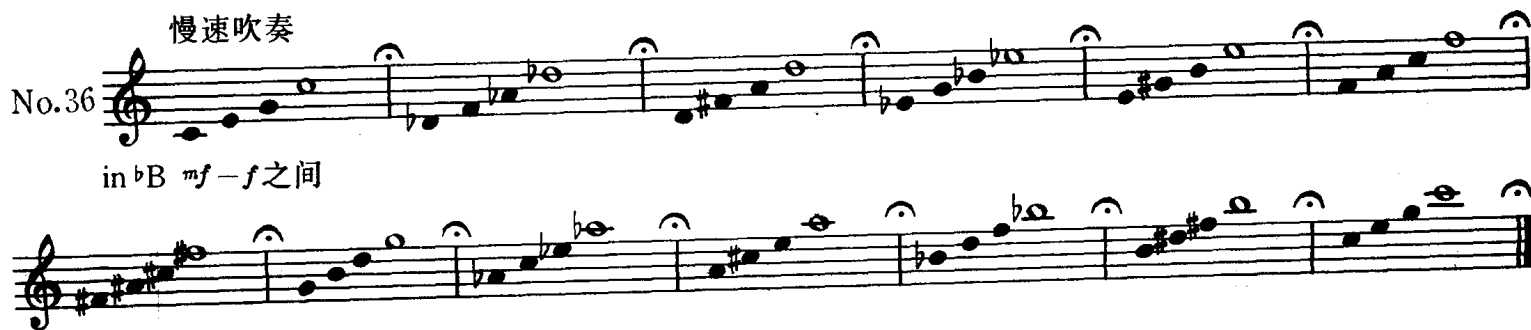


(从下列各音开始, 都要按照上述八个小组的奏法进行练习。)



〔说明〕

- (一) 谱例 No 35 是属七和弦琶音连音练习。
- (二) 注意, 先从慢速开始练习, 再逐渐提高吹奏速度。
- (三) 体会吹奏三原则: 多用气息力量, 少用唇肌力量, 尽量减少号嘴的扣压力量。



No.37

in  $\flat$ B *mf*—*f*

〔说明〕

- (一) 谱例No36、37是圆号最重要的发音练习。
- (二) 它有益于检验吹奏者吹奏高音的能力、各项吹奏力量协调运用的能力、正确运用吹奏气息力量的技巧。

**Allegro**

No.38