

学生
钢笔
书法教程

XUESHENG GUANBI SHUFA JIAOCHENG

作者：刘明程



福建美术出版社

楷书

楷书

作者：刘明程

学生 钢笔 书法 教程

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生钢笔书法教程/卢渊霖等编。——福州:福建美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5393-1041-3

I. 学... II. 卢... III. 汉字-钢笔字-书法-教材
IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033650号

学生钢笔书法教程

(楷书)

作者 刘明程

★ ★ ★

福建美术出版社出版

福建省新华书店发行

福州台江建隆彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 32印张

2002年1月第1版

ISBN 7-5393-1041-3/J · 1018

(全八册 定价: 64.00元)

本册定价: 8.00元

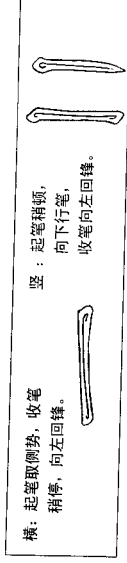
前言

文字是记录语言、交流思想的工具。中国文字随着时代演变，形成了篆、隶、楷、行、草诸体，而在生活和工作中最为实用的是楷书。楷书溯源始自汉末，经晋人改变体势得以完善，历来尊钟繇王羲之为楷书之宗。通常所说“楷如立，行如走，草如跑”。楷书平稳方正，严谨规范，是多种字体的基础。学写字，首先要从楷书入手。

自从有了钢笔，书写的范围和速度提到了一个新的阶段，因钢笔书写便捷，故使用率超过了毛笔。但是，无论如何创新，钢笔书写的字形和结构始终都离不开毛笔字的基础方法。所以本书以毛笔字的楷书写法为基础，结合钢笔的使用特点，对钢笔书写楷书的基本笔划、结构技法进行了分解。并按《新华字典》偏旁部首的顺序选用了151个部首，1300个有笔划结构代表性的常用字，以供青年学生练习钢笔楷书之用，同时对要求提高钢笔字书写能力的读者也许有一定的辅导和参考作用。

一、基本笔划

基本笔划是构成汉字正楷的原素, 学习基本笔划是写好字的基础。楷书归纳起来有横、竖、撇、捺、点、挑、钩、折八种基本笔划, 并且由八种基本笔划产生多种形态变化, 钢笔字的基本笔划也是由毛笔字演变而来, 主要由单线条表现, 首先要将基本笔划把握准确, 才能在整个结构上美观地组合应用, 循序渐进。



长横	一	一	一	上	上	万	万	平	平
斜横	一	戈	戈	代	代	伐	伐	浅	浅
短横	一	工	工	元	元	正	正	天	天
挑横	一	挑	挑	担	担	地	地	理	理
直竖	丨	干	干	惟	惟	将	将	弗	弗
尖竖 (悬针)	丨	巾	巾	常	常	奉	奉	率	率
弧竖	川	州	州	井	井	肃	肃	门	门
曲头竖	丨	石	石	泉	泉	孟	孟	曰	曰

短竖	丨	正	正	工	工	古	古	占	占
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

撇：起笔稍顿，
笔锋送到，
力尽方收。



捺：向左提笔，
转笔徐行，
及时驻笔，出锋。



竖撇	丿	月	月	用	用	舟	舟	川	川
弧撇	丿	大	大	太	太	史	史	更	更
平撇	一	干	干	乎	乎	重	重	天	天
弯头撇	丿	夕	夕	名	名	登	登	察	察
横折撇	ㄟ	又	又	取	取	圣	圣	友	友
回锋撇	丿	成	成	风	风	凰	凰	凡	凡
直捺	ㄣ	天	天	夫	夫	参	参	春	春
长捺	ㄣ	之	之	道	道	超	超	足	足
短捺	ㄣ	沐	沐	徐	徐	般	般	微	微
反捺	ㄣ	欲	欲	食	食	疾	疾	深	深
曲反捺	ㄣ	女	女	如	如	安	安	始	始

点：向右下起笔，顿笔，向左回收。

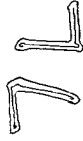


钩：向左下起笔，转锋向下，蓄势转笔向左（右）出钩。



上点	宇	官	宇	官	文	文	唐	唐
下点	宫	池	公	冠	水	戈	兆	心
挑点	一	一	一	一	一	一	一	一
撇点	一	一	一	一	一	一	一	一
横钩	一	一	一	一	一	一	一	一
竖钩	一	一	一	一	一	一	一	一
斜钩	一	一	一	一	一	一	一	一
竖弯钩 (浮鹅)	一	一	一	一	一	一	一	一
卧钩	一	一	一	一	一	一	一	一
曲钩	一	一	一	一	一	一	一	一

折：行笔至折处稍顿笔，用力行笔，回锋收笔。



折钩：运笔同上，竖划行笔带弯势。



高折	了	丹	同	司	明	明
矮折	丿	而	尚	高	南	南
斜折	㇏	刀	力	功	召	召
撇折	㇏	纪	公	能	幼	幼
挑折	㇏	氏	民	饮	既	既
竖折	乚	区	匹	断	医	医
短竖折	乚	北	此	流	奄	奄
竖折 折钩	㇏	弓	与	马	弟	弟
横折折 弯钩	㇏	乃	秀	仍	盈	盈
横折右 弯钩	㇏	几	九	亿	乞	乞
横折 斜钩	㇏	风	气	飞	凡	凡

多点组合：首点带二点，顺锋起笔，回锋收笔或挑出，撇出，彼此呼应。



二点水	冰	冰	冷	冷	凉	凉	净	净
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

丶 三点水	泳	泳	学	学	清	清	孚	孚	河	河	采	采	海	海
冫 三点水	泳	泳	学	学	清	清	孚	孚	河	河	采	采	爱	爱
ㄣ 左右点	六	六	小	小	兵	兵	赤	赤	保	保	尔	尔	尔	尔
ㄣ 相向点 (呼应点)	来	来	来	来	位	位	曾	曾	半	半	其	其	平	平
ㄣ 竖两点	冬	冬	並	並	寒	寒	然	然	卷	卷	兼	兼	於	於
灬 横四点	魯	魯	雨	雨	率	率	彦	彦	杰	杰	燕	燕	康	康
灬 对四点	参	参	冬	冬	寒	寒	彦	彦	彤	彤	寥	寥	寥	寥
彡 连撇	参	参	冬	冬	然	然	彦	彦	彤	彤	寥	寥	寥	寥
彡 竖两点	参	参	冬	冬	然	然	彦	彦	彤	彤	寥	寥	寥	寥
灬 横四点	参	参	冬	冬	然	然	彦	彦	彤	彤	寥	寥	寥	寥
灬 对四点	参	参	冬	冬	然	然	彦	彦	彤	彤	寥	寥	寥	寥
彡 连撇	参	参	冬	冬	然	然	彦	彦	彤	彤	寥	寥	寥	寥

二、结构技法

掌握基本笔划之后，就要了解结构技法，知道每个字如何合理组合。灵活运用各种结字法则，按照比例匀称、疏密得当、主次分明、穿插相承、点划照应、保持重心的原理，在实践中不断领会。有如孩子学走路，等到重心站稳后，自然会大胆跨步前进。

单字虽然能够独立，但在整篇文章中又要与其它字连成一体，因此又必须有轻重、呼应的要求。

本书以钢笔字书写的特点，参考毛笔字基本法则，按规范整理归纳成61种结构技法，只要遵循技法规律写字，熟能生巧，定能达到事半功倍的效果。

1. 长横平稳， 略斜二度。	二	二	工	工	三	三	圭	圭
2. 竖划垂直， 左右兼顾。	平	平	中	中	申	申	干	干
3. 宝盖略大， 含盖下部。	宝	宝	宇	宇	宫	宫	宗	宗
4. 底划宜长， 托住上身。	里	里	至	至	直	直	盘	盘
5. 左高右低， 左边略粗。	即	即	勑	勑	叔	叔	勤	勤
6. 左缩右伸， 右边为主。	绩	绩	读	读	情	情	蝉	蝉

7. 中横宜长，上下稳住。	吾	吾	娄	娄	喜	喜	安	安
8. 平衡左右，把握中竖。	牛	牛	羊	羊	平	平	半	半
9. 身有长折，稍斜有度。	菊	菊	凶	凶	甸	甸	蜀	蜀
10. 折钩曲短，取势勿长。	匀	匀	勿	勿	匆	匆	勾	勾
11. 横短撇长，重心在下。	左	左	在	在	龙	龙	尤	尤
12. 横长撇短，重心在上。	有	有	灰	灰	右	右	若	若
13. 横短竖长，竖为主笔。	才	才	斗	斗	丰	丰	韦	韦
14. 横长竖短，横成主骨。	士	士	上	上	土	土	十	十
15. 上部划少，撇捺开张。	本	本	来	来	朱	朱	未	未
16. 承受有力，撇捺收缩。	梁	梁	架	架	杂	杂	集	集
17. 围绕中心，向内取势。	内	内	好	好	尚	尚	幼	幼
18. 如背相靠，向外取势。	北	北	兆	兆	非	非	牝	牝
19. 二横平行，上短下长。	工	工	亚	亚	并	并	丕	丕
20. 并列二竖，右边稍长。	自	自	因	因	固	固	同	同

21. 左短右长， 左边上缩。	吸	吸	峰	峰	峻	峻	歧	歧
22. 右短左长， 右边靠下。	知	知	细	细	奴	奴	私	私
23. 左右结构， 平分秋色。	静	静	颠	颠	雕	雕	韩	韩
24. 井排三分， 互相制约。	御	御	树	树	谢	谢	瑚	瑚
25. 上下结构， 比例相当。	台	台	留	留	皇	皇	需	需
26. 上下三分， 各有退让。	章	章	素	素	累	累	冀	冀
27. 左右同形， 左小右大。	竹	竹	羽	羽	林	林	双	双
28. 上下同形， 上收下放。	吕	吕	哥	哥	炎	炎	昌	昌
29. 同形相堆， 疏密均匀。	晶	晶	磊	磊	森	森	潺	潺
30. 上宽下窄， 下对上中。	皆	皆	吉	吉	梵	梵	胥	胥
31. 上窄下宽， 下部舒展。	界	界	禹	禹	昆	昆	表	表
32. 横划宜斜， 平则生硬。	也	也	七	七	斗	斗	戈	戈
33. 横划该平， 斜则不稳。	旦	旦	且	且	云	云	业	业
34. 竖应悬针， 垂露呆板。	中	中	申	申	半	半	牛	牛

35. 竖该垂露， 悬针力。	下	又	我	思	差	川	物	炎	泌	反	矢	足	老	力
36. 撇捺交叉， 上紧下宽。	个	尺	成	志	奉	州	参	泰	燃	多	矣	走	者	乃
37. 字旁配戈， 戈斜身稳。	个	尺	成	志	奉	州	参	泰	燃	多	矣	走	者	乃
38. 字底为心， 上略偏左。	甲	丈	或	息	拜	曲	彦	森	淡	皮	英	是	考	夕
39. 一字多横， 参差有致。	甲	丈	或	息	拜	曲	彦	森	淡	皮	英	是	考	夕
40. 一字多竖， 高低有别。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿
41. 字有连撇， 先短后长。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿
42. 一字多捺， 捺不重复。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿
43. 一字多点， 点能相应。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿
44. 出现重撇， 长短变化。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿
45. 长横短撇， 捺缩作点。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿
46. “卜”在中心， 对准上部。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿
47. “士”勿左斜， 以免失重。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿
48. 笔划虽斜， 保持重心。	午	史	武	忠	聿	册	彤	焚	康	威	奠	楚	耆	勿

49. 笔划松散， 抓住中心。	水	火	火	爪	爪	分	分
50. 笔划繁多， 伸缩避让。	赢	疆	疆	麟	麟	囊	囊
51. 笔划简单， 不见衰弱。	了	子	子	寸	寸	才	才
52. 笔划交叉， 点对正中。	文	义	义	交	交	冬	冬
53. 小中见大， 宽绰丰满。	日	口	口	七	七	己	己
54. 字形短促， 切忌漂浮。	土	山	山	公	公	止	止
55. 方矮之字， 肩宽对称。	田	回	回	曲	曲	面	面
56. 单边虽轻， 仍觉平稳。	广	户	户	少	少	尹	尹
57. 视曲为直， 曲中求正。	手	乎	乎	予	予	子	子
58. 因字设弯， 高斜低平。	风	飞	飞	九	九	屹	屹
59. 字形半包， 密不脱节。	扇	虱	虱	病	病	旬	旬
60. 三向包围， 承重平衡。	雨	函	函	匠	匠	夙	夙
61. 字型全包， 轮廓清晰。	四	回	回	母	母	国	国

三、部首字例

一	横平，长短视该字笔划的配对需要而变化。				丁	丁	丁	丁	丁
	万	不	屯	丙	丝	而	两	画	画
	万	不	屯	丙	丝	而	两	画	画
	万	不	屯	丙	丝	而	两	画	画
	万	不	屯	丙	丝	而	两	画	画
丨	竖直，上下透者可用悬针。				韦	韦	韦	韦	韦
	中	申	半	串	书	书	书	书	书
	中	申	半	串	书	书	书	书	书
	中	申	半	串	书	书	书	书	书
	中	申	半	串	书	书	书	书	书
丩	冉	冉	冉	冉	冉	冉	冉	冉	冉
	师	师	师	师	师	师	师	师	师
	师	师	师	师	师	师	师	师	师
	师	师	师	师	师	师	师	师	师
	师	师	师	师	师	师	师	师	师
非	非	非	非	非	非	非	非	非	非
	非	非	非	非	非	非	非	非	非
	非	非	非	非	非	非	非	非	非
	非	非	非	非	非	非	非	非	非
	非	非	非	非	非	非	非	非	非

临	临	临	临	临	将	将	将	将	将	将
ノ	撇的平直、长短视字的配 对需要而定。			入	入	入	入	入	入	入
	九	九	九	九	乃	乃	乃	乃	乃	乃
	千	千	千	千	川	川	川	川	川	川
	久	久	久	久	及	及	及	及	及	及
升	升	升	升	升	长	长	长	长	长	长
失	失	失	失	失	乐	乐	乐	乐	乐	乐
年	年	年	年	年	向	向	向	向	向	向
后	后	后	后	后	兆	兆	兆	兆	兆	兆
卵	卵	卵	卵	卵	系	系	系	系	系	系
复	复	复	复	复	舞	舞	舞	舞	舞	舞
、 先轻后重				为	为	为	为	为	为	为
主	主	主	主	主	头	头	头	头	头	头
必	必	必	必	必	永	永	永	永	永	永

