



教育部商业职业教育教学指导委员会 规划教材
全国商业高等职业教育研究会
高职高专公共基础课教材新系

语文

Y U W E N

(第一册 记叙文阅读与写作)

主 编 高国兴

总主编 乔正康

主 审 陶本一 孙绍振

 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press

总策划 许景行



教育部商业职业教育教学指导委员会
全国商业高等职业教育研究会
规划教材
高职高专公共基础课教材新系

语文

Y U W E N

总主编 乔正康

主审 陶本一 孙绍振

(第一册 记叙文阅读与写作)

主 编 高国兴

ISBN 7-81084-176-9



9 787810 841764 >

ISBN 7-81084-176-9

定价: 18.00元

教育部商业职业教育教学指导委员会
全国商业高等职业教育研究会

规划教材

21 世纪新概念教材

高职高专公共基础课教材新系

语 文

总主编 乔正康

主 审 陶本一 孙绍振

(第一册 记叙文阅读与写作)

主 编 高国兴

东北财经大学出版社

大 连

© 高国兴 2002

图书在版编目 (CIP) 数据

语文, 第一册, 记叙文阅读与写作 / 高国兴主编. —大连: 东北财经大学出版社, 2002.11

21 世纪新概念教材·高职高专公共基础课教材新系

ISBN 7-81084-176-9

I. 语… II. 高… III. ①汉语-阅读教学-高等学校: 技术学校-教材②汉语-记叙文-写作-高等学校: 技术学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069157 号

东北财经大学出版社出版

(大连市黑石礁尖山街 217 号 邮政编码 116025)

总编室: (0411) 4710523

营销部: (0411) 4710525

网址: <http://www.dufep.com.cn>

读者信箱: dufep@mail.dlptt.ln.cn

大连大印印刷有限公司印刷 东北财经大学出版社发行

幅面尺寸: 186mm × 230mm 字数: 244 千字 印张: 12 1/4

印数: 1—5 000 册

2002 年 11 月第 1 版

2002 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨慧敏

责任校对: 司吟

封面设计: 钟福建

版式设计: 孙萍

定价: 18.00 元

编写委员会

主任委员

王晋卿 教育部商业职业教育教学指导委员会主任，中国商业联合会副会长，中国商业高等教育研究会会长，《中国商人》杂志社社长、总编，教授

副主任委员 (以姓氏笔画为序)

方光罗 教育部商业职业教育教学指导委员会委员，全国商业高等职业教育研究会副会长，安徽商贸职业技术学院院长，副教授

乔正康 教育部商业职业教育教学指导委员会副主任兼秘书长，上海商业职业技术学院教学督导，高级讲师

许景行 教育部商业职业教育教学指导委员会委员，中国高等院校市场学研究会理事，东北财经大学出版社副社长，编审

杭中茂 教育部商业职业教育教学指导委员会委员，中国商业职业教育研究会会长，无锡商业职业技术学院院长，副教授

委员 (以姓氏笔画为序)

王 勇 中国烹饪协会教育研究会会长，西安东方旅游管理学院院长，高级经济师

王金台 全国商业中专教育研究会副会长，河南省商业学校校长，高级讲师

王昆欣 教育部旅游职业教育教学指导委员会委员，浙江旅游教育研究会会长，浙江旅游职业学院院长，副研究员

冯伟国 国际计算机教育促进会(AACE)亚太理事会执行委员会(APC)委员，上海商业职业技术学院副院长，博士，教授，博士生导师

叶惠民 全国商业中专教育研究会副会长，新疆商业学校校长，高级讲师

江才妹 上海市高职教材建设专家指导委员会副主任，上海高等学校高职高专指导性专业目录和专业建设编委会委员，上海出版

- | | |
|-----|--|
| | 印刷高等专科学校党委书记, 副教授 |
| 邢天才 | 教育部全国中职教师在攻读硕士学位工作领导小组成员, 中国高等职业教育学会东北分会理事, 东北财经大学职业技术学院院长, 博士, 教授 |
| 吕和平 | 全国商业中专教育研究会副会长, 天津经贸学校校长, 高级讲师 |
| 杨 光 | 辽宁省行为科学学会理事长, 辽宁省经济管理干部学院副院长, 教授 |
| 张百章 | 全国商业高等职业教育研究会副会长, 宁波工商职业技术学院院长, 高级讲师 |
| 李明泉 | 全国商业高等职业教育研究会副会长, 山东商业职业技术学院党委书记, 教授 |
| 俞吉兴 | 全国商业高等职业教育研究会副会长, 温州职业技术学院副院长, 高级讲师 |
| 胡燕燕 | 全国商业高等职业教育研究会副会长, 浙江商业职业技术学院院长, 高级讲师 |
| 谢 苏 | 教育部旅游职业教育教学指导委员会委员, 湖北省饭店专业委员会主任, 湖北大学旅游职业技术学院副院长 |
| 程 思 | 安徽合肥商业学校校长, 高级讲师 |

总

序

组织编写高职高专公共基础课教材，同时兼顾五年一贯制高职对本套教材的使用，是给我们自己出了一个难题。但急迫的社会需求和教育部的号召激发了我们的责任心、事业心和探索精神，因此，教育部商业职业教育教学指导委员会、全国商业高等职业教育研究会和东北财经大学出版社在调查研究的基础上，共同策划和组织编写了这套教材。

教育部《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》指出：“要切实做好高职高专教育教材的建设规划，加强文字教材、实物教材、电子网络教材的建设和出版发行工作。经过五年时间的努力，编写、出版 500 种左右规划教材。教材建设工作将分两步实施：先用 2 至 5 年时间，在继承原有教材建设成果的基础上，充分汲取高职高专教育近几年教材建设方面取得的成功经验，解决好新形势下高职高专教育教材的有无问题。然后，再用 2 至 3 年时间，在深化改革、深入研究的基础上，大胆创新，推出一批具有我国高职高专教育特色的高质量教材，并形成优化配套的高职高专教育教材体系。”根据这一指示精神，我们把本套教材的编写定位于“高层次性、职业性和可衔接性”三者统一。所谓“高层次性”，是指它是为培养高等技术人员服务的，因而区别于中等教育教材；所谓“职业性”，是指它是为培养高等应用型人才服务的，因而区别于以学科教育为着眼点的普通教育教材；所谓“可衔接性”，是指它一方面下与高中（或中专）教育教材相衔接，上与本科（兼顾普通本科和职业本科）教育教材相衔接，另一方面又与高职高专教育的专业基础课（以及相关专业课）教材相衔接。鉴于五年一贯制高职教育与一般高职高专教育的区别不在于人才培养目标不同，而在于起点不同，所以，为了扩大本“新系”教材的使用范围，某些教材编写了“预备级分册”或“基础分册”，这些分册是供五年一贯制高职第一（或前两）学年使用的。

本系列教材包括 8 种：1. 《邓小平理论概论》；2. 《马克思主义哲学基础教程》；3. 《职业道德》；4. 语文（共 4 分册，前两分册为

《基础分册》，后两分册为《高职分册》）；5.《应用数学》（共2分册，即《基础分册》和《高职分册》）；6.《高职英语》（非英语专业使用）（共6分册：前两分册为预备级，依照中等职业学校《英语教学大纲》编写，供五年一贯制高职第一学年使用；后4分册依照高职高专教育《英语课程教学基本要求》和《高等学校英语应用能力考试大纲和样题（高职高专专用）》编写，可作为各类高职高专的公共英语教材）；7.《综合理科》（共2分册，即《基础分册》和《高职分册》）；8.《综合文科》（共2分册，即《基础分册》和《高职分册》）。

本套教材的编委和作者是从国内部分高校和高职高专中有影响的学科或专业带头人和专家中遴选的，《编写方案》和《编写提纲》经集体讨论，书稿经著名专家主审，最后由教育部商业职业教育教学指导委员会和全国商业高等职业教育研究会规划教材审定组审定，发挥了集思广益和优势互补的作用。尽管如此，这套教材毕竟是一次新探索，一个阶段性成果。恳请专家、学者和使用本套教材的广大师生提出宝贵意见，帮助我们不断修改，使之日臻完善。

“高职高专公共基础课教材新系”

编写委员会

2002年5月

编写说明

1999 年中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出，高职要“培养一大批具有必要的理论知识和较强动手能力，生产、建设、管理、第一线和农村急需的专门人才。”根据这一培养目标和要求，我们把“必要的理论知识”定位在相当于大学专科的水平。公共基础课教学是进行人文素质教育的主要手段，同时要培养学生的综合能力（包括学习能力，与人相处的能力，综合、分析问题和解决问题的能力，审美能力等等）。因此本套教材按文体知识和写作方法编排单元，选择范文，力求突出阅读、分析、口头表达和写作、审美能力的培养和学生人文素质的提高。这套高职高专语文教材，既和高中、中职沟通，又与本科衔接。这样，既考虑到大多数高职、高专毕业生就业、创业的需要，又考虑到部分高职、高专学生升学和部分岗位群今后发展的需要。

我们编写的语文教材打破了传统的一学期一本的编排方法，改为一学年一本。这样可以节省封底、封面、总序、前言的篇幅，使学生的负担减轻一些，在内容的编排上也显得更加紧凑。共分四册，第一、二两册是基础部分，供招收初中毕业生的五年一贯制和 3+2 高职使用。第三、四两册是提高部分，供五年一贯制或 3+2 高职四、五年级和三年制高职高专使用。为了加强前三年的人文素质特别是审美教育，我们在前三册语文教材后附录了要求学生背诵的诗歌（第一册 18 首，第二册 16 首，第三册 12 首）。第四册语文的背诵篇目由任课教师指定，我们也提出了一个最基本的背诵建议，供老师们参考。

为了加强素质教育，扩大学生的阅读范围和数量，本套教材第一册《记叙文阅读与写作》选了教读课文 28 篇，自读课文 21 篇；第二册《说明文、议论文阅读与写作》选了教读课文 50 篇，自读课文 30 篇；第三册在讲清应用写作的基础知识（观点、材料、结构、表达、语言等）后着重介绍了现代主要应用文体（公务行政、商贸旅游、演讲交际、法律诉讼、科学技术等）的特点、写法或范文；第四册“文学作品阅读与赏析”选了教读课文 112 篇（首），自读课文 56 篇。

(首)。四册教材所选课文不但有古今中外代表性的名家名篇,供学生揣摩读写、审美欣赏,而且选了不少时代性很强的介绍现代高科技的文章,如《走向 21 世纪的机器人》、《空间和时间旅行》、《奇妙的克隆》、《Internet 改变世界》等,以提高学生的科学文化水平。我们在选文的时候还考虑到一个基本事实:文学即人学。读文学作品,不但要审美、得到愉悦,还要激恶扬善,受到真与善的教育;同时要学习全面、恰当地知人论事。在本套教材第一、第二册中选了正面记叙或论述的这方面的人和事,第四册则以文学作品本身补充说明这个道理。因此,思想艺术都很高的作品固然是首选,但在一个特定的时代的作家作品,即使思想性一般但具有较高的审美愉悦功能,对后世又有较大影响的,也选了一些,如汉赋及魏晋南北朝的骈文,李煜、晏殊等人的词。对一个作家,亦尽可能让学生比较全面地了解其思想和艺术,如陆游、辛弃疾除其爱国忧民的一面,还有缠绵婉约的一面;陶渊明、李清照在其悠然、静穆、闲愁的主流之外,还有“金刚怒目”式的一些作品,如《咏荆轲》、《夏日绝句》等。我想,这也是对学生进行人文教育的一个重要方面。此外,本套教材第一次选取了我国独特的文学样式——楹联的一些作品。楹联短小精悍,实用性强,对职教系统的学生来说,我认为很有必要学一些,不知方家以为然否!

为了使读、写、听、说和分析、欣赏能力的培养落到实处以及便于教师使用,每册教材还配编了《学习指导与练习》和《教师手册》。每本《学习指导与练习》包括两部分内容:第一,自读课文的学习指导;第二,主教材和自读课文的各种练习。对于口头表达能力的培养,除了适当讲一些知识外,主要还是要改革教法以及持之以恒地进行各种训练,如每课五分钟演讲,课堂提问,师生双向交流,复述课文大意,一周时事感想,演讲会,辩论会,学当主持人,朗诵、背诵和分角色朗读剧本等等。我们都分散安排在各册《学习指导与练习》中。每本《教师手册》包括两部分内容:一是主教材的教学参考(含教法讨论和教学资料);二是主教材和阅读课文练习的参考答案。

为了使每册教材的《学习指导与练习》和《教师手册》更好地为主教材服务,由主教材主编担任这两本书的主审。

这套教材四册,加上配编的《学习指导与练习》和《教师手册》,

共 12 本，可以说是一项大工程。这个工程是在前人的基础上做的，部分范文也与高中、中职、高专、本科相类似。但毕竟是第一次，着重点不一样，带有探索性。同时，为了提携青年教师，编写队伍采取了老、中、青三结合的办法。这对编写质量也会带来一定影响。这套教材由教育部全国商业职业教育教学指导委员会副主任兼秘书长、原上海市商业学校校长、高级讲师乔正康担任总主编，高国兴主编第一册《记叙文阅读与写作》，胡燕燕主编第二册《说明文、议论文阅读与写作》，郑孝敏主编第三册《应用写作》，乔正康主编第四册《文学作品阅读与赏析》。其他参加编写的同志还有：陈益平、孟晓云（第一册副主编），杨丽娟、吴晓林（第二册副主编），王富贵、周慧春（第三册副主编），顾仲义、乔刚（第四册副主编）和施鲁臣、徐明友、黄爱萍、夏剑萍、马怀尘、徐萍、周志春、陈飞鲸、程燕、林岗、冯昀霞、王原华同志。全书由上海师范大学原副校长、博士生导师陶本一教授和福建师范大学中文系博士生导师孙绍振教授主审。

既然是探索，我们就不可能全部成功，不当或失败之处在所难免。惟愿专家、学者和使用本套试验教材的老师、同学提出宝贵意见，帮助我们修改，使它逐步完善。

乔正康
2002 年 6 月

编审说明

本书是全国高职高专教育通用教材。经审定，同意将其作为两会行业规划教材出版。书中不足之处，欢迎读者批评指正。

教育部商业职业教育教学指导委员会
全国商业高等职业教育研究会

前言

本书是高职高专语文系列教材的第一册主教材《记叙文阅读与写作》。以记叙文写作知识和写作方法为序,本书分为七个单元:1. 记叙文的一般知识;2. 围绕主题选择材料;3. 记叙文的布局谋篇;4. 讲究叙述的方法;5. 抓住景物特征借景抒情;6. 刻画生动的人物形象;7. 多种表达方式的综合运用。本书共选各类记叙文 49 篇(其中教读课文 28 篇,自读课文 21 篇),供五年一贯制高职或 3+2 高职第一学年使用。

第一学年教学的对象是初中刚毕业的学生,这里就有一个教学内容与初中衔接的问题。我们从三方面解决这个问题:1. 所选范文在初中基础上难度适当加深,广度有所扩展,在这方面,我们较多地借鉴了高中教材成熟的经验;2. 初中和初中以前,学生已经学过一些记叙文,我们则在此基础上从写作知识和写作方法上加以归纳,使学生更深刻地理解记叙文,更有效地学习记叙文的各种写法,从而迅速提高他们阅读和写作记叙文的能力;3. 因为选了各类记叙文,所以教学时并不会感到单一枯燥。当然,本套教材共有四册,内容非常丰富,在实际教学中也可以根据需要适当调整。另外,我们注重对学生综合能力,特别是说、听、阅读分析能力的培养,这些内容更多地反映在本册主教材的配套教材《学习指导与练习》和《教师手册》中。《学习指导与练习》有两方面内容:一是自学课文的学习指导;二是主教材课文的自学教材课文的各种练习(基础知识、写作、口头表达、分析等)。

《教师手册》是为帮助教师教学编写的,有比较详细的教学方法讨论和有关参考资料。

本册主教材由高国兴主编。参加编写的还有施鲁臣、陈益平、孟晓云、黄爱萍、徐朋友等。

本书在编写中参考了大量资料,但由于是一次新的探索,时间又紧,不足之处在所难免,祈请专家、学者和使用本书的师生提出宝贵意见,帮助我们进一步修改完善。

编者

2002 年 7 月

目

录

第一单元	(1)
学习目标	(1)
1. 梅园新村之行	郭沫若 (1)
2. ※恐怖之夜——战地生活片断	臧克家 (3)
3. 藕与莼菜	叶绍钧 (5)
4. ※西湖漫笔	宗璞 (7)
5. ※大钱饺子	张林 (9)
6. 湖心亭看雪	张岱 (11)
7. 廉颇蔺相如列传	司马迁 (12)
第一单元小结 记叙文的一般知识	(17)
第二单元	(19)
学习目标	(19)
8. 灯	巴金 (19)
9. 故都的秋	郁达夫 (21)
10. ※樱花赞	冰心 (23)
11. 故乡的榕树	黄河浪 (27)
12. ※荷叶咏	郑伯琛 (30)
13. ※喜雨亭记	苏轼 (32)
14. 游褒禅山记	王安石 (33)
第二单元小结 围绕主题选择材料	(35)
第三单元	(39)
学习目标	(39)
15. 天山景物记	碧野 (39)
16. 包身工	夏衍 (44)
17. ※乡村客店的一晚	徐中玉 (50)
18. ※琐忆	唐弢 (53)
19. 叮咚, 叮咚	玛拉沁夫 (57)
20. 赤壁之战	司马光 (59)
21. ※祭十二郎文	韩愈 (66)

第三单元小结 记叙文的布局谋篇	(70)
第四单元	(72)
学习目标	(72)
22. 汉堡港的变奏	柯岩 (72)
23. 花开花落	陆文夫 (75)
24. ※雨是江南魂	孙如溶 (77)
25. 鸿门宴	司马迁 (79)
26. ※指南录后序	文天祥 (84)
27. 送东阳马生序	宋濂 (88)
28. ※五人墓碑记	张溥 (91)
第四单元小结 讲究叙述的方法	(94)
第五单元	(96)
学习目标	(96)
29. 荷塘月色	朱自清 (96)
30. ※雅舍	梁实秋 (98)
31. 我的空中楼阁	李乐薇 (100)
32. ※长江三峡	刘白羽 (102)
33. ※与朱元思书	吴均 (104)
34. 钴 钨潭西小丘记	柳宗元 (106)
35. 虎丘记	袁宏道 (107)
第五单元小结 抓住景物特征借景抒情	(109)
第六单元	(111)
学习目标	(111)
36. 我的母亲	老舍 (111)
37. ※亡人逸事	孙犁 (115)
38. ※一对金手镯	琦君 (118)
39. 人物描写两篇	(122)
火箭总设计师速写像	钱钢 (122)
军神	毕必成 (125)
40. 屈原列传	司马迁 (127)
41. ※苏武传	班固 (131)
42. 左忠毅公逸事	方苞 (137)
第六单元小结 刻画生动的人物形象	(139)

第七单元·····	(142)
学习目标·····	(142)
43. 风景谈 ·····	茅盾 (142)
44. 纪念刘和珍君 ·····	鲁迅 (146)
45. ※道士塔 ·····	余秋雨 (150)
46. ※秋雨·芦苇·野菊 ·····	陈所巨 (155)
47. ※逍遥游 (片断) ·····	庄子 (157)
48. 兰亭集序 ·····	王羲之 (160)
49. 石钟山记 ·····	苏轼 (162)
第七单元小结 多种表达方式的综合运用·····	(165)
附 录 ·····	(169)

注：标※为自读课文。

第一单元

学习目标

1. 学习本单元的记叙文，要求能理解文中的关键词语、句子，并领会其表达作用。
2. 把握记叙文的基本特征，掌握记叙文的六个要素及记叙文的主要表达方式，提高阅读记叙文的能力。
3. 深入了解叙事、记人、写景等不同类型记叙文的特点，逐步提高写作记叙文的水平。

1. 梅园新村之行^①

郭沫若

梅园新村也在国府路上，我现在要到那儿去访问。

从美术陈列馆走出，折往东走，走不好远便要从国民政府门前经过。国府也是坐北向南的，从门口望进去，相当深远，但比起别的机关来，倒反而觉得没有那种宫殿式的外表。门前也有一对石狮子，形体太小，并不威武，虽然有点近代化的写实味，也并不敢恭维为艺术品，能够没有，应该不会是一种缺陷。

从国府门前经过再往东走，要踱过一段铁路，铁路就在国府的墙下，起初觉得似乎有损宁静，但从另一方面想了一下，真的能够这样更和市井^②生活接近，似乎也好。

再横过铁路和一条横街之后，走不好远，同在左侧的街道上有一条侧巷，那便是梅园新村的所在处了。

梅园新村的名字很好听，大有诗的意味，然而实地的情形却和名称完全两样。不仅没有梅花的园子，也不自成村落。这是和“百家庄”^③一样的散文中的散文。街道是崎岖不平的，听说特殊任务的机关^④林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼

① 选自《郭沫若文集》。郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，号尚武。四川乐山人。现代杰出的作家、历史学家和古文字学家，著名的社会活动家。代表作有诗集《女神》，历史剧《屈原》、《蔡文姬》等。

② [市井] 古代指做买卖的地方，后来成为街市的代称。

③ [百家庄] 意指一个村庄住户姓氏很多。这里比喻杂乱无章。

④ [特殊任务的机关] 指国民党的一些特务机关。