

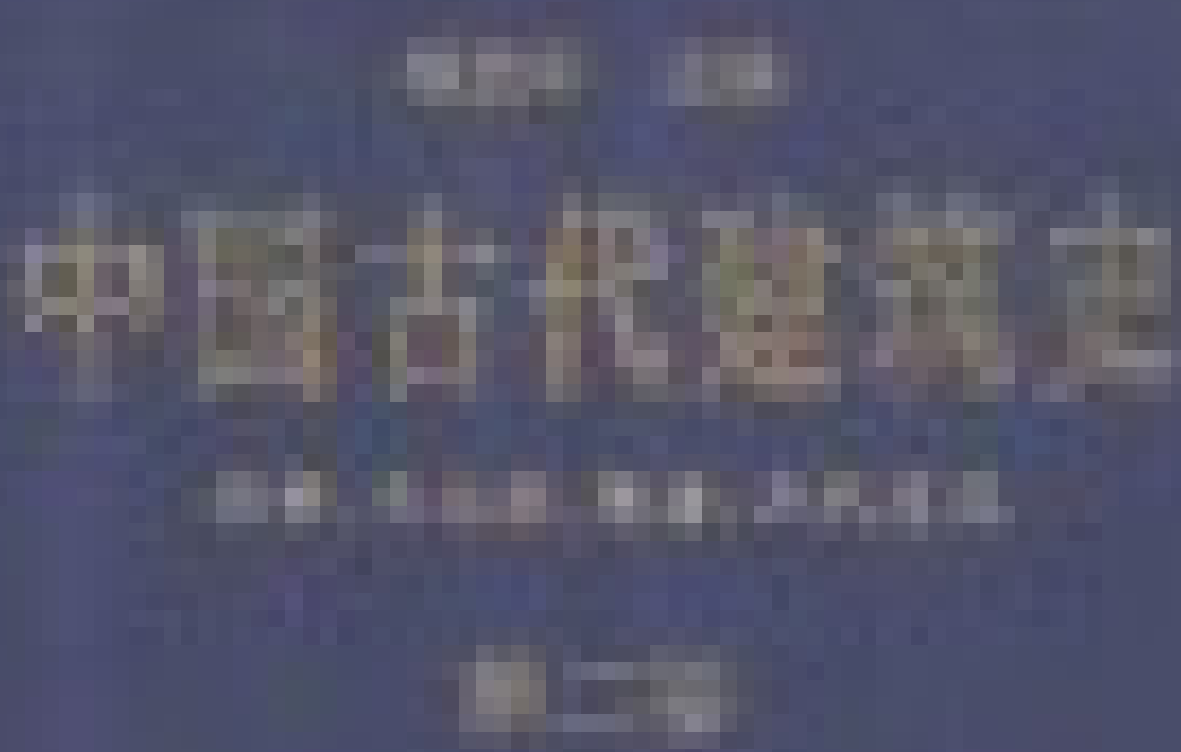
傅熹年 主编

中国古代建筑史

两晋、南北朝、隋唐、五代建筑

第二卷

中国建筑工业出版社



THE
END

国家自然科学基金委员会 联合资助
建设部科学技术司

中国古代建筑史

第二卷

两晋、南北朝、隋唐、五代建筑

傅熹年 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑史 第二卷: 两晋、南北朝、隋唐、五代建筑/
傅熹年主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001

ISBN 7-112-03123-0

I. 中… II. 傅… III. ①建筑史-中国-古代②建筑史-中国-
魏晋南北朝时代③建筑史-中国-隋唐时代

IV. TU-0 92.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 25552 号

国家自然科学基金委员会 联合资助
建设部科学技术司

中国古代建筑史

第二卷

两晋、南北朝、隋唐、五代建筑

傅熹年 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市兴顺印刷厂印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 46½ 字数: 1463 千字

2001 年 12 月第一版 2001 年 12 月第一次印刷

印数: 1—1500 册 定价: 116.00 元

ISBN 7-112-03123-0

TU·2410 (8262)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

《中国古代建筑史》(五卷集)

出版说明

中国古代建筑历史的研究，肇自梁思成、刘敦桢两位先生。从三十年代初开始，他们对散布于中国大地上的许多建筑遗迹、遗物进行了测量绘图，调查研究，发表了不少著作与论文；又于六十年代前期，编著成《中国古代建筑史》书稿（刘敦桢主编），后因故搁置，至1980年才由中国建筑工业出版社出版。本次编著出版的五卷集《中国古代建筑史》，系继承前述而作。全书按照中国古代建筑发展过程分为五卷。

第一卷，中国古代建筑的初创、形成与第一次发展高潮，包括原始社会建筑，三代、春秋、战国建筑，秦汉建筑，东南大学刘叙杰主编。

第二卷，传统建筑继续发展，佛教建筑传入，以及中国古建筑历史第二次发展高潮，包括三国、两晋十六国、南北朝、隋唐、五代时期建筑，中国建筑技术研究院建筑历史研究所傅熹年主编。

第三卷，中国古代建筑进一步规范化、模数化与成熟时期，包括宋辽金建筑，清华大学郭黛姮主编。

第四卷，中国古代建筑历史第三次发展高潮，元明时期建筑，东南大学潘谷西主编。

第五卷，中国古代建筑历史第三次发展高潮之持续与向近代建筑过渡，清代建筑，中国建筑技术研究院建筑历史研究所孙大章主编。

晚清，是中国古代建筑历史发展的终结时期，接下来的就是近、现代建筑发展的历史了。但古代建筑历史的终结，并不是古典建筑的终结，在广阔的中华大地上，遗存有众多的古代建筑实物与古代建筑遗迹。在它们身上凝聚着古代人们的创造与智慧，是我们取之不尽的宝藏。对此研究与继承都仍很不足，对古代建筑的研究，对中国古建筑历史的研究，是当今我们面临的一项重大课题。

本书的编著，曾得到国家自然科学基金委员会与建设部科技司的资助。

中国建筑工业出版社编辑部

二〇〇一年

前言

本卷是五卷本《中国古代建筑史》的第二卷,时间自 204 年曹操攻占邳城起,至 960 年北宋代后周,五代结束止,共 756 年,包括三国、两晋(含十六国)、南北朝、隋、唐、五代(含十国)六大段。其间只西晋时有 23 年(281 年至 304 年)、隋唐时有 317 年(589 年至 906 年)为全国统一时期,共 340 年,其余 416 年是分裂时期。在这 756 年中,既有三国、十六国、南北朝和五代十国四个中国历史上大的分裂战乱时期,也有重新统一后举国欣欣向荣、国势强盛、取得巨大发展的隋唐时期。

在中国古代建筑数千年发展历程中,汉代是中国封建社会中建筑发展的第一个高峰,隋唐是第二个高峰,三国两晋南北朝则是介于这两个高峰间的过渡期。汉以来的传统文化经汉末黄巾起义和三国争战,到西晋时已遭到极大的削弱。西晋统一后享国短暂,未及有所做为,即亡于内乱外患,其残余势力在江南建立东晋。在随后十六国的 135 年(304 年至 439 年)战乱中,中国遭到极大的破坏,尤以中原及北方为甚。此期间,很多原在北方边裔地区的少数民族南下,在中原、华北、辽东、西北、四川等地相继建立了十几个政权。这些政权,为求争取汉族上层分子的支持与合作和减少汉族民众的反抗,在所建政权的形式和宫室、都城、礼仪等典章制度方面都不同程度的比附、效法汉族传统,以表明自己的正统地位;失去中原、偏安一隅的东晋,也很注意保存汉、魏、两晋传统,不使失坠,以表明自己是中原正朔所在。这样,终十六国之世,汉魏传统在南北方都衰而未绝。

但是汉、魏、晋三朝相继“禅让”所引起的震动却动摇了两汉以来传统价值观对人们思想的束缚,儒学和传统礼法的影响大为削弱,老庄玄学得到发展,过去认为神圣不可动摇的东西,在这时看来已不再是不可改变的了,蔑礼放浪成为一时风尚。随之而来的十六国动乱,把中国、特别是中原和北方变成人间地狱。上至失败的帝王、失势的官僚贵族,下至灾难深重的百姓,都不堪忍受,开始探究苦难的原因和解脱的道路。在这样的条件下,佛教得到巨大的发展。佛教是外来宗教,佛在汉代被目为“胡神”,信者寥寥,此时却得到从帝王到百姓的普遍尊信,这就削弱甚至打破儒家传统中严夷夏之防的观念。尽管当时南北统治者出于对政权和自身安危荣辱的担心,都诚心奉佛,但北方各少数民族统治者崇佛尤甚,却未必没有利用尊崇外来宗教佛教来减弱汉族民众反抗“胡人”统治的意图。由于汉、魏、晋易代的震动,动摇、松弛了儒家传统思想的束缚,佛教兴盛减弱了民众对外域文化抵制的心理,从积极方面说,就为在建筑领域摆脱传统束

缚、吸收外域影响、酝酿和发展出新的建筑创造了条件。到南北朝时,当南北分别统一于一个政权、经济得到一定程度的恢复和发展后,这些条件开始发生作用。南北两朝在都城、宫室、坛庙、佛寺建设上都取得较明显进步。在建设中,汉代的余波遗风日渐衰歇,在城市规划、大建筑群组布局、建筑风格、建筑标准化模数化方面都萌发新的因素;在建筑装饰上,大量外来图案、纹饰、色调随佛教输入,也对建筑风格面貌的变化起重要作用。但南北朝时,这些新的因素尚未成熟定型,南北建筑经验交流也有一定障碍,故处于新旧并存时期。

589年隋统一中国,迅速发展为强大王朝,虽中经隋末短期战乱,继起的唐又乘着统一的大趋势,建成繁荣兴盛的新王朝。隋唐的大规模建设,就彻底摆脱了汉代余风的影响,在日趋繁荣的经济文化和南北建筑交流融合的基础上,发展出面目一新的隋唐建筑。隋唐时建立了更为完善的工程管理机构,制定了更为详密的按官阶和社会地位分级的营缮制度,为便于快速而协调地进行建设,在规划设计上发展和完善了南北朝时已出现的用基本模数和扩大模数控制的方法,在这基础上以空前的速度建设了中国历史上规模空前、井然有序的都城、宫殿、坛庙、官署、寺观,有规划、按一定模式、分等级在全国拓建和新建了大量地方城市,在建筑和城市规划方面都取得辉煌的成就,形成中国封建社会中建筑发展的第二个高峰,并对以后中国建筑的发展产生巨大的影响。

假若把已掌握的汉代和唐代建筑特点加以比较,可以看到:在都城规划方面,汉代宫城占据最主要地位,其他建筑只能插空档布置,虽然可以体现出皇权至上、凌驾一切的威势,却未免失之于凌乱;而隋唐都城则宫城、皇城居中轴线北端,里坊排列规整,街道纵横平直如棋局,表现出发展得更为成熟的、井井有条的封建秩序。在建筑群的布局上,由汉代以高台为核心的聚集式布局转变为唐代的在平面上展开、形成院落、增加空间层次的布局。在单体建筑上,由汉代以直柱、直檐口、直坡屋面等由直线构成的端严雄强的建筑风格转变为唐代的柱列有侧脚生起,使用梭柱,檐口为曲线,屋角上翘,屋面呈下凹曲面的主要由曲线、曲面组成的遒劲而豪放的风格。在建筑结构、构造上由以雄浑厚重的土木混合结构为主转变为以玲珑轻举的木构架为主。这些差异表明,汉、唐建筑从外观到结构都存在着巨大的差异。

如果再把唐代建筑和以后的宋元明清建筑相比,则可看到,上举唐代建筑的一些主要特点在后代虽有些变化,但大体上还保存着,远没有汉唐之间的变化那样明显。这表明汉唐之间是中国封建社会中建筑有巨大发展变化的时期,汉式的衰落,唐式的萌芽,各民族建筑文化的交融,外域文化的传入并产生影响,这种种变化因素都聚集在两晋南北朝时期,而变化的结果则产生了灿烂的隋唐建筑。隋唐建筑发展到成熟、定型后,其影响一直延续到封建社会后期。研究建筑历史,既要研究成熟、定型后的特征,更要探索发展演变的过程。就本卷而言,隋唐是成

熟定型期而两晋南北朝是演变过渡期,正是需要重点探讨的部分。

研究建筑,首重实物,从实物中归纳总结出的手法、规律是最有价值的。但魏晋南北朝隋唐时期的实物遗存至今者稀如星凤。举例来说:此期城市久已毁灭无存或历经重建,面目全非,只能利用考古勘探、发掘所得平面图。但目前只有曹魏、北齐的邺城,汉魏洛阳,十六国时的统万,隋唐的长安、洛阳、扬州和渤海上京寥寥数城有可据以进行研究的勘探或实测图纸,其余大量地方城市全无资料;在建筑实物方面,南北朝以前只有四川几座三国至西晋的石阙,一座北魏砖塔,两座北齐小石塔;北朝建筑还可从石窟壁画、雕刻中看到其形象和大致构造,而南朝建筑物迄今竟连一个完整的建筑图象也没有看到;作为一代建筑发展高峰的唐代,除砖石塔稍多外,木构建筑只保存下四座,且其中两座屡经后代重修,严重改变面貌,已不具典型性。在古建筑中最具特色的群组布局方面,除对唐大明宫和渤海上京宫殿二遗址的发掘勘探较详细有测量图外,迄今没有更多的较完整精确的宫殿、官署、寺庙的总平面图可供具体研究其布局特点。总的说来,这段时期遗存的实物极为贫乏,研究起来颇有无米为炊之苦。

为弥补实物缺乏之憾,在研究工作中,不得不大量使用各种参考材料,并进行复原研究。

第一方面是利用考古发掘材料。除城市遗址外,近年考古工作者对汉唐宫殿及其他重要建筑遗址进行了较多的发掘勘探工作,从中可以了解到很多信息。例如三国的建筑形象,目前只看到几座孙吴陶屋,并不具代表性。但通过对西汉未央宫和辟雍、九庙等遗址的发掘,可以大致了解汉代土木混合结构的特点,如与汉画像石上所表现的建筑形象相结合,去印证《景福殿赋》中所描写的内容,就可对曹魏宫殿的面貌及构造有个大体的估计,并可下延到西晋十六国时期。又如西安发掘了大量唐代宫殿、寺庙遗址,综合起来,可以知道唐代建筑面阔变化的规律,与现存木建筑佛光寺、南禅寺的测量数据和材分相印证,也可大体推知唐代木建筑的概貌和设计规律。

第二方面是形象资料。现存明器、画像石、壁画、石窟雕刻等,虽不如实物细致、准确,却基本上能表现出建筑的主要特点和风格,有的还表现出细部做法。关于房屋构架自汉至唐的发展演变过程,基本上就是利用这方面材料排比、归纳出来的。很多建筑类型,如邸宅、园林、寺观在壁画中也多有表现,可用为参考材料。

第三方面是文献资料。古代有关建筑史料颇多,但随作者对建筑的理解程度和文风的写实与否,其价值亦不尽相同,很多要经过与相近的实物、遗址、图象相印证,证明基本属实才可以使用。三国城市部分即基本依据《三都赋》,魏晋南北朝地方城市则主要依据《水经注》。南北朝、隋唐园林实物不存,图象亦少,只能主要依据当时文人如谢灵运、庾信、杜甫、白居易等人诗文中的描写,除具体形象外,还可补充图象所无法表达的意境问题。佛教入中国后,佛寺的演

变是建筑史中重要研究课题，而完整的唐以前寺院实物不存，遗址迄今只发掘了少数殿址，尚不能反映总的布局，也只能依靠《洛阳伽蓝记》、《法苑珠林》、《高僧传》等书和碑记，结合中土和西域石窟加以探讨，钩稽综合，才能了解其大致发展脉络。关于建筑中的等级制度和工官制度则更是只能依靠文献记载。把零星的文献史料排比起来，往往能说明一些建筑问题。但有些文献引文过长，有些引文需加以综合推演始能说明问题，为免正文枝蔓，只能移入注中。故本卷注释除注明所据材料出处外，还有部分引文和考证文字。这虽难免有繁琐之病，但为了对读者负责，只好这样做。

第四是外域材料。两晋南北朝时期，天竺、西域文化随佛教和商业活动大量传入，表现在建筑装饰上尤为明显，隋唐时期建筑装饰也有很多西域因素，在外域材料中探寻其渊源，了解其中国化的过程，对今天也有借鉴作用。南北朝隋唐时，中国对朝鲜、日本的建筑有巨大影响。日本现存相当于中国隋唐时期的飞鸟时代、奈良时代遗构有的二十余座，为中国残存的四座唐代建筑的六倍。其中时代最晚的也早于857年所建佛光寺大殿。尽管这些建筑中含有日本先民的发展和创造，但其基本设计方法和构造仍保持隋唐特点，可以视为经过一定折射的中国隋唐建筑的影子。从这些建筑中归纳出的模数制设计规律可以和中国唐、辽建筑中应用模数的情况互证，互相补充，填补了我国隋及唐前期建筑实物不存的缺憾，使我们可以有根据地把以材分为模数的设计方法的出现时间提早到南北朝后期。

第五是复原研究。此期历史上重要建筑全部毁灭，现存唐代建筑中体量最大的佛光寺大殿只是五台山中一座普通的中型殿宇，远不能和唐东西两京壮丽的宫殿和著名的寺观相比，实不能很好地反映唐代建筑所达到的水平、成就和面貌。这方面的缺憾只能用复原研究的成果来补充。在使用复原材料时分为两级：凡有遗址为依据并有文献可参证的称复原图，无遗址只据文献记载推测的称示意图。前者如曹魏、高齐邺城，隋唐长安、扬州，北魏洛阳、隋唐洛阳，唐长安明德门及大明宫诸建筑。复原图虽以遗址为依据，但仍属设想，受作者水平及对资料掌握程度之限制，见仁见智，不可能完全准确，只求其尽可能接近原貌，用为说明该时代建筑风貌、特点的辅助资料。示意图主要表现那些在历史上极为重要，无法回避，而遗址迄今不明者，据文献记载探讨其大致轮廓。例如隋及初唐的几个明堂设计方案和武则天所建明堂是当时最重要的建筑活动和最巨大的建筑物，是反映当时设计、施工最高水平的事例，目前仅能把资料记载加以归纳综合，排比异同，探寻其发展演变脉络，作出示意图，以钩绘其大致面貌，为今后进一步探讨之资。其余如东晋南朝建康城及宫殿，曹魏、北魏洛阳宫殿，唐长安太极宫及洛阳宫等都承前启后，关乎一代制度，而遗址没有资料，只能据文献记载，结合目前对该时代规划、建筑特点的了解，对其原状加以探讨，因无遗址，其近真程度比复原图要差，故

称示意图，用为说明该时代建筑发展概况的参考资料。

以上五个方面的材料综合起来，互为补充，互相发明，与少数实物相印证。就可一定程度上弥补了实物较少的缺憾，对这段时期内建筑发展脉络、风格及构造特点有一个概括的了解，尽可能勾画出一个有一定依据的轮廓。

对那些有遗址或实物存在并有详细实测资料的少数例证，则尽可能深入探讨其规划设计手法，总结其特点、规律，如唐长安、洛阳实测图证明其规划时以宫城、皇城之长宽为模数；据佛光寺、南禅寺二大殿及西安已发掘诸佛殿、宫殿遗址推知建筑面阔之差以一尺、半尺为主和建筑断面、立面设计以柱高为扩大模数等特点，并对唐宋建筑用材及模数变化进行探讨。这方面的探索证明，至迟在隋唐时，在规划和建筑设计上已有一个以使用长度模数和面积模数为基础的完整的设计体系，可以把规划、建筑和结构设计结合起来，有利于快速设计和以口诀和丈杆代替图纸施工，具有很高的水平。这套设计体系与按封建等级制度订立的建筑等级制度结合起来，就创造出宏伟壮丽、统一谐调的一代灿烂辉煌的城市和各类型建筑。

本卷的研究、撰写工作始于1988年秋，到现在已有六年。在实际工作中，收集新发现的材料，查阅大量文献，综合排比，进行必要的复原研究工作占用了颇多时间，撰写的时间就较为紧迫了。回顾起来，有的地方感到意犹未尽，有的地方感到尚需推敲，有些章节似乎联系呼应不够，但限于时间和材料，目前只能到此而止、抛砖引玉，就正于读者，粗疏不当之处，敬希批评指正。

本卷主要工作人员为傅熹年、钟晓青、张铁宁三人。傅熹年为主编，主要负责撰写及复原研究工作；钟晓青负责撰写第二章、第三章中佛教建筑和建筑装饰部分，共四节，并绘制了部分图纸，选择有关图片；张铁宁负责大部分图纸的绘制，还参加了渤海国上京宫殿的复原研究工作。此外，又请精研西南地区少数民族建筑的屠舜耕同志撰写了第三章第九节地方少数民族建筑中的吐蕃建筑和南诏建筑。经过大家通力合作，使得这项艰巨工作得以最终完成。

本卷研究、撰写过程中，在调查研究和收集资料诸方面得到有关方面大力支持，也使用了大量已发表的考古发掘报告、建筑史研究论文和所附图纸，除在注释和图目中标明外，一并附此致谢。

中国建筑工业出版社编审乔匀先生，以古稀高龄，不辞辛劳，对此稿进行了细心的审读和编辑，并通过核对引文改正了一些稿中疏失错误之处。责任编辑于志公先生进行了精心的编辑。对于乔匀先生和于志公先生认真负责的精神，我们特别表示敬意和谢忱。

傅熹年

1994年9月

目 录

前言

第一章 三国建筑	1
第一节 城市	1
一、曹魏邺城	2
二、曹魏许昌	7
三、魏晋洛阳	7
四、蜀汉成都	15
五、孙吴建业京及武昌附	17
第二节 宫殿	22
一、曹魏宫殿	22
1. 邺城宫殿	22
2. 洛阳宫殿	23
3. 许昌宫殿	26
二、孙吴宫殿	30
三、蜀汉宫殿	31
第三节 宗庙、陵墓	32
一、宗庙	32
二、陵墓	33
第四节 建筑技术	35
一、木结构技术	35
二、砖石结构技术	37
第五节 建筑实例	37
第二章 两晋南北朝建筑	41
第一节 城市	42
一、十六国时期各国的都城	42
1. 平阳	43
2. 襄国	44
3. 长安	45
4. 姑臧	48
5. 邺城	51
6. 统万	56
二、东晋南朝的都城建康	59
三、北魏都城	71
1. 盛乐	72

2. 平城	72
3. 洛阳	80
四、东魏北齐的都城邺城南城 (北城附)	91
五、西魏北周的都城长安	95
六、两晋南北朝地方城市	98
1. 考古勘察中发现的两晋南北朝地方城市	98
2. 文献中的两晋南北朝地方城市	100
(1) 州部级城市	100
(2) 郡级城市	101
(3) 县级城市	101
(4) 亭	102
第二节 宫殿	103
一、东晋南朝建康宫殿	104
二、北魏洛阳宫殿	109
三、北齐邺城南城宫殿	114
第三节 礼制建筑	119
一、宗庙	119
二、明堂	120
三、郊坛	121
第四节 陵墓	123
一、西晋陵墓	123
二、四川晋代墓阙	123
三、十六国陵墓	125
四、东晋陵墓	125
五、南朝陵墓	125
六、两晋南朝的一般墓葬	130
七、北魏陵墓	131
八、西魏北周陵墓	132
九、北齐陵墓	133
十、北朝一般墓葬	134
十一、义慈惠石柱	135
第五节 住宅	138
一、邸宅	138
二、庄园别业	143
第六节 园林	144
一、皇家园囿	145
二、私家园林	149
第七节 佛教建筑	155
一、佛寺	156
1. 佛寺的出现与流布	156

2. 佛寺形态的发展和演变	166
(1) 立塔为寺	166
(2) 堂塔并立	167
(3) 建立精舍	168
(4) 舍宅为寺	169
(5) 佛殿的造立与形式	169
(6) 佛寺布局	171
(7) 佛塔在佛寺布局中的地位	172
3. 佛塔的形式	176
(1) 汉地佛塔形式之本源	176
(2) 汉地佛塔形式的演变	177
(3) 新疆地区的早期佛塔形式	180
(4) 造像塔与墓塔	181
(5) 北魏洛阳永宁寺塔	184
(6) 河南登封嵩岳寺塔	189
二、石窟寺	193
1. 中国佛教石窟发展概况	193
2. 石窟寺实例	195
(1) 龟兹石窟寺	195
(2) 河西石窟寺	198
①凉州石窟	198
②敦煌莫高窟	199
(3) 麦积山石窟	202
(4) 云冈石窟	205
(5) 洛阳石窟	215
①龙门石窟	216
②巩县石窟寺	217
(6) 响堂山石窟(天龙山石窟附)	217
3. 窟群总体规划与窟室设计、开凿方式	224
第八节 桥梁	230
一、木桥	230
二、石桥	231
三、浮桥	232
第九节 建筑艺术	233
第十节 建筑装饰	246
一、重点装饰部位与做法	247
1. 檐口	247
2. 墙壁	249
3. 木构架	252
4. 藻井与天花	254

5. 阶墀与台基	255
6. 门窗	258
7. 屋顶	259
二、造型与纹饰	261
1. 传统形式的继承	261
2. 外来样式的吸收	263
第十一节 建筑技术	277
一、建筑结构	277
1. 土木混合结构的衰落	277
2. 木结构的发展	279
(1) 北朝建筑结构和构造	279
(2) 南朝建筑结构和构造情况的推测	294
3. 砖石结构的发展	301
(1) 石结构技术	302
(2) 砖结构技术	303
① 砖砌墓室	303
② 砖塔	307
二、工官	309
第三章 隋唐五代建筑	313
第一节 城市	314
一、都城	315
1. 隋大兴城——唐长安城	315
2. 隋东都城——唐洛阳城	330
3. 隋江都城——唐扬州城	340
4. 五代时的洛阳和开封	347
二、隋唐时期的地方城市	349
三、唐代的边城	355
四、唐代的城防设施	357
第二节 宫殿	360
一、隋大兴宫——唐太极宫	361
二、隋东都宫——唐洛阳宫	366
三、唐长安大明宫	375
四、唐长安兴庆宫	393
五、隋唐的离宫	398
1. 隋仁寿宫——唐九成宫——唐万年宫	398
2. 隋汾阳宫	399
3. 隋临朔宫	399
4. 隋毗陵苑	399
5. 唐太和宫——翠微宫	399
6. 唐玉华宫	400

7. 唐华清宫	400
第三节 礼制建筑	406
一、宗庙	406
二、明堂	407
1. 隋牛弘、宇文恺方案	408
2. 唐永徽明堂方案	409
3. 唐总章明堂方案	409
4. 武则天所建明堂	411
三、郊坛、社稷	414
四、士庶家庙	415
第四节 陵墓	418
一、隋代陵墓	418
二、唐代陵墓	420
1. 唐代帝陵	420
2. 唐代臣庶墓	424
三、隋唐墓葬中的风水地理问题	431
四、五代陵墓	435
第五节 住宅	437
一、王公贵官邸宅	438
二、一般住宅	444
三、外地州县和乡村住宅	446
四、住宅的结构和构造	446
第六节 园林	449
一、皇家苑囿	450
1. 禁苑	450
(1) 东都西苑	450
(2) 隋大兴苑——唐长安禁苑	451
2. 内苑	453
(1) 隋大兴宫——唐太极宫内苑	453
(2) 唐大明宫东内苑	454
附：唐长安芙蓉苑	454
3. 宫内园林	455
(1) 唐长安三内园林	455
(2) 隋唐东都宫内的园林	455
4. 禁苑驻军	455
二、官署园林	456
三、私家园林	457
1. 唐前期的山池院	457
2. 唐中后期的园池	458
3. 庄园别墅园林	460

第七节 宗教建筑	466
一、佛教建筑	466
1. 佛寺的发展概况	466
(1) 隋代佛寺	466
(2) 唐、五代佛寺	467
(3) 佛寺的等级	472
(4) 佛寺与宗派	473
(5) 行香院、圣容院及影堂	474
2. 佛寺的总体布局	475
(1) 新的规划思想与規制	476
(2) 中院布局	480
①佛塔位置的变化	480
②重阁的出现及其地位	481
③钟楼与经藏的设立	482
(3) 别院的设立与布局	482
(4) 西明寺别院遗址	484
(5) 禅、密二宗寺院布局	485
①禅宗寺院规式	485
②密宗寺院建筑	486
(6) 日本早期佛寺布局与隋唐佛寺的关系	487
3. 佛寺建筑实例	491
(1) 山西五台南禅寺大殿	491
(2) 山西五台佛光寺	495
①现状、沿革与布局	495
②大殿	496
(3) 山西平顺天台庵大殿	499
(4) 山西平遥镇国寺大殿	499
(5) 福建福州华林寺大殿	503
4. 佛塔与墓塔	505
(1) 佛塔	505
①木塔	505
②砖石塔	509
(2) 墓塔	517
①单层墓塔	519
②多层墓塔	521
5. 石幢与石灯	524
(1) 石幢	524
(2) 石灯	526
6. 石窟寺	527
(1) 中心柱式塔庙窟	528

(2) 佛殿窟	530
(3) 平顶敞口窟 (龕)	531
(4) 窟檐形式与做法	534
(5) 大像龕	537
二、道教建筑	539
三、其他宗教建筑	542
第八节 重大土木工程	544
一、大运河	544
1. 隋文帝时开凿的运河	544
(1) 广通渠	544
(2) 山阳渚	544
2. 隋炀帝时开凿的运河	544
(1) 通济渠	544
(2) 邗沟	544
(3) 永济渠	544
(4) 江南河	545
二、桥梁	546
1. 浮桥	546
2. 石墩木梁桥	547
3. 石拱桥	548
4. 索桥	551
第九节 地方少数民族建筑	553
一、渤海国上京龙泉府	553
二、南诏时期的城邑及佛塔	559
1. 南诏城邑	559
(1) 太和城	559
(2) 阳苴咩城	560
(3) 拓东城	561
2. 南诏的佛塔	561
(1) 密檐塔	562
①千寻塔	562
②佛图寺塔	562
(2) 亭阁式塔	563
(3) 卒堵波式塔	563
三、吐蕃王国时期的建筑	564
1. 居住建筑	564
(1) 帐房	565
(2) 穴居	565
(3) 碉房	565
2. 佛教建筑	565