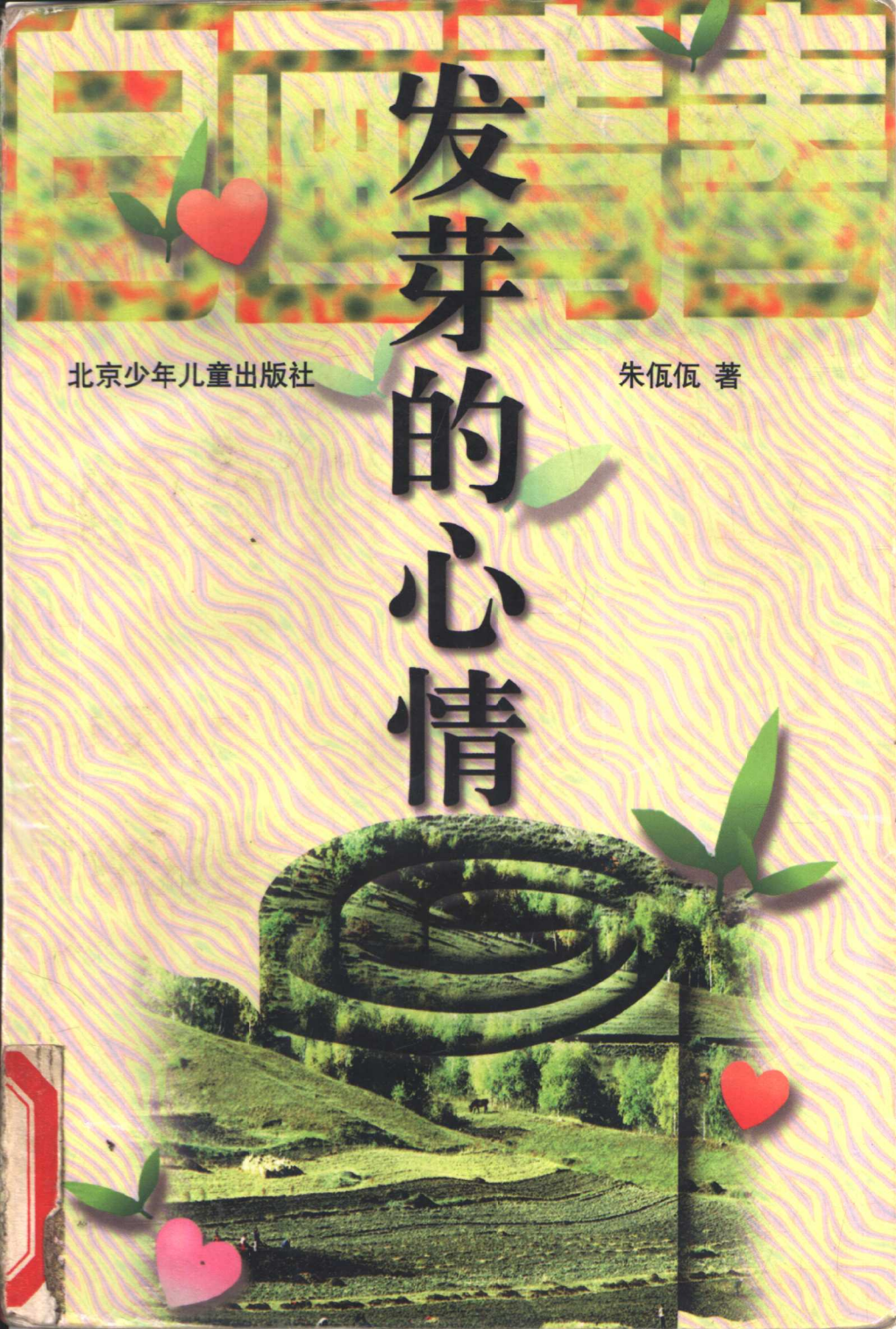


发芽的心情

北京少年儿童出版社

朱仵仵 著



发芽的心情

朱仝仝 著

北京无线电工业学校
图书馆藏书



200673501

北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发芽的心情/朱仝仝著. —北京:北京少年儿童出版社,
1997.7

(《自画青春》丛书)

ISBN 7-5301-0634-1

I. 发… I. 朱… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 05225 号

**《自画青春》丛书
发芽的心情
FAYA DE XINQING
朱仝仝 著**

*

北京少年儿童出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行
新华书店总店北京发行所包销
北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 7.125 印张 135 000 字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—30 000

ISBN 7-5301-0634-1
I · 220 定价: 12.00 元



朱伢伢 1979年出生于北京，北京市第二中学高三学生，从小学一年级起开始写日记，7岁时为泰国诗琳通公主作诗《花儿与小草》，中央人民广播电台对外广播了这首诗。此后，又先后在《北京日报》、《北京晚报》、《语文报》、《小朋友》、《儿童文学》等报刊杂志上发表日记、散文、诗歌数十篇（首），《中国儿童新诗新作选》一书中曾一次收录她的诗11首。

ABM 45/09

关于《自画青春》

《自画青春》丛书是我社经过多方调查、认真论证、艰苦运行而推出的一套长篇少年小说创作丛书。

该丛书由中国作家协会书记处书记陈建功任主编，在校大中学生执笔创作，著名作家陈建功、毕淑敏、肖复兴、曹文轩、张之路、许谋清、夏有志、邢军纪、韩晓征等任丛书编委及各册文学指导。丛书表现当代中学生蓬勃向上的精神面貌及独特的感受、思索、追求和困惑，以其创意独特、内容真切、形式新颖、功能多元等特点在众多的儿童文学创作中独树一帜。全套书9册，10万字到23万字不等，配有插图。

1995年底1996年初，我们曾先后召开了少儿读物的专家座谈会及有关儿童文学作家的座谈会，由面到点确定了儿童文学创作——中学生小说创作的选题意向。随后，通过中国作协创联部、《中国校园文学》、《东方少年》、中学生通讯社、大中学生文学社团及有关作家推荐，选择了几十位大中学生，围绕着中学生的文学阅读及中学生小说

创作的问题召开了小作者座谈会，同时结合我们设计的调查问卷，确定了《自画青春》丛书的选题计划。

选题及意向确定后，我们依据座谈会掌握的情况，根据小作者提供的日记、作品等原始材料，确定了近 30 位人选作为我们的候选作者，同时积极与有关作家取得联系，赢得他们的支持，构成我们这套丛书强而有力的编委班子。

1996 年 2 月，我们对小作者集中进行了为期 4 天的强化训练，请编委结合自己的创作体会和我们这套丛书的要求为小作者开讲座，与小作者交流座谈，就写作的具体问题给予指导。小作者在写提纲、改提纲，几次反复之后进入了正式写作阶段。其后我们结合交上的初稿，从作品的整体面貌及孩子的现有水平和潜力出发，确立了 15 位小作者为我们的正式候选作者，同时召开编委会，落实具体指导人选，进入具体的指导创作阶段。作品定稿交来后，我们又从编辑的角度与作者磋商、讨论，进行修改、增删等工作，几易其稿之后，最终确立了 9 本书的正式出版计划，经过编辑、校对、出版、发行等部门的协同努力，形成了目前规模及面貌的《自画青春》。

这套丛书的主要读者是中学生及渴望了解这一代青少年的家长、教育工作者及社会工作者。中学生的校园生活、家庭生活和社

会生活是其主要内容。中学生作为不同于婴幼儿、儿童，又不同于成人的一個特殊群体，对现实（自身、家庭、学校、社会及人与人之间的关系）有着一种特殊的关注热情，因此这一内容首先能够满足他们特定的心理需求，对于他们的心理健康，良好人格的形成乃至成才起着重要作用。

我们之所以启用未出茅庐的小作者并由著名作家担任文学指导，主要基于这样的考虑：小作者们最熟悉同龄人的生活，最了解同龄人的感受、追求和困惑，而又最想表达自己的思索和认识，他们对中学生活可以采取既身在其中，又超然其外的表达方式，但艺术技巧不足是他们的共同弱项，成人作家的有效指导恰好可以弥补小作者这方面的不足，使作品更臻完美。

小说形式的选择主要考虑到这种体裁既有助于现实生活、心理感受的细致、深入的表达，又可以为艺术真实的实现提供诸多方便；而中长篇的容量能使原本就很丰富、深厚的中学生生活及中学生心理的表现更为充分、厚实。

与众不同的是，这套丛书立足于扶持新人新作，培养年轻人，切实繁荣儿童文学创作，因此意义深远。

首先，这套丛书将以它独特的创意为当前儿童文学创作，尤其是中学生小说创作注入一股鲜活的生气，从而为广大成长中的中

学生朋友提供文学营养和精神营养。

第二，可以成为广大教师、家长深入认识、了解当代中学生的桥梁，增进双方的心灵沟通，从而更有效地完成跨世纪人才培养的任务。

第三，创作上以老带新、以成熟带幼稚，不仅有写作技巧的指导，更有人格、人生、社会责任感的指导，可以迅速地培养新一代高素质的创作人才，使儿童文学的创作队伍后继有人，保证儿童文学事业的繁荣昌盛。

第四，有效地发挥北京地区的人才优势，强化京版图书的创作力量，繁荣京版图书市场。

第五，以具有规模、质量的丛书向广大青少年昭示“21 世纪人人可以写自己”的文学主张，使文学更为面向大众，服务大众。

总之，经过近两年的艰苦努力，一本本活灵活现、洋溢着新时代风采的《自画青春》丛书已经展现在您的面前。愿它成为中学生的朋友，成为人们深入认识、了解当代中学生的窗口，以一抹新绿，带来儿童文学创作的一个更绚烂的春天！

北京少年儿童出版社

1997.4

写在前面的话

朱侃侃

我从小就是个偏科的孩子。高二分班的时候毫不犹豫、闭着眼睛就选了文科。当时看到班里好多同学瞻前顾后、思前想后，一会儿选理，一会儿又改成文，觉得很奇怪，人怎么会长到了十六、七岁还不知道自己的爱好是什么、理想是什么？而我几乎是从上小学起就决定了，将来不当作家也一定要当一个和书有关系的人。当个编辑，是我从那时到现在的一直的梦想。

其实，我小时候是个不爱看书的孩子。那时候爸爸最大的心病就是，他这满屋的书将来谁来继承。但是，有一天，我却突然在没有人逼迫的情况下抱起了书，这第一套书就是我到现在还特别钟爱的《世界文学名著连环画》，小时候的书一批一批地送人、淘汰，唯独它一直在我的书柜上占据着一席之地。从这套书开始我读书的热情便一发不可收。

这种重文轻理的现象，到了中学以后愈演愈烈。幸好，爸爸妈妈非常理解我，他们主张发展孩子的个性。他们说，既然喜欢文科，选择了文科，那么对我的理科要求是过关就行。而文科，必须要突出。他们鼓励我多看书，家里本来就很浓的文学气氛常常因为我和爸爸对一本书、一个作家的不同看法引起的激烈的争论而达到白热化。我在这种家庭环境中，精神生活始终是充实而愉快的。我的同学常常因为父母不理解他们而跟父母闹别扭，吵得不可开交，而我却很少有这种情况发生。我说过，如果再给我一次生命，让我选择一次父母和家庭的话，我一定还选我们家，还选我的爸妈。

写书，这可是第一次。之所以用日记体这种形式，是因为这是我最熟悉的，从小到大写了很多年。用它可以把我最想说的话最快最直接地说出来。但真正开始写以后，我才知道过程是痛苦的。有好几次深夜，我一个人坐在桌子前对着写了一半的小说，哭了起来，我不知道自己是不是在做一件没有意义的事，我没有信心，不知道自己第一次动笔写小说会有什么结果。到了后来，我就变得只要摸一摸每天都在不断加厚的稿子，就有一种满足感。我鼓励自己，写完它就是胜利，管他别人怎么看呢！

现在，小说已经写完了，对我来说已经胜利了。但欲望这种东西是无止境的，如果

大家能对这本书有一些回应，哪怕是批评，
也算我又一次取得了胜利！

在此，我要特别感谢大力帮助过我的辅导老师毕淑敏阿姨和编辑徐莉萍阿姨，感谢她们对我的鼓励和支持！

1997.3.2



《自画青春》丛书

主编 陈建功

编委 (以姓氏笔划为序)

毕淑敏 邢军纪

许谋清 张之路

陈建功 肖复兴

赵 萌 夏有志

曹文轩 韩晓征

《福物祭旗》 芦 淼 著

《转校生》 肖 铁 著

《闹心》 米子学 著

《摇滚猫乐队》 邢抒然 著

《黑白诱惑》 许 言 著

《发芽的心情》 朱侃侃 著

《迷彩》 刘 伟 著

《火之晨》 顾 捷 著

《灵魂出窍》 陈 朗 著

责任编辑 徐莉萍

装帧设计 李 晴

插图 文 知

责任印制 张孝先

目 录

总序	陈建功	(1)
关于《自画青春》		(5)
写在前面的话	朱侃侃	(9)
一	安老师像妈妈	(1)
二	路有些滑	(33)
三	童年和红领巾一起成为过去	(57)
四	有信的日子,心中开始飘雨	(81)
五	长大了,还是变俗了?	(123)
六	好像每一天都是白色的	(161)
七	高兴得心直疼	(166)
尾声	活出自己的分量	(203)
《自画青春》丛书内容概览		(204)
16岁不妨开始写自己 21世纪人人可以写自己		(207)



安老师像妈妈

1985年9月1日 星期三

晴

今天，我上学了，在一年级四班。我有很多新同学和一位女老师。老师姓安，很和气，她给我们发了新书和新本。我要好好学习，天天向上，做一个好学生。还要 jiān chí 记日记。

1985年9月2日 星期四

晴

今天真热。今天我认识了 dì 一个新同学。她叫贺零一，坐在我的旁边。她的个子也很 āi，但眼睛很大，jié 毛很长。我们说了很多话。安老师 jiào 我们算术和语文，她说话很和气，我挺喜欢她。

晚上，我画了一张画，画的是一只小青蛙，妈妈给我得了5分。

1985年9月6日 星期一





去捡了好多叶子，一块玩拔根儿。本来我和贺零一玩得好好的，张束跑来让我们加他一个。说好三局两胜的，可张束他玩输了还不承认，我和贺零一说他耍赖皮。他说不过我们就急了，一把把贺零一推到地上，贺零一给气哭了，我们就告诉安老师张束欺负人，安老师把张束叫去批评了一通。张束回来后，跟我们赔礼道歉，说他错了。可我们俩谁也没理他。下午放学的时候，张束跑过来主动帮贺零一背书包，一路走一路跟我们说好话。走到胡同口我们终于同归于尽了他了。然后张束就美滋滋地回家了。

1985年11月28日 星期六 雪

早上，我还没睁开眼就被妈妈拽了起来。起来一看，原来是下雪了，今年的第一场雪。我最喜欢下雪了。走在路上，觉得空气都凉丝丝的。和贺零一路打着雪仗跑到学校。刚一进校门，邵帅又从后面往我们俩脖子裏一人塞了一团雪，这下我们俩也快成雪人了。结果进教室的时候安老师批评了我们一顿。不过，她是笑着说的。然后她又从办公室拿来一块毛巾把我们俩的湿头发擦干了。哎，安老师真好！

今天下午没有课，中午吃完饭，我们又在学校打了会儿雪仗才回家的。今天真高兴！

1985年12月25日 星期三 晴

今天是个特别特别的日子。第一个特别是因为我今天入队了！今天上午我们一年级全体同学到大礼堂举行入队仪式。当礼堂里响起队歌、高年级同学为我戴上红领巾的时候，我别提多激动了。我想，《白脖子》里的那个孩子到小学毕业都没能戴上红领巾，而我才一年级就戴上了，这

