

本书审定人员

秦 枫	中国戏曲音乐集成贵州卷副主编
袁家浚	中国戏曲音乐集成贵州卷副主编
王传德	中国戏曲音乐集成贵州卷编辑
姚桂梅	中国戏曲音乐集成贵州卷编辑

黔南布依族苗族自治州

文艺集成志书领导小组

顾问：刘廷福 唐世礼 胡品荣

组长：吴嘉甫

副组长：罗文亮 胡朝琴

成员：祖岱年 周瑾瑜

领导小组办公室

主任：罗文亮（兼）

副主任：祖岱年 岑玉清 周瑾瑜

成员：杨路塔 沈复华 李继昌

王思民 范禹

总 序

贵州在十五万年前即有人类活动，旧石器时代的文化遗址在贵州的西南、西北和北部均有发现，但贵州西有乌蒙、北有娄山，东北武陵逶迤，东南苗岭绵亘，交通不便，直至明朝以后，始逐步得到开发。尽管贵州历史上，远有舍人、盛览、尹珍等著名学者，注《尔雅》，作《列锦赋》，讲学南域，名扬汉世南北；近有郑珍、莫友芝、黎庶昌等鸿儒文士，修《遵义府志》、著《西洋杂志》、编《古逸丛书》，为清代文坛增辉。但贵州文化其他诸多方面，由于缺乏必要的搜集、出版、介绍，正如当年孔尚任评全国各地文学时说“到贵州：‘有之而人不知，知之而不能采，采之而不能得。’”从而鲜为人知。

事实上，贵州为夜郎故地，巴、楚文化碰撞、交融于兹，百越民族长期生息在此；汉、唐以来，汉族人民又不断流入贵州，特别是明、清“调北征南”，从江西、安徽、江苏、湖南、山西等地大批移民，带来了新的吴越文化和中原文化的影响。使得贵州文化既有八荒僻壤的拙朴，大山丛林的灵秀，又有各民族、各地区不同文化融合后的斑斓璀璨，在祖国文化宝库中以别具色彩而占有一席之地。

以戏曲而言，贵州在南宋即已出现灯班；在元代“打野呵”活动亦已传入；明中晚叶开始，各地会馆纷纷修建戏台，有戈阳腔及昆曲班在黔东南、黔北及贵阳等城镇演出；继而清雄、唱灯之声在民间响起，地戏、庆坛戏从而萌生；至

清初则由于大西军驻扎贵阳，而导致梆子在贵州传播、生根；随后，与民间祭祀相关连的阳戏由娱神而向娱人转化，成为又一民间戏曲剧种。在民族聚居区，则有侗戏、布依戏的问世，将民族歌舞综合成戏剧形态，展现了独特的风姿。及至晚清，随着邻省辰河戏、湘剧、桂剧、京剧、川剧、滇剧的纷至沓来，影响所及，贵州的花灯也登上高台，由演唱向戏曲表演迈进了一步。新中国成立后，全国各地地方剧种得到党和政府的扶植，全面复苏，新兴剧种不断诞生，也促进了贵州戏剧工作者将原有的说唱——贵州扬琴搬上了舞台，创建了黔剧。于是贵州剧坛也和全国各省、市一样，出现了百花纷呈的局面。

从这些剧种的声腔而言，大致可以分为三类：一是明清以来的乱弹系统（包括梆子、皮黄）和弋阳腔遗存；二是说唱音乐曲牌；三是民间歌舞音乐（包括院本唱调）和民歌。此外还有少量的民间祭祀音乐和宗教音乐。这些声腔有本地土生的，有外地传入的，经过长时间的发展、衍变，多数已互相渗透、融合而具有了贵州的特色。记录这些声腔的曲谱，不仅积淀着千万民间艺人、歌手的智慧和心血，也灌注着无数戏曲音乐工作者的才干和汗水。

将这些剧种的声腔进行搜集、整理、出版，不仅可以为探索我国音乐文化中的一个重要方面——戏曲音乐的发展规律，提供一部较为系统完整的资料，而且为促进各剧种的音乐研究和创新贡献一份较为科学的依据。

全国艺术科学规划领导小组将中国戏曲音乐集成作为一项重点文化科研项目下达到各省，由各省编纂各省的卷本，这是一项深得民心又非常及时的工作，也正可以借此了却我

省戏曲音乐工作者长期以来的一桩心愿：改变贵州戏曲音乐“有之而人不知”的状况。

中国戏曲音乐贵州卷因篇幅有限，各地、州、市戏曲音乐蕴藏甚丰，不能一一载入。所以征得总编辑部同意，将各剧种音乐分地区另编一套丛书，命名为“贵州地方戏曲音乐丛书”，把此次集成工作中收集到的有价值的资料全部编纂在内，作为省卷本的补充。丛书的各卷本由省卷编辑部与各地、州、市编辑部分头商定，由后者具体编纂。期盼能受到广大音乐工作者、爱好者的欢迎，同时使戏曲音乐工作者和民间艺人的这部分劳动能得到社会的认同。

中国戏曲音乐集成贵州卷编辑部

前 言

黔南州政府副州长

唐世礼

中共黔南州委副书记

吴嘉甫

黔南布依族苗族自治州是贵州南部地区布依族、苗族人民实行区域自治的地方。这里风景秀丽，气候宜人，物产丰富，历史源远流长。历代各族人民共同开发这块宝地，创造了光辉灿烂的文化艺术。那美丽动人的传说，妙趣横生的故事，根深叶茂的戏曲，高亢粗犷的山歌，欢快炽烈的花灯，行云流水的乐曲，争妍斗艳的舞蹈，精美绝伦的岩画，独具风韵的彩陶，仪态万千的雕塑，镂月裁云的剪纸，龙飞凤舞的刺绣……无不巧夺天工，动人心魄。为各族群众所喜闻乐见，并世代传承，常盛不衰。

为弘扬祖国的优秀民族文化，1981年中国文化部、国家民委、中国文联各文艺家协会联合发出编纂出版十套文艺（文学、戏曲、音乐、舞蹈、曲艺等）集成志书的通知。在党和政府的领导下，遵循全面性、系统性、科学性的指导原则，黔南州十套文艺集成志书，经过近七年的艰辛搜集整理，终于陆续编辑成书与广大群众见面了。这是我州各族群众文化生活中的一件大事。它凝结了我州各族人民的聪明智慧和造创力，也是广大文艺工作者辛勤劳动的结晶。它为弘扬民族文化，为我州两个文明建设提供了宝贵的精神财富，也为

我州文化工作深入群众，走向基层，贴近生活，更好地为人民服务、为社会主义服务拓展了道路，也为人们认识黔南、热爱黔南提供了一个既熟悉又特殊的角度，从而激发建设黔南，振兴黔南的社会主义热情。

十套文艺集成志书，集文艺、科技、历史、哲学、宗教、民俗等于一身，具有多方面的功能和科学价值，是极好的乡土教材。它们从各个不同角度翔实反映了黔南过去的历史、社会经济状况、各族人民的社会生活及历代劳动人民的伟大创造力。同时通过对各民族文化艺术多侧面、多层次的综合研究，发掘它的深层底蕴，揭示其固有的价值，不仅有助于提高各民族的自信心和自豪感，也有助于激发各兄弟民族坚定创建美好家园实现四化宏图的热忱和勇气。所以编印十套文艺集成志书，是我们继承和发扬优秀民族文化遗产的一次有意义的实践。它不仅为子孙后代留下了一份珍贵的精神财富，而且也为学术界提供了一些重要的研究资料，同时也填补了我州文艺志的一页空白，它的出版必将对对我州文化艺术的研究、普及、提高工作起到承前启后、继往开来的作用。在此，我们谨向参与和关心支持这一工作的领导、单位和同志致以衷心的感谢。

1993年10月

序

罗文亮 胡朝琴

我州《戏曲音乐集成》的出版是国家“七五”、“八五”计划重点科研项目“十大文艺集成、志书”的成果在我州的重要体现。这套集成搜集了我州主要的三个地方戏曲剧种（花灯、傩戏、阳戏）的流布、沿革、剧目、表演、造型等的概况，并重点对其音乐进行了较深入分析和探索，还精选了曲谱200余首。

独山人“善灯”史有记之，这个有黔南“门户”之称的小城是南来北往的客商们云集之地，在历史上曾有过一段繁荣。商业为文化的交流打通了渠道，促成花灯的传入和发展，久之便与民俗民风紧相贴合，拥有广泛的流布空间和流传基础，为民众喜闻乐见。由此，独山花灯以它固有的演出形式、别致的方言根植于农村的社会文化影响以及浓郁的地方色彩，丰富的曲调而成为黔南花灯流布发展的核心，并在贵州花灯中独树一帜，自成体系，被人们称为“贵州南路花灯”。

傩戏、阳戏这两个古老的剧种在我州部份农村仍很活跃并为农民所喜闻乐见。它们由于受到宗教意识的影响和禁锢，其演出的戏剧内容与坛师“酬神还愿”的祭祀法事紧密相连。流传形态有“戴面”“涂面”两类。傩戏以戴面为

主，间或辅以涂面；阳戏以涂面造型为特征，唯福泉阳戏仍然戴面演出。音乐上神歌、小调、花灯、戏腔杂揉，佛道不分，其特点是一领众合、不用丝弦，并善于“借用乡语、改调歌之”。艺术形态古朴、挚真。

花灯、傩戏、阳戏在我州有着共一的流传特征，那就是：“同传并流”。花灯在独山以外的农村往往被揉合于傩戏；傩戏与阳戏之间由于传承的渊源关系而互为辅补，形成“你中有我，我中有你”的交融局面。

经过数年的努力，对我州这三个重点剧种音乐的发掘、整理已告一段落。其间担负此项任务的同志万般辛苦不待言说，各级有关同志、艺人的通力合作，以及省戏曲音乐编辑部的指导是促成这本书终于集编完成的动力。虽然它只是对历史的记录和追溯、整理，无疑对于研究我州戏剧发展、民族文化承传、农民文化的审美特征都具有重要意义和历史价值。

由于人力、财力、时间诸方面原因，本卷在如实、客观地展示这三个地方戏曲音乐概貌的同时，疏漏与不足在所难免，恳请批评、指正。

1993年10月

凡 例

1、本书为贵州地方戏曲音乐丛书中的一个卷本。

2、本书基本按照《中国戏曲音乐集成·贵州卷》的编辑体例编纂而成，仅根据剧种的不同情况略作增添及调整。

3、本书共分：概述、音乐简介、唱腔选段、器乐曲牌、锣鼓曲牌、选场、人物介绍、照片图表八个部分。以唱腔与器乐、锣鼓曲牌作为主体。

4、本书侧重编选各剧种的传统音乐唱腔兼收新编曲目，以全面地反映该剧种的历史面貌；但各剧种的发展状况有别，侧重点又各有不同。全书内容以1986年底为下限。

5、本书概以中国民族音乐集成编辑部办公室1984年颁发的记谱规格及其补充规定为准。唱段一般以首句唱词或中心词意为标题，有曲牌名者则在标题左上角标明；少部份历来以曲牌命名的小调，作为特殊例子仍保留其历来命名方式。

6、新编唱腔以编创年月先后排列。人物介绍则按出生年月顺序编排。

总 目

(一) 总 序·····	中国戏曲音乐集成(1) 贵州卷编辑部
(二) 前 言·····	唐世礼 吴嘉甫(5)
(三) 序·····	罗文亮 胡朝琴(7)
(四) 凡 例·····	(9)
(五) 黔南戏曲音乐·····	(1)
[第一部份] 黔南花灯·····	(6)
一、黔南花灯概况·····	(6)
▲黔南花灯的渊源及其发展·····	(6)
▲黔南花灯活动形式及其分布状况·····	(9)
▲黔南花灯的艺术特征·····	(10)
二、黔南花灯音乐简析·····	(15)
▲黔南花灯音乐的渊源·····	(15)
▲黔南花灯音乐的分类·····	(18)
▲黔南花灯音乐的基本特征·····	(19)
▲黔南花灯乐队、乐器及伴奏特点·····	(34)
▲黔南花灯音乐的发展·····	(36)
▲花灯曲目(133首)·····	(39)
▲花灯剧《七妹与蛇郎》(选场)·····	(195)

[第二部份] 黔南傩戏…………… (202)

- ▲黔南傩戏的流布及其特征…………… (202)
- ▲黔南傩戏的法事程序及其剧目…………… (204)
- ▲黔南傩戏的表演与造型…………… (206)
- ▲黔南傩戏音乐概略…………… (211)
- ▲黔南布依族的傩事活动及傩戏…………… (214)
- ▲傩戏曲目 (60首) …………… (219)

[第三部份] 黔南阳戏…………… (282)

- ▲黔南阳戏之源流…………… (282)
- ▲黔南阳戏艺术形态…………… (284)
- ▲艺术特征…………… (283)
- ▲黔南阳戏音乐的组成及其源流…………… (290)
- ▲黔南阳戏音乐的艺术特征…………… (293)
- ▲阳戏曲目 (28首) …………… (301)
- ▲选场《二郎降龙》(传统阳戏) …………… (333)

(五) 后记…………… (347)

黔南戏曲音乐

黔南布依族苗族自治州地处贵州南部，在北纬二十五度四分至二十七度二十九分、东经一百零六度十二分至一百零八度十八分之间。东面与黔东南苗族侗族自治州接壤，南面与广西壮族自治区相连，西与安顺地区和黔西南布依族苗族自治州为邻，北面与西北面则与遵义地区和贵阳市毗联。全境总面积二万六千一百七十平方公里，包括独山、荔波、平塘、罗甸、惠水、长顺、贵定、龙里、福泉、瓮安、三都（水族自治县）、都匀等十二个县、市。

据1983年统计，全州总人口为2996000余人，其中，少数民族人口150余万，占总人口的百分之五十〇点一。少数民族中，布依族有927000多人；苗族有328000多人；水族有210000余人。

黔南州位于云贵高原东南部边缘斜坡地带。西北高，东南低。百分之九十七以上的面积为高山，峡谷和丘陵、山间盆地仅占总面积的百分之二。州内溶洞密布，地下暗河纵横，是岩溶分布最广泛，发育最完美的地区。州境内水利资源丰富；有乌江流经北部瓮安；沅水水系的马尾河（流经都匀市称“剑江”）、鱼梁江迂回中部，为清水江之源头；红河水系的蒙江和曹渡河流经西部；柳江水系的都柳江和漳江流经东南部。

黔南州属亚热带气候区，由于州内地势高低悬殊，气候

差异甚大，故气候温和，无霜期长，州大部分地区年积温在四千五百度至六千五百度之间。

黔南州物产富饶，粮食作物以水稻、包谷为主。惠水、龙里的黑糯米营养价值极高而被誉称“黑珍珠”。其经济作物主要有“南麻北烟”，贵定烤烟畅销国内外；荔波、独山的青麻以质优而著称。都匀的毛尖茶、贵定的云雾茶多次被评为名茶。州内盛产松、杉、油桐、棕及生漆。成片的草地面积有一千余万亩，发展畜牧业潜力很大；州内有斗蓬山、瑶人山、茂兰岩溶区等三个自然保护区，有天然博物馆之称。岩溶植被丰富更为世界所罕见。矿产主要有磷、煤、锑、汞、重晶石等。锑及重晶石均大量出口。

自治州首府设都匀、以城东二公里之都云洞而得名。明代洪武年间开始筑城设治，其后历代均设置府、县，历来是黔南军事重镇，建国后才发展为新兴的工业城市。重工业拥有铁路桥梁厂、东方机床厂，黔南锻压机床厂等大型企业。轻工业有化工、毛纺、麻纺等各类工厂，又是省内电子工业重要基地之一。

黔南境内，黔桂铁路由南至北穿越独山、都匀、贵定、龙里、将贵阳与两广紧密相连；湘黔铁路由东南向西北，在福泉县境内进入黔南至贵定。与黔桂线相接。全州公路交通运输网以都匀为中心，与州内十二个县、市、七十个乡镇全部沟通。

黔南州辖地战国时为且兰国（今福泉）、毋敛国（今独山、荔波一带）所在，秦时归象郡；汉代又划为且兰县、毋敛县、夜郎县、谈指县。并扶持大姓豪族迁入境内屯田。唐宋两代即在大姓豪族据有的地区设置羁縻州，瓮安、福泉一

带置牂牁州，三都、榕江一带置应州，独山、荔波一带置寿州（后改称庄州）。宋时的大姓豪族有龙、方、张、石、罗、韦、程等七姓。称为“七番”。元初又形成了“八番”。元朝，在贵州少数民族聚居区域，普遍推行土司制度，授以宣慰司、宣抚司、安抚司、长官司、蛮夷司等名号。今黔南州地域分别隶于八番、顺元等处宣慰司及新添葛蛮安抚司。明永乐十一年（公元1413年），贵州设省。下设直隶州、府、县。黔南设有都匀府（领独山州、麻哈州等地）、平越军民府（领泉福州、瓮安县、余庆县、湄潭县）、贵阳军民府（领贵定、定番州、广顺州等地），此外荔波、罗甸的一部隶属广西。明初、承袭元置。为加强对边远民族地区的控制，开始裁撤土官，废除土司制度，由朝廷派遣官吏治理地方，但只限于州县政权、基层仍袭土司制，清代沿明制，继续实行“改土归流”，使封建地主经济得以发展。民国初年，撤府、州、厅。一律改称为县。在今黔南又新设了平舟县（今平塘）、大塘县（今平塘县西关区）、三合县（今三都）；其后贵州又设一个行政监察专员区，黔南所辖地域分属第七、第十一专员公署。三十年代至四十年代、专员公署又几次压编、调整、至建国前，黔南地域曾分属几个专员公署。1959年8月8日经国务院批准，将原来由都匀、安顺、贵定、兴义四个专区所辖的都匀、独山、荔波、平塘、三都、镇宁、紫云、惠水、长顺、罗甸、贞丰、安龙、册亨、望谟等县。加上关岭县的六马区，龙里县的羊场区，贵筑县的高坡区等，合并成立了黔南布依族苗族自治州。建州后不久，水族聚居的三都县和都匀、独山、荔波、榕江等县的部分水族聚居地区合并，建立了三都水族自治县。自五十年代

至六十年代又经过几次调整、变动，才确定目前全州范围的十县、一自治县和一市的行政区划。

黔南地区开发较晚。历史上虽有汉代明帝、章帝时期，牂牁大姓尹珍前往中原从许慎受五经，又师事应奉学图纬，学成后还乡教授的记载，但全区书院的创立，教育事业的兴起则始于明代。都匀府学建于明宣德八年；平越卫学建于正统八年；惠水中山峰书院建于明弘治年间；都匀鹤楼书院建于明嘉靖后期。布依族用汉文创作的文学作品，也始于明代。晚清时，独山布依族莫与涛及其子莫友芝、莫庭芝，均以经学和文字学在全国学术界有一定影响。由于和中原及外省文化交流的贫乏，黔南本土的文化中，民间文学、民间歌舞相对地占有更重要的地位。布依族、苗族叙述民族起源与发展历史的古歌如《开天辟地》、《十二个太阳》，布依族情歌《好花红》，水族《端节歌》、《凤凰之歌》等均长期传唱，深受群众欢迎。民间传说故事中，如《铜鼓传的说》、《七妹与蛇郎》等影响深远，并被改编成花灯剧搬上舞台。

清朝初期，即有外来剧种在本地区活动。《独山府志》载：雍正十三年独山兵乱，当时有戏班在城内演出，众议应停演，守城州牧独排众议，并以锣鼓喧哗气氛使造反队伍不明虚实。清朝中、晚期，邻近几省在黔南的主要城镇纷纷建立会馆，其中部分还有戏台。除聘戏班演出外，也常有代表各省风俗文化的演出活动，成为黔南与外地戏剧交流演出的重要场所。

清代晚期，各省戏班来黔南演出日益增多。川剧、辰河戏、彩调、花鼓戏等均先后在黔南留下踪迹。民初，则京

剧、桂剧传入境内，并有业余戏班产生。贵州榔子、扬琴等清末民初也开始在独山、都匀一带活动。本地区与民俗、宗教迷信有联系的傩、傩戏、愿灯、地戏、阳戏等民间艺术，在明末至清末到民初这一段较长的时间里，也时消时有地进行活动。其活动范围几乎复盖全州十二个县、市，并涉及到各个民族。解放前历届统治虽均进行查禁，但却禁而不止。

在本地区历代留存承传下来的阳(戏)、花(灯)、傩(戏)民间艺术，它们在其功能上虽然有着驱邪与祈福的明显差别，但不少地方却往往互相吸收、互相影响、互为杂揉掺拌，成为旧时代广大农村文化的重要组成部分。解放后随着新文化的建设与发展，黔南花灯逐渐摆脱了迷信色彩，走向歌舞化、戏剧化之道路。而阳戏、傩戏由于自身形式的局限，却渐趋消亡。近几年来随着对文化遗产的抢救，却又稍有复苏。