

乔象钟 著

蔡仪传

文化艺术出版社

蔡仪传

乔象钟
著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔡仪传/乔象钟著. - 北京:文化艺术出版社,2002.1

ISBN 7-5039-2145-5

I. 蔡… II. 乔… III. 蔡仪-传记 IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089153 号

蔡仪传

著 者 乔象钟

责任编辑 仲 江

封面设计 海 冰

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 12.125

字 数 230 千字

书 号 ISBN 7-5039-2145-5/I·962

定 价 20.80 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



八十高龄的蔡仪先生

蔡仪传 CAIYIZHUAN



五十年代去长陵郊游



四十岁在上海



二十五岁在日本东京

美学或文艺理论的研究，
直接关系于文学艺术的创
作和批评，间接关系于人民
精神的美育和生活的美化，
毫无疑问是文化科学的
一个重要部门。

蔡仪

录旧句



1981年仲夏



1979 年在巴黎



蔡仪夫妇在承德



蔡仪与外孙女



乔象钟（1921 — ）

中国社会科学院文学所研究员。山西省河津人。1954年北京大学政治经济学研究班毕业，任中央美术学院教员。1956年调中国社会科学院文学所古代室工作，致力于唐诗研究。曾参与选注《唐诗选》（人文版），编写三卷本《中国文学史》（人文版），校订《乐文诗集》（中华版），著有《李白论》（齐鲁版），主编《唐代文学史》（人文版）。

目 录

〈一〉

渌田桥头屋	1
先辈	2
父亲和母亲	6
童年	7
闭门读书	11
长郡中学	14
北京大学	16
何允汉与文心金	18
1927 年	20
回乡	22
去日本	24
《杜鹃草》	26
《先知》	30
唯物论研究会	32
《绿翘之死》和《旅人芭蕉》	35
九州帝大	40
投入抗日战争	42

进三厅	44
《新艺术论》	48
《新美学》	51
一厂诗稿	53
从重庆到上海	56
大夏大学	60
杭州艺专	63

〈二〉

石家庄、北京	67
中央美术学院	69
批判的开始	72
燕东园	74
1956 年	81
围攻与反击	89
自我批判	94
西裱背胡同	98
在困惑中	101
在苦闷中	107
天津会议	111
《文学概论》	114
新侨会议	115
沉重的冬天	123
辛酸的回顾	127
永安南里	134
图书展览	137
山雨欲来	142

寿县四清	144
回京	150
检讨与计划	152
苦闷的冬天	158
走投无路	164

〈三〉

五·一六通知	171
“造反有理”	174
殇逝	182
斗私批修	185
“连锅端”	188
东岳镇上的家	191
小辫子的风波	194
兵营中的自由生活	199
长沙探亲	203
京华独居漫谈（一）	205
京华独居漫谈（二）	210
在混乱中	214
糟蹋人的年月	218
在深葬的小路上	219
牛栏山小住	222
丙辰清明节	224
咬紧牙关做事	228
何其芳之死	232
关于形象思维的文章	235

〈四〉

新的起点	237
开拓与前进	239
《探讨集》	245
春游云水洞	247
赴法考察	248
“引线”被掐断了	249
满怀希望，再造辉煌	253
西安之行	258
湖滨会议	262
丰收的年景和黄金时刻	266
《美学评林》	268
《初探》与《再探》	270
诗一样的生活	273
南宁会议	275
1983 年来临	278
告别杨晦	279
艰难岁月	280
实获我心	282
只是近黄昏，夕阳无限好	284
诗言志	286
《先知》的再次面世	288
广州之行	289
闪亮的泪花	292
《美学丛书》讨论会	293
《美学原理》	295

翻身仗·····	297
画像记·····	299
哈达和手杖·····	301
丙寅杂诗·····	302
庆祝与追悼·····	305
八十寿诞（上）·····	307
八十寿诞（下）·····	312
余波·····	317
丁卯元日说梦·····	319
艺术·····	320
看冯至·····	322
没有说完的话·····	323
内山书店·····	325
岁尾所思·····	326
忧思·····	327
健康老人与银婚纪念·····	328
《抗战时大后方文学理论篇》·····	330
爱激动的老人·····	333
博士生毕业·····	334
泠风书屋·····	337
凋零·····	337
引导与扶持·····	342
心里话·····	345
俞平伯无疾而终·····	347
追怀李可染·····	350
寂寞中的心声·····	356
纪念品·····	358

八十五岁诞辰	359
《新美学》(改写本)第二卷	362
送书给冯至	366
猛志固常在	367
辉煌的祭礼	376

〈一〉

渌田桥头屋

1906年6月2日，蔡仪出生于湖南攸县渌田乡的桥头屋，位于小凤岭的山脚之下。对于哺育他长大的山村渌田桥头屋，蔡仪始终怀着深深的眷恋之情，在他80岁时所写的《丙寅杂诗》里，这样描写故乡的自然风物：

家居渌田桥头屋，
门挹苍梧万里云。
凤岭松林笼宿雾，
魁星塔影迎黄昏。

渌田，位于攸县的南端，与安仁、衡阳、衡山、茶陵相接壤，故有“一脚踩四县”的说法。东临五峰山麓，西濒永乐江畔，南北又有高地，地形颇为险要，历来为兵家必争之地，也是湘东往来孔道。据蔡仪记忆，小时经常为逃兵灾跑到冲（山）里去躲避，有一次，母亲带着他躲在一个庵堂里，住了几个月才回家。

早年，渌田街有四十多家“伙铺”（供宿食的旅店），以迎接来往客商，可见当年盛况。渌田还是北伐战争的首战告捷之地，当年北伐战争的先遣队叶挺独立团于1926年6月4日，

在淶田击溃了吴佩孚的走狗陈炯明残部谢文炳师，夺回淶田。在近代史上，淶田是个值得纪念的地方

淶田有淶溪流经，溪上的拱石桥是宋代修建的，至今完好。淶溪从桥下潺潺流过，灌溉着两岸一千多亩良田。

桥头屋离淶田五里，离小凤岭只有两里，地处小凤岭的山脚之下。蔡仪幼年时，乡里人为了封山育林，封闭了小凤岭，不许人们上山砍柴。这是乡规，也是族约，执行得非常严格。所以山上的树木长得郁郁葱葱，十分茂盛。小凤岭也是淶田蔡氏的祖山，他们家族中曾经有一位祖宗埋在山顶上，坟墓的规模相当大，蔡仪说他幼年时曾经到山上看过。站在小凤岭的山顶上，可以遥遥俯瞰县城，天晴时还能看见西门的魁星塔，令人望远而思飞，这些曾经给予幼年时的蔡仪多少遐思和幻想。

由于蔡氏家族的人口不断发展，不断起新屋，山脚下平坦的地方没有了，他们后来要盖新屋，便只能向山的纵深处开拓，向山岔中深入，挖掉几丈深的土层，然后依山筑屋，盖起新房子。

山水不断冲刷，水土不断流失，旱灾频仍，在人们记忆中几乎没有闹过水灾。大自然赐予这里人们的并不丰厚，而地理位置给他们带来更多的灾难，一次一次的兵灾，带给人民的劫难并不亚于天灾。

先 辈

淶田蔡氏家族的先辈没有出现过什么显赫人物，只是伯曾祖父贞斋公和湖南近代的显赫人物曾国藩有过一段不寻常的交谊。

贞斋公曾与曾国藩同窗读书，并缔结了金兰之交，结为异

姓兄弟，他们在青少年时期互相砥砺，立志澄清天下。但以后所走的道路却很不相同，曾国藩十年七迁，跃为二品大官，贞斋公却闭门乡居，也就与旧时的同窗疏于往来了。1850年，太平天国在广西起义，曾国藩因一封谏书几遭杀身之祸，便借母亲的丧事回乡隐居。但事实上清朝当时所倚重的绿营兵已完全无力抵挡太平军，清廷于是动员各地退居家乡的官员组织军队，抵抗太平军。这时因上书而遭斥退的曾国藩尚隐居故里湘乡，受故友门生的劝说，想东山再起；亦有挽救清王朝的效忠之念，以报答清廷在他早年时对他的赏识和升迁之恩，遂在湖南组织湘军。这次组织军队，着重在自己的门生故吏中物色寻找忠诚而有血性的人，不取那些老于官场的世故者，这就使他想起了当年与他同窗而且情谊很好的蔡贞斋，派人前去邀请。贞斋于是高高兴兴地与来人同赴湘乡去看望老友。

故友相见，自然是欢快异常，曾国藩为老友设宴洗尘。可就是这样的酒席筵上，一连两次来人禀报杀人之事，曾国藩一边批件，一边谈笑自若，照常和老朋友饮酒叙谈；贞斋却心情不安，难于举箸，并因此悟到为什么外面为自己的老朋友起了个绰号叫“曾剃头”，原来人命关天的大事情在他眼里是如此简便，自己如果跟他一起共事，也必然要追随其后……想到这里，贞斋不免心里一震，看来这里是断断不可停留的。后来曾国藩虽然再三挽留他，说这次能参加湘军，便是为大清帝国建中兴之大业，以偿他们读书时热心所向往的报国立功的宿愿。无奈贞斋坚决不肯，一定要回家乡去。临别时曾国藩手书一联相赠：

苦忆家乡怀旧雨，
饱看富贵过浮云。