

语文基础知识趣味故事系列

阅读写作的 趣味故事

主编 岳冬梅

编著 曹蓉晖 师远钟



蓝天出版社

语文基础知识趣味故事系列

阅读写作的趣味故事

主编 岳冬梅
编著 曹蓉晖 师远钟

蓝天出版社

(京) 新登字 126 号

图书在版编目(CIP)数据

阅读写作的趣味故事/岳冬梅主编. —北京:蓝天出版社, 1995. 1

(语文基础知识趣味故事丛书)

ISBN 7-80081-565-X

I. 阅…

II. 岳…

III. ①阅读-故事②写作-故事

IV. H15

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 6788133 6784244

新华书店经销

北京市朝阳区小红门印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.625 印张 140 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 9 月第 2 次印刷

印数 10001 — 21000

定价: 6.80 元

目 录

阅读的趣味故事

张溥抄书·····	(1)
但丁买药·····	(3)
毛泽东青年时代的故事·····	(5)
春水渡旁渡·····	(7)
“夜半钟声到客船”·····	(9)
河广？汉广？·····	(11)
“千里莺啼绿映红”·····	(13)
孟尝君不禁热泪盈眶·····	(15)
诗人之词，安可如此论！·····	(17)
只有知音才能如此·····	(19)
高山流水·····	(21)
诗人之言不足有实·····	(23)
二月卖新丝·····	(24)
《弗拉基米尔之路》·····	(25)
《韩熙载夜宴图》·····	(26)

写作的趣味故事

深山藏古寺	(28)
竹锁桥边卖酒家	(30)
踏花归去马蹄香	(32)
万绿丛中一点红	(34)
名画《少校求婚》	(35)
先迈哪只脚	(37)
童子影	(39)
《狸猫图》的启示	(41)
施耐庵观虎	(43)
马伶演奸相严嵩	(44)
从学会观察入手	(46)
高妙的乐曲	(48)
观察比赛	(50)
梅尧臣的诗囊	(52)
动人的故事从哪儿来	(54)
诗情在驴子背上	(56)
冒充穷水手	(58)
唐伯虎画海螺	(60)
“我记的就是你”	(62)
果戈理的万宝全书	(64)
想象的翅膀是怎样张开的	(66)

偷听别人的私房话	(68)
他比修士们还知道得多	(70)
菊花到底落不落	(72)
奇迹的产生	(74)
赵子昂画马	(76)
狄更斯笔下的不幸儿童	(78)
陈奂生住招待所	(80)
白居易写《琵琶行》	(82)
跑到柴屋里痛哭	(85)
帘卷西风，人比黄花瘦	(87)
达·芬奇画盾牌	(89)
侍女巧对下联	(91)
巧题一字诗	(92)
江郎才尽	(94)
李白写诗谢“漂母”	(96)
韩干画马	(98)
外套——猎枪	(100)
巴扎洛夫的日记	(102)
为了一个人物的名字	(104)
《茶花女》与小仲马	(107)
他激动得可怕	(109)
街头的脸庞	(111)
退稿以后	(113)
王安石改诗	(115)

他深深地被感动了·····	(116)
乌鸦的眼睛·····	(118)
陈寿的胆识·····	(120)
郑板桥改诗·····	(122)
荆浩学画·····	(124)
只选了三个故事·····	(126)
学学“马一角”·····	(128)
“五只羊”的启示·····	(129)
“巴尔扎克”的手·····	(131)
黄筌改画钟馗·····	(133)
普希金的慷慨赠与·····	(135)
第一句是最难的·····	(137)
使之一见而惊·····	(139)
他不肯修改结尾·····	(141)
暴君挨饿的雕像·····	(143)
偷得蟠桃奉母亲·····	(145)
袖手于前，疾书于后·····	(147)
胸有成竹·····	(149)
你可千万别寻短见啊！·····	(151)
唯一的一条腿·····	(152)
七步诗的来历·····	(153)
神经质的冲动·····	(156)
满城风雨近重阳·····	(158)
云外一声鸡·····	(159)

牛蒡花引起的联想·····	(161)
买尽人间不平事·····	(163)
顾恺之给裴楷画像·····	(165)
画眼睛·····	(166)
英雄手中的鲜花·····	(168)
不顾而唾·····	(170)
万尼亚舅舅的外貌不是这个样子·····	(173)
一段台词·····	(175)
他“感觉嘴里有砒霜味道”·····	(177)
巴尔扎克和他笔下的人物·····	(179)
安娜的结局·····	(181)
大雪纷纷·····	(183)
杰克·伦敦学习语言·····	(184)
后母娘的词汇·····	(186)
火速明朝便开花·····	(188)
罗唆先生·····	(190)
25 个字的寓言·····	(192)
茹太素挨打·····	(193)
少年寡妇的状子·····	(194)
用您自己的话·····	(196)
一字千金·····	(198)
天渊之别·····	(200)
下雨天留客·····	(201)
“我做了一件极大的工作”·····	(203)

投石助友·····	(204)
谁画得更像·····	(206)
王安石毁稿·····	(208)
巴尔扎克修改作品·····	(210)
一日千里·····	(212)
“两拳”的教训·····	(214)
瞌睡就是最好的批评·····	(216)
欧阳修修改文章·····	(218)
“只怕是他家死错了人”·····	(220)
《卖炭翁》的材料从何而来·····	(222)
白云生处有人家·····	(224)
福楼拜先生的窗户·····	(226)
画圣与画圈·····	(228)
达·芬奇画蛋·····	(230)
他找了第十六家出版社·····	(232)

张溥抄书

《五人墓碑记》赞颂因反对魏忠贤而壮烈牺牲的五位志士仁人，感慨淋漓，激昂尽致，后人认为这篇文章可与司马迁的伯夷、屈原二传，并传不朽。现在已选入高中语文课本。

文章的作者张溥是明末的文学家，他在明崇祯初年组织“复社”，进行文学和政治活动，在当时影响很大。他编辑过《汉魏六朝百三名家集》，并加了评述，发表过不少新鲜的见解。他的文集叫《七录斋集》。

张溥为什么取得这样大的成绩呢？同他那特殊的读书方法恐怕有很大的关系。他的书房为“七录斋”，又叫“七焚斋”，因他读书的方法是抄而得名。抄一遍，朗诵一回，然后烧掉，再重抄一遍，然后又是朗诵、焚烧，如此反复，坚持七遍，直到记牢、背熟为止。据说他的文集叫“七录斋集”，就是这个缘故。由于常常抄录，他的右手中指和食指那夹笔的地方，竟然磨起了硬茧，过几天就要修剪一番，先用热水泡过才能握笔，否则就不好写字了。

若想读好书，从书中吸取营养，囫圇吞枣是不行的。

与其匆匆忙忙地读一本书，不如仔仔细细读一页书。张溥采取抄——读——烧的方法读书，目的是为了读懂、记牢。这个方法有效的，因为抄录时，等于一字一字地咀嚼了一遍，这样便于深入地理解书的内容，摸清作者的思路，领会文章安排和语言使用的妙处。张溥抄书的办法，看似是慢，实际是快，看似是“笨”，实际是“巧”。当然，读书还有许多别的好方法，但不论什么方法，只有达到张溥那样读得懂，记得牢，用得上，才是好方法。

但丁买药

要学好语文，读和写是两个重要的环节。读书，不仅要认真仔细，还得有点忘我的精神。看了但丁买药的故事，少年朋友们一定会得到启示。

但丁是意大利著名诗人，也是欧洲从中世纪向文艺复兴时期过渡阶段最早的、最杰出的代表作家。

但丁博学多才，不但精通神学，也精通古代希腊罗马文学。这是他勤奋读书的结果。据说，有一次妻子让他上街买药，他走到药店门前，发现那儿临时摆了个书摊。他过去一看，发现一部新书。但丁的眼睛发亮了。他拿过新书，先翻了翻，立即就被书的内容吸引住了。他捧着书读起来。街上人来人往，喧闹不堪，但丁却如入无人之地，他完全进入书里描绘的境界了。读呀读，他一口气读了五六个钟点，书摊该收了，他兴冲冲地跑回家里，早把买药的事儿忘光了。妻子见他两手空空，冲他发脾气，他并不恼怒，笑嘻嘻地说：“我今天读了一部好书。”

书对但丁来说，如同生命一样重要，凡是当时他能找到的书，他都要读个仔细。由于他勤奋读书，阅历深、

见识广，他写的文章内容充实、绚丽多彩，富有吸引力。他的代表作品《神曲》采取梦幻故事的形式，描写了一个神游三界的故事，其内容之丰富多彩，可以说是中世纪哲学、艺术的综合。《神曲》代表了中世纪文学的最高成就。革命导师马克思也非常喜爱它。

我们要想提高语文水平，就学一学但丁的读书精神吧。

毛泽东青年时代的故事

毛泽东同志在青年时代读了很多书，他总爱一边读书，一边批注、摘抄，写笔记、评论。

一次，他读《伦理学原理》，对全书用墨笔逐字逐句地圈点，还打上单杠、双杠、三角叉子等符号。这本书十万字，他写的批语就有一万二千多字。这本书是杨开慧同志家的。一天，毛泽东同志去还书，杨开慧接过来翻了翻，见书上的批语密密麻麻，感动地说：“怪不得我爸爸总夸你，你真是不动笔墨不读书啊！”杨开慧翻看了几页，见毛泽东同志在有的段落上打了叉子，划了杠子并且批着：“荒谬，陋儒之谈也。”在有的段落上密加圈点，并且批着：“切论，此语甚合吾意”或“此语甚精”。杨开慧同志问：“润芝，为什么你对同一个人的文章，有的有那么多的称赞，有的却有那么多的批评呢？”毛泽东同志说：“读书要好生想一想，对的才相信，不对的摒弃它，毫不可惜。”他读书总是这样动脑筋、加圈点、写批语，这为自己写作，打下了良好的基础。

对书中精采的段落、警句，毛泽东同志总要摘录下来。他有一本学生时代写的笔记——讲堂录，共有47页，

一万多字，摘记的内容十分丰富。他仰慕战国时代的楚国诗人屈原，他在这本笔记上全文抄录了屈原的《离骚》和《九歌》，整整齐齐的，共抄了11页。在每页的空白处还写出内容提要。他平时注重记读书笔记，凡先秦哲学、楚辞、汉赋、史记、汉书、唐宋古文直到明、清思想家的文章没有不摘录的。他还把李大钊同志的《青春》、《今》摘抄下来，并写出自己的心得。

毛泽东同志不动笔墨不读书的学习方法，对于提高阅读和写作能力很有帮助，是值得我们效法的。

春水渡旁渡

宋代诗人戴复古曾经向陆游学过作诗，他是当时江湖诗派中较有成就的诗人。

有一天，他无意中吟了两句诗：“今古一凭栏，夕阳山外山。”意思是古往今来的人登楼凭栏远望，看见夕阳落在重重青山后。这样宏丽的景色，下一句该怎样对呢？他写的是律诗，律诗讲究平仄对仗等等，“夕阳山外山”这句很不好对。戴复古苦思冥想，怎样也想不出更合适的句子。不久，他的两个朋友来了，他把情况说了一遍，想求别人帮忙。他的两位朋友抓耳挠腮，好不容易各想了一句，仔细琢磨，还是觉得不大对劲，结果诗还是不能终篇。

又过了好久，有一天戴复古的老朋友范明道兴冲冲地对他说：“嘿，你那‘夕阳山外山’，我已经找到好的对句了。”

“什么句子，快说给我听。”戴复古高兴地催促着。

范明道摇头晃脑地高声吟道：“春水渡旁渡。”他又得意地问：“你说，这对句怎么样？”戴复古吟哦一会儿，还是不满意。

不久，戴复古外出漫游，在一个阴雨初晴的傍晚，他来到一条河边。由于刚下过雨，河水暴涨，原来的渡口被淹没了，船夫就在渡口附近一个水势平缓的地方摆渡运送行人过河。当时夕阳快落山了，夕阳的余辉把河水也映成金色。戴复古触景生情，忽然记起范明道对的那句诗：“春水渡旁渡”来，觉得这句诗对得很好。他望着一江滚滚的春水，感叹地说：“此时此地，我真想和范明道一起吟诵那美好的诗句，欣赏这壮丽的景色啊！”

戴复古起初对范明道的对句不满意，主要原因是没有春水暴涨，从渡口旁边过河的生活体验，所以他不理解范明道那句诗是恰当地反映了生活的。等到他领略了雨后过渡的生活情味后，才真正认识到范明道诗句的价值。

叶梦得的《石林诗话》中也有类似的记载：黄山谷有两句诗：“马龀枯萁喧午枕，梦惊风雨浪翻江。”这本是诗人的得意之作，叶梦得却不理解这两句诗。有一次，叶梦得住宿在一家旅舍，听见屋后有澎湃鞞鞞之声，那声音就好像风浪拍打着船舷一样。他起来一看，原来是旁边马舍中的马在吃槽里的东西，草料在水中搅拌发出这种响声。这一来，他理解了黄山谷那两句诗。可见，要欣赏某种特定的意境，读者必须有这种特定的生活体验和艺术想象。如果没有生活经验，不仅自己写不出好诗来，对别人写的好诗自己也无法理解其中的情味。写作需要体验，欣赏也需要体验，事不亲历，必然会影响欣赏水平。