

服装

款式色彩搭配图说



王小月 著

上海科学技术出版社

TS931
1097

服装款式色彩搭配图说

王小月 著



上海科学技术出版社



中科院图书馆Z01680

37720

服装款式色彩搭配图说

王小月 著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.25 字数 162,000

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7-5323-3233-0/TS·277

定价: 29.80 元

(沪)新登字 108 号

A248/07

内容提要

本书作为服装应用性综合工具书，将向读者展示图文并茂的、具有欣赏及实用价值的、在服装款式、色彩搭配方面可参考的图解及文字概述。

全书内容从服装功能角色共分十三篇。每一篇又以若干不同款式的彩色图例加以说明。在这些服装图例当中，有与我们日常生活息息相关的生活服装，也有我们在特殊的场合应该注意的服饰打扮；还有对可供欣赏的服装的读解。总之，亲爱的读者，可以在这些不同款式、不同色彩的服装中，领略到当今社会人们的着衣风采；寻找到自我设计的可参考性“坐标”。同时，也为专业读者系统学习提供了有益的教材。更为服装生产企业的加工制造提供了新的形象设计及认识市场的桥梁。也为广大非专业普通读者在实际生活中，找到可以与服装沟通、谈心的良师益友。

本书以实用性为原则，不仅以服饰的功能来分类，还在每一篇的开头有一总述。具体每一篇中的每一款式又有说明。并且以可替换的色组、色标，提供给读者参考。读者可根据自己的需要与喜爱重新组织色调。其中，彩色图例，以色彩洗炼、款式大方、制作方便，服装与鞋帽配套的效果图为范

例；以同类多种款式的展开为特色；同时也提供了人物造型设计的整体搭配。其中包括鞋帽、手袋及发式、配件的组合与协调。而文字与形象的有机结合，使读者参阅方便。一方面可以将图示直接为己所用；另一方面也可以根据需要或选用其款式，或选用其色彩，各取所需。

真诚地希望这本有实用价值的工具书，是读者的真正朋友。给热爱生活的读者对美好生活的向往捎去一份和谐与亮丽，一份热诚的爱与温馨。

在编绘这本书的过程中，曾得到我的老师及朋友的热情支持与鼓励，在此向在百忙中为本书做序的胡妙胜教授致谢。也向李荣芬、潘坤柔感谢。也向为手稿提出宝贵意见的戴平老师致谢。对诚友冬琪小姐在我编著中的热情关怀，很是感激。

此书，由于时间仓促，定有很多不完善之处，敬请广大的读者指教。谢谢大家。

王小月

一九九三年春节

序

服装，可说是人体的包装。如果说，商品包装创造的是商品的形象，那末，作为人体包装的服装创造的则是人的自我形象，不管人们是否意识到，穿着，这是设计自我形象的行为。

人人都会穿衣，但是，这不等于说，人人都善于设计自我形象。穿着，也需要知识和学习。不少年青人盲目模仿歌星的穿着，殊不知模仿会湮没自己个性的独特风采；不少人以为会穿着就是化大钱买名牌货，其实，名牌货并不保证使自己能在别人心目中留下自己所期待的印象。穿着，作为自我形象的设计，不仅应考虑自己的个性与体形，也应考虑具体的情境以及自己在某一特定情境中所扮演的角色。此外，他或她还必需具有一定的审美能力：对款式的形式感、对色彩搭配的敏感、对面料的质地感等。

款式、色彩、面料质地，这是服装构成的三大要素。在这三者之中，穿着者在色彩的选择与组合上享有更大的自由，从而能更充分地表现自己的个性。色彩的搭配，即服装各部分色彩的组合是一个复杂

的问题。要知道，任何一个孤立的色块并不存在美或不美的问题，关键在于这一色块与其邻近色块的关系。而且，色彩的分布又与款式有着密切的联系。总之，某一元素，不论是款式或色彩，只有在其与作为整体的服装的关联中才能被把握。遗憾的是目前出版的一些指导服装色彩搭配的读物仅限于抽象的色彩组合，将色彩的搭配与款式和面料的选择分离开来。这一不足，现在由王小月的《服装款式色彩搭配图说》给予弥补了。

本书是一本从整体上指导色彩搭配的服装工具书，本书在横向上，以礼服、情侣装、休闲服、运动服、职业服、表演服、学生装、少年装、童装等 200 套不同类型的服装构成款式平面；在纵向方面以每种款式含三组色彩配合，共 600 组构成色彩平面。除了这两个平面的交错外，作者又在文字部分对如何着装，如何选择款式、色彩和面料作整体性的描述。这一切有助于读者从整体上把握服装的穿着。此外，本书并不是资料的汇编，因为全书 200 种款式的设计全出自作者

一人之手。在款式的设计上，作者着眼于实用，换句话说，它们并不是服装表演平台上的服装，而是大街上、千家万户、平民百姓可以穿着的服装。这些地方都显出作者编著这本书的独特用心。

作者王小月曾获得上海戏剧学院服装专业的硕士学位，现留在该校任教。她是非常勤奋的，为了在短期内完成这本书，整天将自己关在斗室里，不分昼夜，也不知有假日。春节前，她的宿舍因故障停了电，在假日中一时又找不着电工修理。那几天，也正是上海最寒冷的时节，画服装图时手都伸不出来，按理，她该休息一、二天。可是，她有一股牛劲，非要按原计划完成书稿不可。为此，她不惜以每晚250元的住宿费住进了学院附近的华山饭店。她住了二个晚上，可根本没有上过床，关起门来，足不出户地修改画稿。这个小插曲足以说明她的治学精神。只要具有这种精神，我相信，王小月在不久的将来一定会在服装设计和教学领域取得更大的成就。

胡妙胜

1993年春节



作者简介

王小月，女，一九五八年生。江苏常州人。

一九八三年毕业于鲁迅美术学院，获文学学士学位。

一九九一年毕业于上海戏剧学院，获文学硕士学位。

曾出版过《时装款式200例》一书。在服装理论方面，共写了《谈服装的空间构建》、《服装与自我概念》、《服装、角色》、《服饰文化的变异》、《服饰角色功能新探》、《谈服饰审美的主客观》等论文共十几万字。发表在专业刊物上，并有诸篇论文获奖。

一九九一年曾参加新华中国时装节，作品《民族色彩系列设计》获奖。

一九九一年设计的皮革时装曾参加该年的皮革大展。

一九八九年壁挂《虎子》《妞妞》曾参加该年“香港艺术大展”。

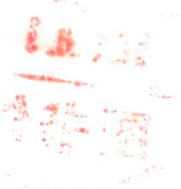
现为中国流行色协会会员。

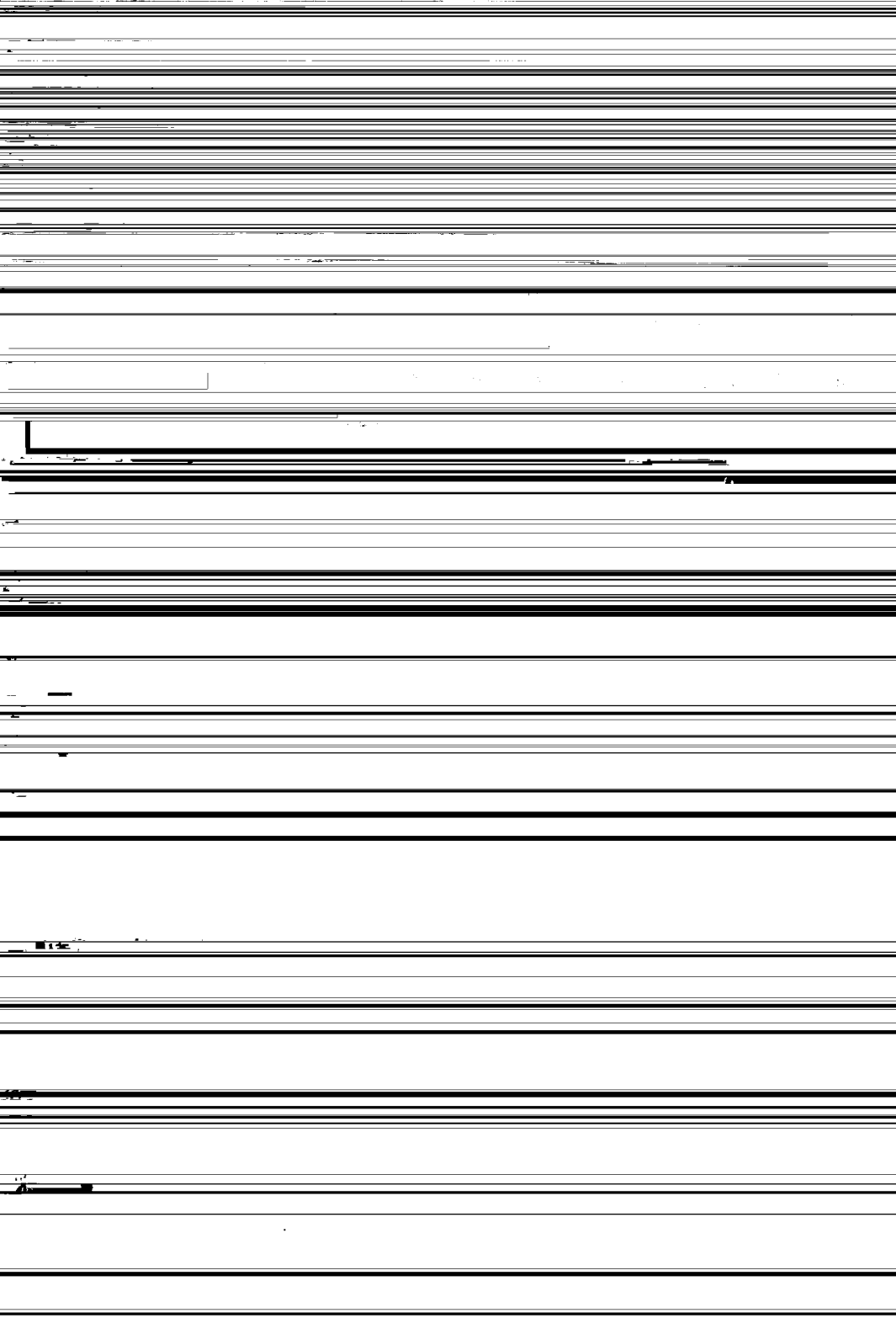
中国舞台美术学会会员。

上海戏剧学院服装设计专业讲师。

现任天河造型设计有限公司总设计师。

071248/07





目录

第一篇: 鹤立鸡群的礼服..... 1

a. 高贵的结婚礼服..... 2

b. 浪漫的晚会礼服..... 5

c. 庄重的社交礼服..... 8

第二篇: 婀娜多姿的连衣裙..... 11

a. 宽松活泼式..... 12

b. 典雅秀丽式..... 18

c. 现代新潮式..... 25

第三篇: 洒脱别致的情侣装..... 31

a. 协调一致型..... 32

b. 反差互补型..... 36

c. 点缀衬托型..... 40

第四篇：随意轻松的休闲服 43

a. 家庭起居式 44

b. 户外逍遥式 50

c. 简朴便装式 56

第五篇：四季风靡的裙与裤 61

a. 款式多端的裙子 62

b. 长短肥瘦的裤子 68

c. 潇洒新颖的裙裤 74

第六篇：朝气蓬勃的运动装 80

a. 轻盈式短衣裤 81

b. 贵族式运动装 87

c. 系列组合式运动装 93

★ 第七篇: 创意功能的职业服	★ 99
a. 强化标识意识的职业服	100
★ b. 群体凝聚意义的职业服	★ 106
c. 特殊作业意义的职业服	112
★ 第八篇: 朴素大方的学生装	★ 118
a. 男生装	119
★ b. 女生装	★ 123
c. 男女混合装	127
★ 第九篇: 弥补缺憾的胖人装	★ 131
★ a. 色彩弥补法	★ 132
b. 面料弥补法	135
c. 款式弥补法	★ 137

第十篇：风韵独到的孕服..... 140

- a. 舒适实用式..... 141
- b. 随机应变式..... 144
- c. 户外着装式..... 147

第十一篇：青春活力的少年装..... 150

- a. 英俊的少年装..... 151
- b. 娟美的少女装..... 154
- c. 欢快节日中的少年装..... 157

第十二篇：天真可爱的童装..... 160

- a. 学龄前宝宝装..... 161
- b. 兴高采烈的孩童装..... 164
- c. 系列组合式童装..... 167

第十三篇：时髦创新的表演装..... 170

a. 系列式表演装..... 171

b. 理念导向表演装..... 179

c. 新闻发布表演装..... 183

第一篇：鹤立鸡群的礼服

现代礼仪场合多，要求适合各种礼仪的服饰也相应多了起来，在这里仅向朋友们展示在三种礼仪场合的着装图示，它们是 a. 高贵的结婚礼服，b. 浪漫的晚会礼服，c. 庄重的社交礼服。这几种服饰不仅要符合这些场合的功能要求，如：表现高贵的气质、浪漫的情调、庄重的仪表等，还要在群体中与众不同，对这类场合的服饰读解，希望通过下面的形象图例，能够给大家一个启迪——设计出你自己，出类拔萃、鹤立鸡群的礼装。

a. 高贵的结婚礼服

白色 婚纱常用，这里展出的是：用尼龙纱及电力纺纱为面纱，真丝为内衬的手绣抽纱为装饰的婚纱——结婚礼服。

△ 款式特点：肩部及上臂膨大，夸张，使得小臂更显纤细漂亮。同时腰部收紧，两胯用褶裥处理。

△ 色彩搭配：如换其它颜色，以淡色为宜，还可选用大红、粉红。如果外层纱用有色织物，内衬仍用白色，由于纱褶的重叠变化，会透出不同的白色，可以使服装更富有立体感。

如果新娘个头、身材、肤色较为理想，那么没有过多的限制。只是红色及粉红色与白色比较更适合个子稍矮者。但红色及粉红色不宜肤色深者。

