



西安詩詞

POEMS
OF
XI AN



190065

中國名篇古詩選讀叢書

西安詩詞



武復興 選注



北京聯大

00105653

13B730/06

滬新登字109號

中國名勝古蹟詩詞叢書

西 安 詩 詞

武 復 興

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

華書上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本787×960 1/32 印張7.5 插頁17 字數84,000

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印數：1—3,500

ISBN 7-5325-1483-8

I·749 定價：5.95元

永泰公主名李仙蕙，字機輝，唐中宗李顯的第七女，高宗李治和武則天的孫女。駙馬武延基，武則天侄孫。以得罪武后被雙雙賜死。原葬長安南郊，中宗復位後改葬於乾陵，成為高宗和武后的陪葬墓。這幅九人羣像位於墓室前室東壁。八個宮女或執拂塵、燭臺、團扇，或持高腳杯、食盒，個個面龐豐腴，朱唇黛眉，翠髻高聳，羅衫絳裙。一個男侍頭戴小帽，手捧包袱，他們神態或微蹙或凝神或含笑或憂戚，站位或前或後或正或背或轉側，左顧右盼相互呼應，整個畫面豐富生動，一破六朝以來平面排列的構圖。畫家在充分發揮線的表現力方面也顯示了深厚功力，於剛柔輕重轉折虛實間勾出垂地羅裙，表現髮髮質感無不典雅含蓄，細勁流暢，富有韻律。是唐墓壁畫中的精品。



仕女圖（永泰公主墓壁畫）

虞世南公元五五八——六三八年，字伯施，越州餘姚

人。書法師承僧智永，妙得其體，又承二王（羲之、獻之）傳

統，與歐陽詢、褚遂良、薛稷並為初唐四大書家。

此行書墓誌，傳為虞「奉敕撰書」，用筆沉着內斂，結體

緊密，遒勁清婉。明李東陽評稱「筆勢圓活，戈法尚存」。比

他的傳世碑刻更有生氣。汝南公主為唐太宗李世民第三女。

其生平《新唐書》僅「汝南公主早薨」六字。此墓誌可補文

獻之不足。

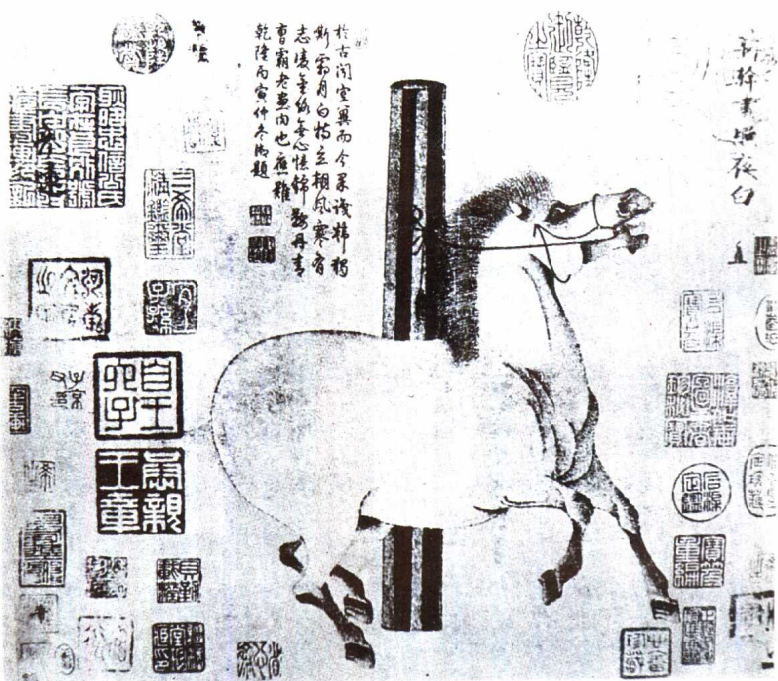
大唐故世南公之墓誌銘
公諱字隴西狄道人
主帝之常三女也天祐臨川
夜光之未若木分暉
朝陽之氣故能取類
則猶留祀公宮室如
晨省敬愛無極在石
無方加學
開隆儀年六月有詔封世南郡
公重監臨祀崇湯沐車服
章事優擢典屬九世維四
曜煢煢瘠瘠哀絳過北
遠雖宿服外變而沉憂內結
傷仁矣其真莫大乎觀十年十一月十六日

章懷太子名李賢，字明允。曾集諸儒共注范曄《後漢書》。武則天稱帝，被迫自殺，年三十四。神龍初年陪葬乾陵。《禮賓圖》一作《客使圖》，畫了三個兄弟民族使者、二個唐室文職官吏。六個人物動態不一，神情各異，却都莊嚴肅穆，真實地反映了當時各民族友好往來的情景。二位客使服飾各具特色，面部表情勾勒細膩；唐室官吏一個像是引導賓客前行，另兩個正在傾聽引導者的介紹，準備接待。整幅畫畫面生動，用線挺拔，非高手莫屬。



禮賓圖（章懷太子墓壁畫）

韓幹，長安人，一說大梁（今河南開封）人。擅畫馬，初師曹霸。也擅畫人物。天寶中，唐玄宗曾要韓「師陳閱畫馬」，及發現所畫與陳閱不同，問韓，韓答：「臣自有師，陛下內厩之馬，皆臣之師也。」這幅《照夜白圖卷》（照夜白，唐玄宗的名馬）中，照夜白舉蹄欲奔，頭却因韁繩的牽繫而略向後仰，不僅生動地表現了玄宗這匹名馬的神態，而且在解剖結構上異常準確，為前人所不及。這正是畫家重寫生，以內厩之馬為師所致。

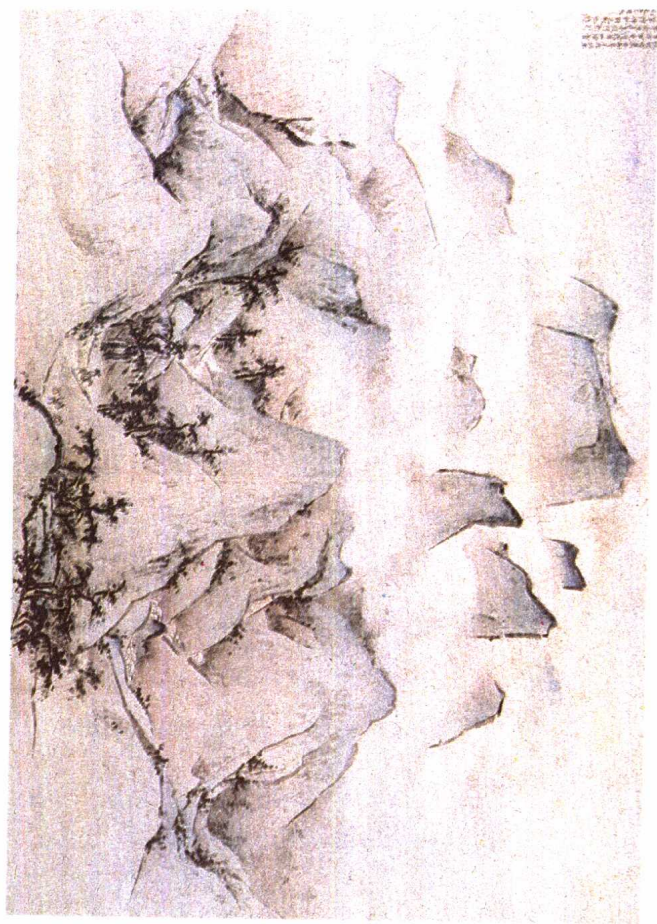


照夜白圖卷

〔唐〕韓 幹

王履，字安道，號畸叟，抱獨老人，南直隸崑山人。能詩善畫，山水取法馬遠、夏圭。洪武十五年（公元一三八二年）秋，畫家遊歷華山，歸來後作畫，並記、詩、序、跋等合成一冊，係王履傳世的唯一真蹟。

華山圖共四十幅，華嶽二峰的奇險峻偉，盡入於畫，既有氣勢磅礴的全景，也有以中景、近景構圖，描繪人物遊覽瞬息的細部，富有生活情趣。畫家成功地表現出華山的秀拔雄峙，筆力挺拔剛勁，渾厚沉着，用墨明潤，偶以赭石、花青等淡彩渲染，益增明麗，畫家在序跋中於畫理多有闡發，他說：「吾師心，心師目，目師華山。」反映了畫家不囿於陳法、師法自然的觀點。



華山圖 (其一) (明) 王履

此圖畫唐玄宗和僧勝光法師於

開元二十八年（公元七四〇年）在長

慶殿問答「佛於衆生有何恩德至使

捨君臣父母而敬於佛」的故事。作者

寶易直，字宗玄，諱恭，京兆始平（今

陝西興平）人，曾任戶部侍郎、鳳翔

節度，工正書。此畫用筆如書法，人

物神態生動，衣着打扮寫實。畫家熟

悉唐玄宗及當時宮廷生活，畫面具

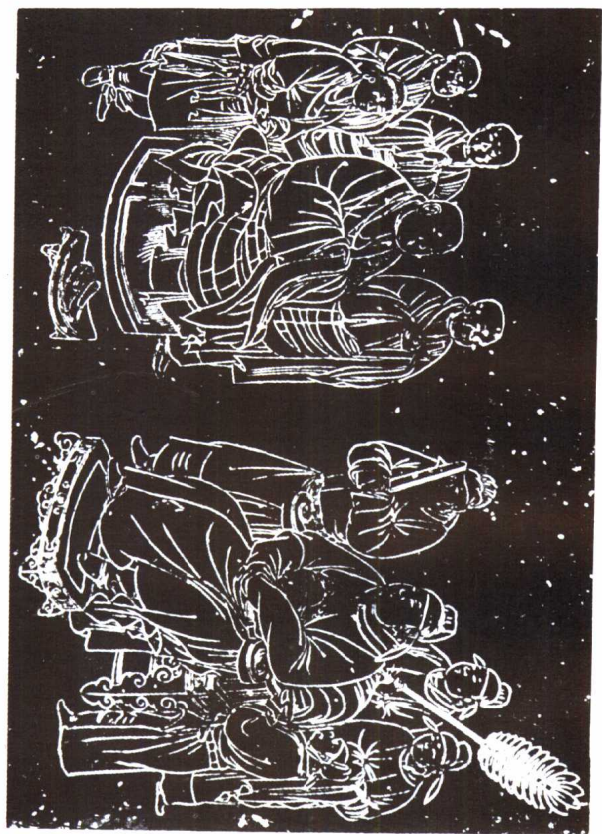
有濃郁生活氣息。

元延祐六年（公元一三一九年）

大開元寺興教碑刻此圖於碑身。碑

高一六三公分，寬五五公分，今藏陝

西省博物館。



玄宗問法圖

（唐）竇恭

仇英（約公元一四八二——一五五九年），

字實父，號十洲，太倉人。山水多學趙伯駒、劉松年，筆法細潤而風骨勁峭，尤擅作仕女。這幅畫工筆重彩，工整纖麗，以晨起聽樂、梳妝、採花簪頭等景，集中再現楊貴妃奢華的宮中生活，表現了畫家攝取典型情節的縝密巧思。畫家用筆吸收唐宋仕女畫技法，於絢麗中呈現出精細、優雅間以粗勁的變化，顯示了嫺熟精妙的技藝。



貴妃曉妝圖 (明) 仇英