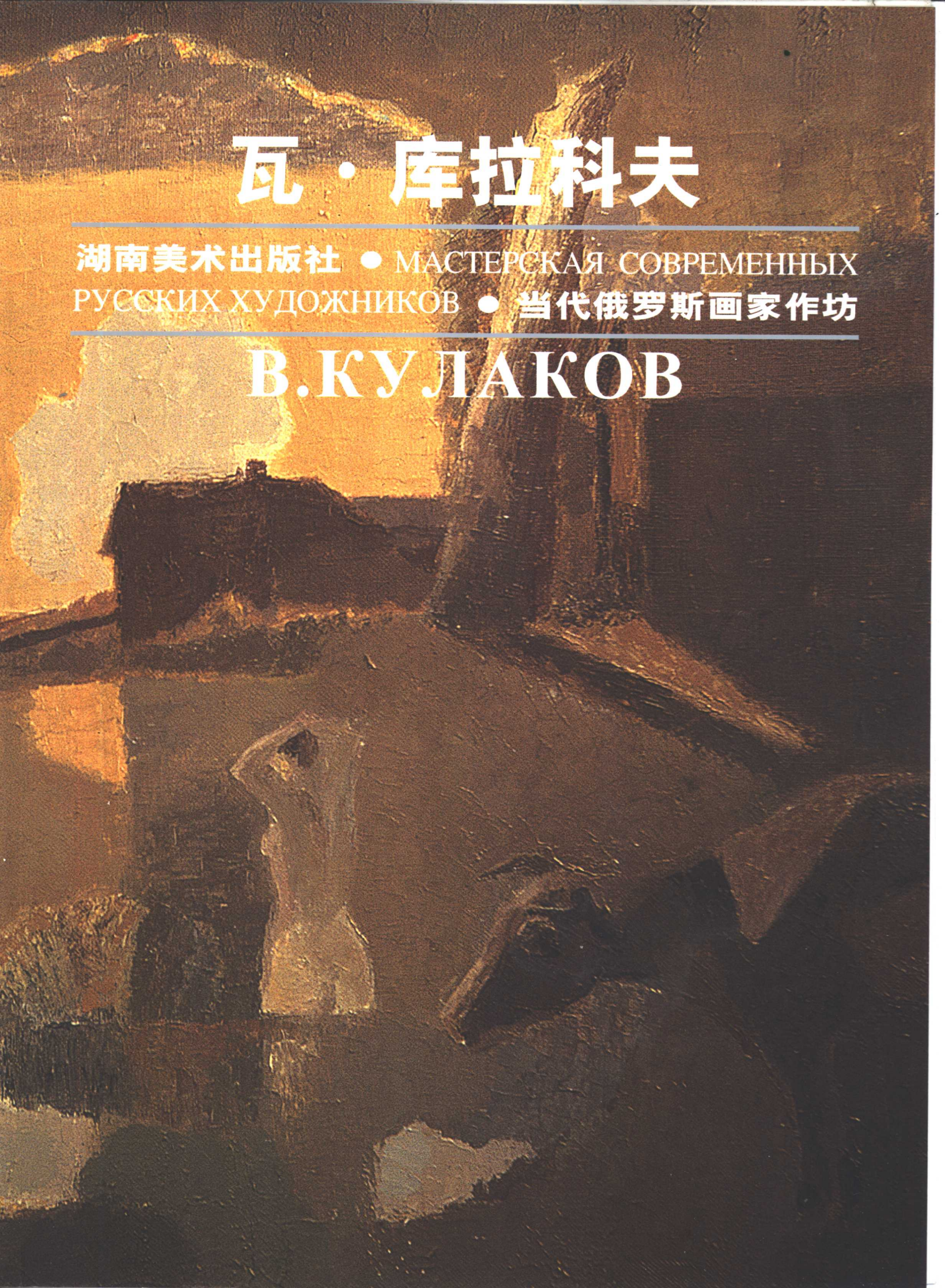


瓦·库拉科夫

湖南美术出版社 • МАСТЕРСКАЯ СОВРЕМЕННЫХ
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ • 当代俄罗斯画家作坊

В.КУЛАКОВ



В. КУЛАКОВ

瓦·库拉科夫

当代俄罗斯画家作坊

湖南美术出版社

当代俄罗斯画家作坊

丛书策划 萧沛苍
李路明
丛书主编 刘勉怡
邹敏讷
装帧设计 泛 克

《瓦·库拉科夫》

责任编辑 邹敏讷
萧沛苍
俄文翻译 焦东建
董茉莉

出版发行：湖南美术出版社

地 址：长沙市雨花区火焰开发区 4 片

经 销：湖南省新华书店

制 版：深圳华新彩印制版有限公司

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：6.25

2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷

印 数：3000 册

ISBN7-5356-1703-4/J · 1598

定 价：平：42.00 元 精：62.00 元

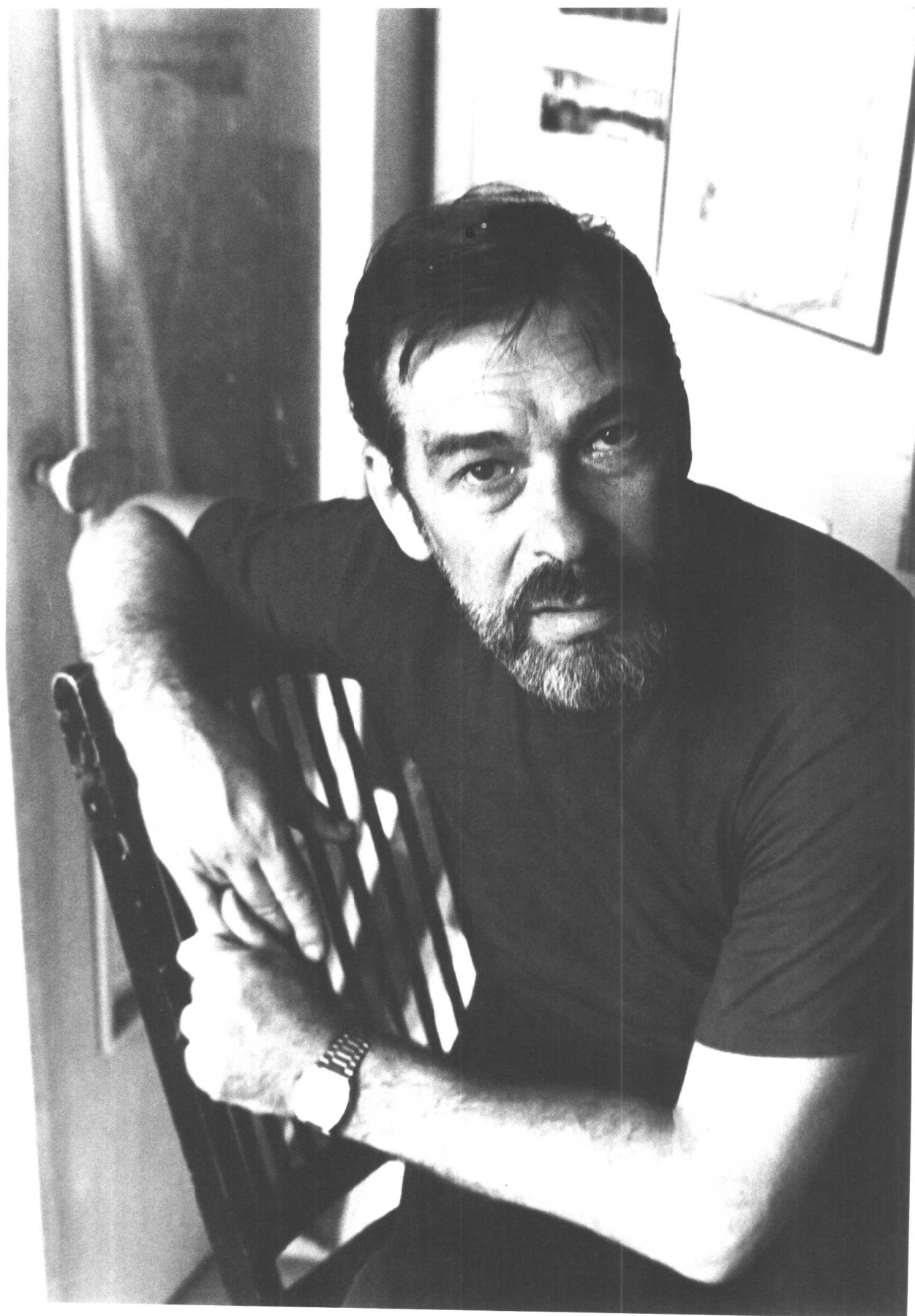
前 言

瓦季姆·库拉科夫那流光溢彩、热情奔放的绘画艺术早已名扬四海,他是一位诚实和才华横溢的画家。他擅长大型纪念建筑物艺术装饰创作,同时兼作架上绘画。他善于赋予现实生活中的人物及各种物象以灵性,在自己的作品中,始终潜心刻画现实中具有普遍意义的形象,总是以鲜明的形象、深刻的意蕴、完整的结构、鲜活的表现形式和缤纷的色彩,使人心旷神怡,叹为观止。

库拉科夫还是一位很好的版画大师,他可以自如地运用这种艺术语言。

库拉科夫的整个创作诗意盎然,他笔下的新生事物与旧事物之间存在着有机的联系,因而具有深刻的历史意义和现实意义,其绘画艺术通透而精妙地表现出他艺术探索所具有的时代精神。

俄罗斯美术研究院院长 采列捷利



B. Kyrre

瓦·库拉科夫生平与创作经历

1939 年	出生于莫斯科
1950—1957 年	就读于莫斯科美术中学
1957—1963 年	在莫斯科苏里科夫美术学院绘画系学习
自 1964 年起	作品种类有：水彩壁画、马赛克作品、浮雕、架上画、版画等
1967 年	被吸收为莫斯科美术家协会会员
自 1967 年起	20 件大型建筑设计作品中的几件主要作品有：
1967 年	为在蒙特利尔举办的国际画展绘制大型壁画《俄罗斯戏剧史》
1969 年	为兹拉托乌斯特市文化宫歌舞厅绘制壁画和顶棚画
1975 年	为哈尔科夫火葬场绘制马赛克壁画《永别》
1976—1978 年	为托姆斯克国立大学科技图书馆绘制大型壁画
1979 年	为莫斯科俄罗斯宾馆东门和西门大厅绘 制的马赛克壁画《古俄罗斯文化史》
1981 年	为梁赞市木偶剧院休息厅绘制马赛克壁画
1982 年	为莫斯科总统官邸宾馆冬季花园绘制浮雕和佛罗伦萨马赛克壁画
1989—1990 年	为萨拉托夫歌剧和芭蕾舞剧院观众大厅绘制壁画和顶棚画
1996 年	为莫斯科“耶稣小教堂”正门绘制马赛克壁画其中有十件作品获莫斯科美术家协 会颁发的年度最佳作品奖
自 1966 年起	参加举办莫斯科、各加盟共和国、全苏和国际画展
自 1980 年起	在俄罗斯、爱尔兰和德国举办 7 次个人画展

部分作品被收藏在莫斯科国立特列恰科夫画廊、圣彼得堡国立俄罗斯博物馆、萨
拉托夫国立拉吉雪夫艺术博物馆、科斯特罗马造型艺术博物馆、沃洛格达州立画廊、
雅罗斯拉夫尔艺术博物馆；意大利拉韦纳市存画馆；爱尔兰都柏林市立博物馆；美国
特伦顿市立博物馆；俄罗斯、美国、法国、意大利、爱尔兰、德国、波兰、英国、瑞典、匈
牙利、荷兰、加拿大等国的私人收藏家也有收藏。

1996 年	荣获“俄罗斯功勋艺术活动家”称号
自 1995 年起	担任莫斯科纳塔利娅·涅斯捷罗娃新人文大学“绘画学院”系主任
2001 年	荣获莫斯科市政府颁发的造型艺术奖
2001 年	荣获俄罗斯美术研究院颁发的银质奖章

我选择了绘画

从我记事起，我一直都在画画，有时还写诗。六岁那年，我问妈妈：“我将来应该成为一名作家，还是一名画家？”天性开朗的母亲建议我说：“你可以在写诗的同时画画，然后让我们一起来选择你的职业。”于是，我很快就写出了几行押韵的诗句，又为我家的狗画了一幅肖像，然后拿给妈妈看，妈妈看了我的“杰作”后，先是哈哈大笑一阵，然后告诉我说：“看来，你可能成为一名画家！”我的命运果然如此。

我感谢父亲，是他亲自把我送到莫斯科艺术中学学习的。这是一所很好的学校，我通过了入学考试（这是我生活中的第一次胜利），于是我就愉快地专心潜入这浓厚的学习氛围之中，这是一种经常性的紧张的竞赛气氛。我的同学们一个比一个有天赋，一个比一个有才具，但主要还是得力于像肖尔切夫、苏基阿相、安德里扬卡等优秀教师的导引，才使我们具有了严肃认真地对待美术职业的人生态度。



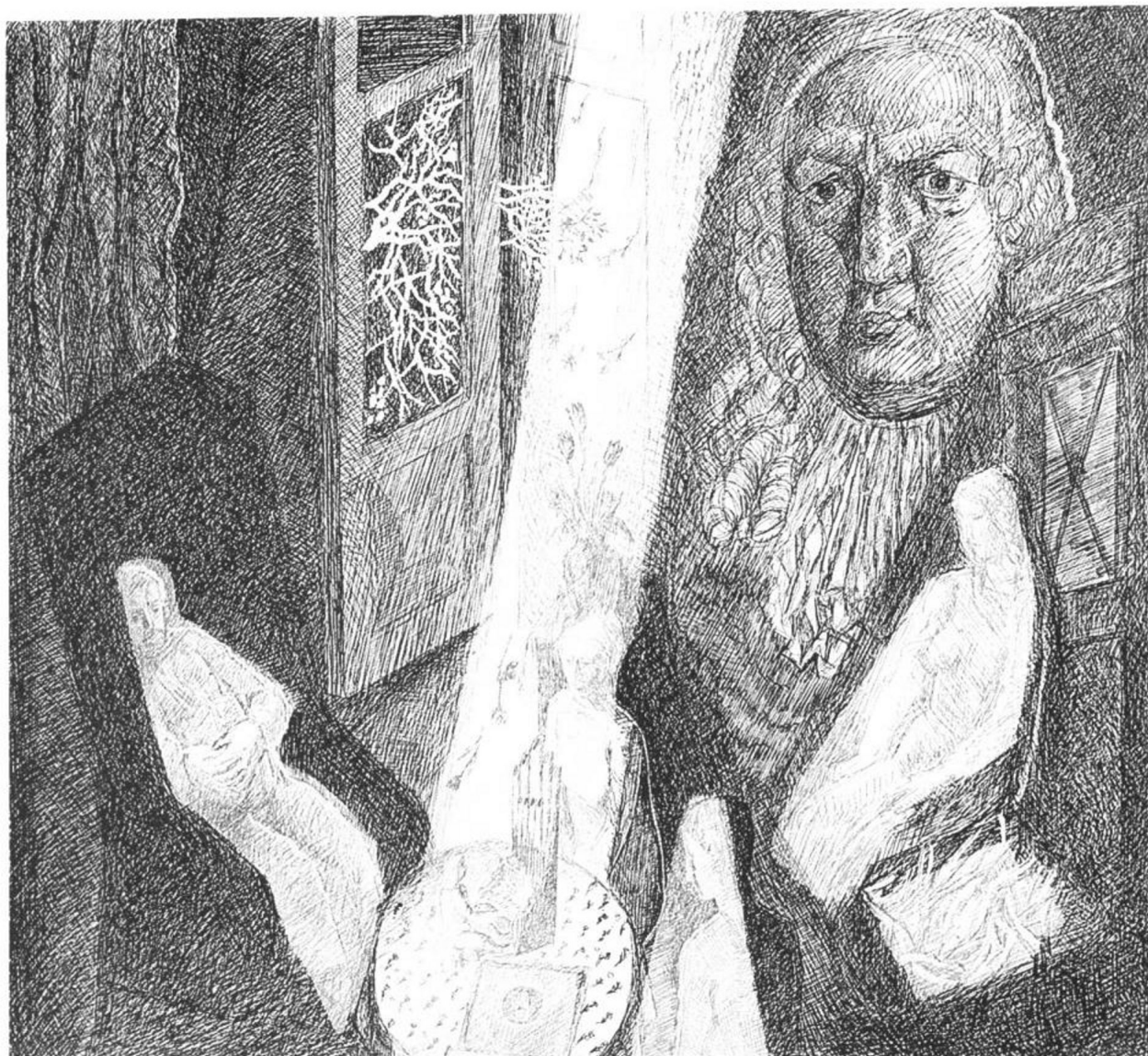
夜间游艺会 Ночное гуляние/锌版画.Офорт,акват./1979

我认为，许多杰出的俄罗斯画家都出自这所学校并非偶然。

美术中学毕业后，我于1957年考入莫斯科苏里科夫美术学院绘画系，我同时学习两个专业：即由当时智慧超群和知识渊博的库里尔科指导的剧院装饰专业和由杰伊涅卡教授的纪念建筑绘画专业。杰伊涅卡老师总是精力充沛、衣着整齐，他经常以自己运动健将般的体魄和富有创造力的才华，使学生们兴奋不已。

他反对不求甚解的学习态度，教育我们要严格而朴实地对待艺术，尊重美术职业。我从这位著名的大师那里懂得，一个画家的生活，就是不间断的顽强劳动。

美院毕业后，我便开始热情地从事各种不同的工作，我对一切都感兴趣，我在画画的同时，设计展览会装饰方案，设计商标，为图书和杂志作插图，绘制宣传广告和大型壁画等。我曾尝试过各种绘画技术和多种不同的绘画材



巴赫的音乐 Музыка Баха/锌版画.Офорт,акват./1980

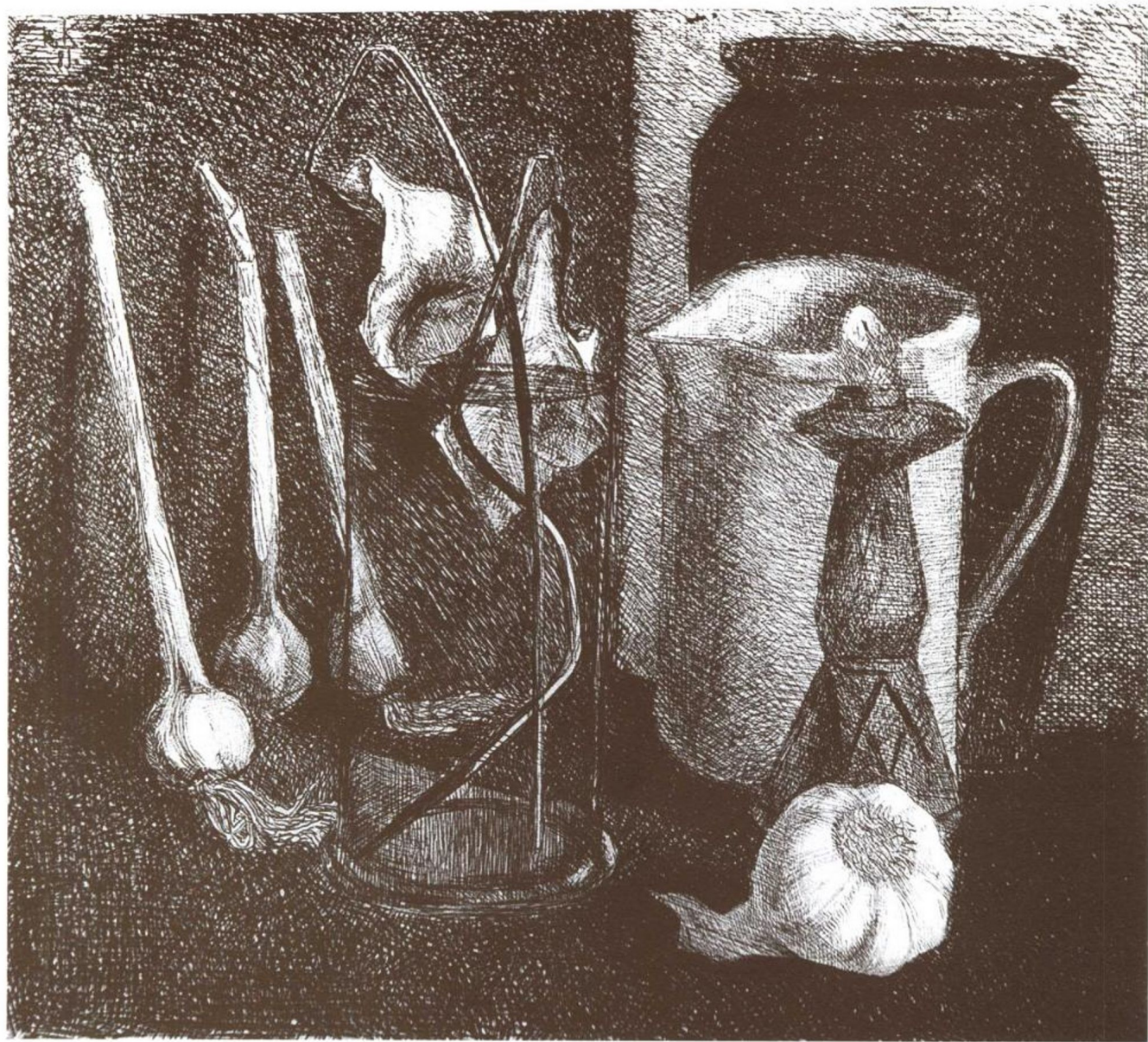
料，使用各种不同材料作画对我引力很大，因为这样的工作可以激发构图与空间设计方面的才能。

应当说，我的创作道路一直很顺利，1967年，我曾完成一个大订单：为参加在加拿大蒙特利尔举办的国际画展，我画了五幅题为《俄罗斯戏剧史》的大幅壁画。

这项工作引起了巨大的轰动和美术界的好评，这次画展后，我被莫斯科美术家协会接

纳，我选择了纪念物装饰艺术部，因为正是这个部将安·瓦斯涅佐夫、尼·安德罗诺夫、鲍·切尔内绍夫、鲍·米柳科夫、鲍·塔尔贝格等杰出的大师团结在一起。新一代，即我的同龄人，也都是些才华横溢的画家。这个部的创作潜力很大，这是绘画工作的辅助性动力，这有助于我们全身心地完成所有的工作。

我曾完成二十多件建筑艺术设计方面的作品，其中包括罗马和佛罗伦萨马赛克作品、



大蒜 Натюрморт с чесноком/铜版画.Офорт,акват./1981

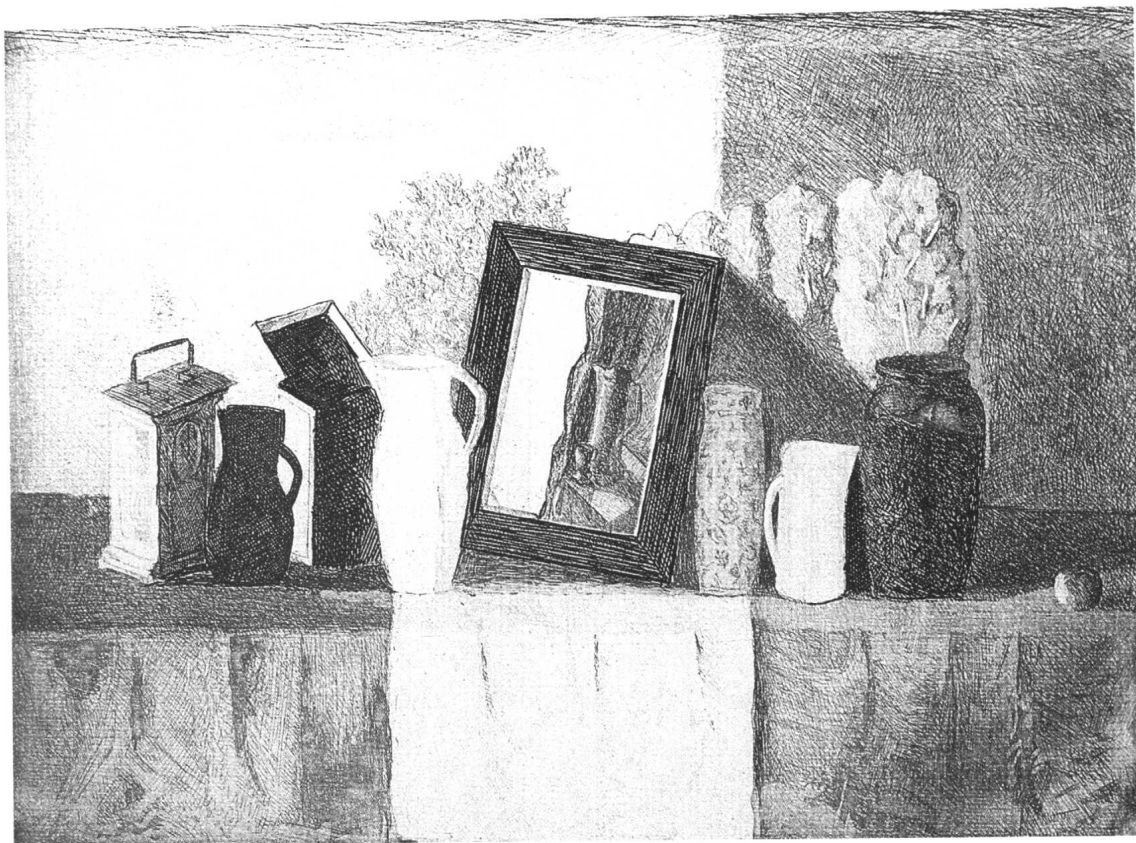
浮雕作品、水彩壁画、镶嵌画、胶板装饰画等，大部分作品获得了美术家协会颁发的“年度最佳作品奖”和荣誉证书。

我十分珍视这些奖励，因为这是尊重我的艺术同行以不记名投票方法评定出来的结果，而这些专家的意见一贯是严肃的和专业化的。

当然，我的理想尚未完全实现，艺术创作之路上往往是荆棘丛生，在此，我不去对我所创作的建筑设计作品进行评价，因为工作性质

经常是不同的，有时甚至是截然相反的。我再次重申，我并没有做到我想要做到的一切。但我对自己的每件作品毕竟无比珍重，因为任何一件作品中，都蕴涵着我的心灵、我的思想、我的生活观和艺术观。我认为，其中的每一件作品都改变了建筑设计形象的外貌，并赋予它崭新的激情，我希望是这样，因为这是建筑设计工作中最重要的一点。

我曾经作过一些架上画。最近几年，我专



镜子 Натюрморт с зеркалом/锌版画.Офорт,акват./1983



人与鸟 Люди и птицы/锌版画.Офорт,акват./1983



景物、静物和人体 Пейзаж, натюрморт, фигура/锌版画. Офорт, акват. /1988



城里的雕像 雕塑在城里/锌版画. офорт, акват. / 1982

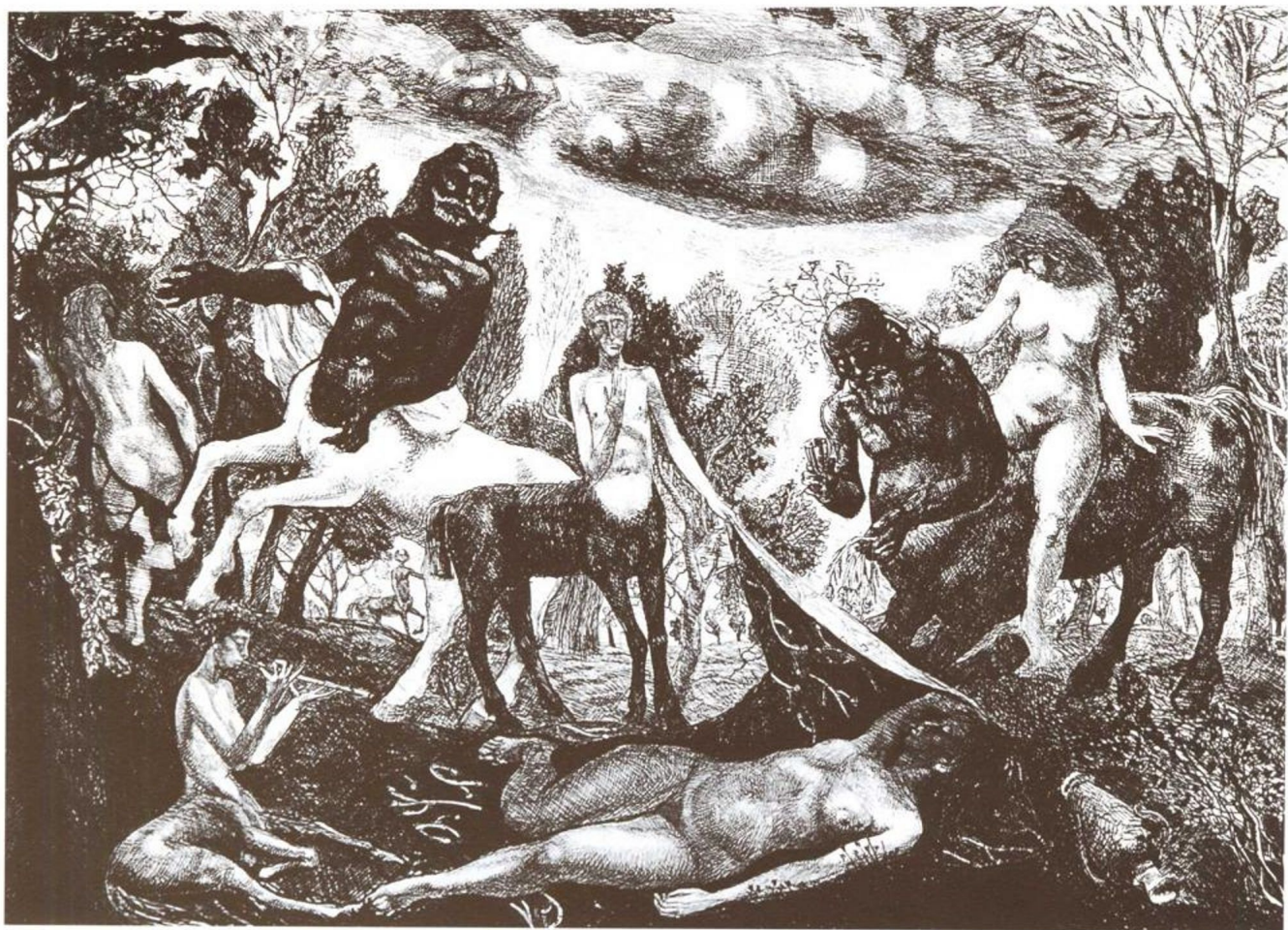
心致力于这项工作,对我来说,这是我艺术实践中最有兴趣的事业,这是绘画艺术奥秘的无底深渊,绘画之过程越深入,发现这种艺术奥秘的新奇迹就越多。

我喜欢作色彩变幻复杂的油画作品,喜欢探测色调和色彩中具有魔力的变形。架上画可以完全体现情感的自由表达,这种自由的自我表达可以使一个画家脱颖而出,可以决定他人性和创作构思的实质。在画中无法隐藏任何东

西,你的一切优缺点都暴露无遗。然而,生活中却有一种非常怪诞的事实,即著名画家的缺点偏会具有强大的吸引力,而一般画家的优点却会显得索然无味。

其实,写生是一种成效不大的工作,画面上的一切都显而易见,任何华丽的词汇都不能使它们变好或变坏。

现在简单谈谈版画,作版画是我的另一种爱好。锌版或铜版前期准备工作是很有诱惑力



人头马 Кентавры/铜版画.Офорт,акват./1983

的，这种技术可以引发多么神秘的演进过程！水平高超的大师可以表现极为深刻的含义。每当我回忆在铜版画画室度过的奇妙时光和日日夜夜时，总会感到由衷的欣慰。

如今，当我走完人生之路大半里程的时候，我向自己提出那个永恒的问题：艺术中究竟什么最重要？不同时期，我对这个问题曾做出过不同的答案，现在我认为，在艺术中，最重要的莫过于保持纯洁的爱心，即热爱一切事

物：热爱大自然，热爱人们，热爱动物，热爱祖国，热爱本民族的优良传统，热爱使这种爱心以艺术形式得以体现的艺术技艺。我深信，作品的生命力取决于画家在作品中投入的精力、诚实的感情和真实的生活经历。

瓦·库拉科夫



冬天里的老人与孩子 Зима/素描.Рисунок./1991



撒下最后一把土 Горсть земли/素描.Рисунок./1991



坐在桌旁的裸女 Сидящая за столом/纸板胶彩画.К.,М./66cm×48cm/1973
黑色陶罐 Натюрморт с чёрной кринкой/布面油画.Х.,М./73.5cm×105cm/1979 ►