

REN SHENG BAI WEI XI LIE CONG SHU

人生百味系列丛书

梁麦秋 著

修性

篇



文艺出版社

SHENG HAI MO XI LI CONG SHU
生命系列丛书

科学出版社



《人生百味》系列丛书

修 性 篇

梁麦秋 著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

人生百味系列丛书:修性篇/梁麦秋著.

—北京:大众文艺出版社,1999.1 (1999.3 重印)

ISBN 7-80094-524-3

I. 人…

II. 梁…

III. ①丛书-中国-现代

②个人-修养-普及读物

IV. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13330 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市通州运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.25 字数 90 千字

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 3 月北京第 2 次印刷

印数: 5001~8000 册

定 价:7.00 元

序

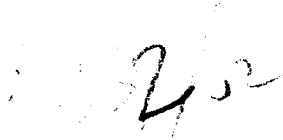
白锡喜

写序，是件难事。说多了，读者会说：“自己会读，何必罗嗦！”不仅有“画蛇添足”之嫌，还会有“托儿”之疑。说少了呢，作者又觉得不够味儿，未能达到“锦上添花”之功效。真可谓“左右为难”。

然而，麦秋这部洋洋 10 本，百万字的“大部头”《人生百味》的序，我是知难而进的。因为麦秋既是我的同事，又是我的好友。关键，他还是我的文友。“以文会友”想来确是一件雅事、幸事，也就欣然命笔了。

读过《人生百味》，使你宛如倘佯在我们这个大千世界的各个角落，走进了千家万户，走到每一个有人家的地方去做客；又使你好像登上一个人生的舞台，扮演着形形色色的角色，体味着人生所能体验到酸甜苦辣、喜怒哀乐。而本人则是先睹为快。

记得两年前，麦秋曾和我谈及，要写一部 200 万字的丛书，以《人生百味》为题，漫谈人生并与众人共勉。我深知麦秋才思敏捷直面人生，且所集素材颇丰。然而，我却建议，写此类书，一定要精选素材，精心写作，才能达到启迪和警世之作用。故我劝他沙里淘金般地筛选素材，将原设想压缩一半，写出精品，尽力做



到“事半功倍”之效果。从而也为读者节约一半“生命”。

《人生百味》共分为女人篇、男人篇、家庭篇、交际篇、健身篇、修性篇、仕途篇、经商篇、趣事篇、育子篇等十册。

这十篇可谓洋洋洒洒，百味俱全。归纳起来，主要有以下一些特点：

一是知识性。该书的内容涉及到人生的方方面面，尤其涉及到了哲学、经济学、法律学、宗教学、市场学、医学、心理学、教育学、美学等诸多的学科，全书蕴含了丰富的知识性。

二是哲理性。该书通篇注重以事喻理，使人们从典型事例和生动故事中受到某种启示，而且此书绝少说教。

三是趣味性。该书的各篇都注意了语言的诙谐、简捷、流畅而明快。适合大众口味；并且形式活泼，内容比较健康。趣事篇里，近百个故事，诙谐幽默、滑稽带讽。

四是随意性。从该书的字里行间看，作者是个纯粹的“自由人”角色。一会儿是故事的参与者，一会儿是解说员，一会儿是评判员，一会儿又是同情者；他游历内外，飘忽不定，使人读起来，或觉得身置其中，或觉得对面调侃，或觉得似有所见，或觉得闻所未闻。每每这个时候，读者会别有一番滋味。

五是逆反性。该书中无处不显现作者所说的那种“歪理”。按作者常喜欢讲的观点是“反常规思维”。他说：“狗咬人是常理，如果是人咬狗就是戏；警察抓小偷是常规，倘若小偷抓警察就是好戏了。”正是这种“反向思考”，使该书中有很多颇为新鲜的“歪理”。这些“歪理”无疑是作者独家之言，但他在每个“歪理”的前后总能摆出一些事实，佐证了他的“歪理”的存在。

六是新颖性。在该书中，作者的观点新颖，切入点也有精巧之处，特别是在针砭时弊，鞭挞颓废的社会现象中，不仅一针见血，入木三分，而且在歌颂现代文明、弘扬正气方面，倾注了满腔的真情。

人生百味本来就是一个类似“人生大千”的话题。所以读这类书仿佛在吃一顿五花八门的风味野餐。作者的本意，肯定是想通过自己的劳动向广大读者作出一些贡献，并在为读者送上愉悦、乐趣的同时，从中悟出一些人生中于人于己都有益的东西。

我所以接受作者的要求，欣然为该书作序，一是我认定该书会对人们有所裨益；二是鉴于我与麦秋同志的关系，我觉得我有责任为此事作出一点儿努力。

一九九八年六月一日 于北京

目 录

第一章 漫话风度	(1)
风度,是一种高尚的美	(1)
风度,是一种气质的外溢	(3)
风度,也表现为气度	(5)
风度,是内在与外在的统一	(7)
第二章 珍视自己	(9)
认识自己	(9)
管束自己	(11)
战胜自己	(14)
第三章 笑在生活中	(18)
真诚而正义的笑	(18)
美化生活的使者	(20)
笑,应该是美的	(23)
第四章 礼仪浅谈	(25)
接待中的礼节	(25)
送礼	(30)
生活中怎样待人	(33)

有道德之人的素质	(36)
第五章 自我控制	(41)
人在旅途	(41)
改过自新需要条件	(45)
人,需要自我约束	(48)
第六章 人有人格	(51)
人格类型	(51)
走向成熟	(54)
无法让人喜欢	(55)
第七章 爱情婚姻插曲	(58)
金箭? 铅箭?	(58)
道德呼唤理智的爱	(62)
爱情上的错位	(65)
第八章 官有官德	(71)
正直清白在于无私	(71)
又看《厚黑学》	(75)
没“老本儿”可吃	(78)
第九章 挫折面前	(82)
遇到挫折不消极	(82)
战胜挫折靠毅力	(84)

正视挫折不自卑·····	(86)
第十章 说话有学问 ·····	(89)
惹祸的嘴·····	(89)
招灾的嘴·····	(92)
吃亏的嘴·····	(94)
光有礼貌是不够的·····	(96)
第十一章 为官有矩 ·····	(99)
为官之德十二种·····	(99)
古代清官拒礼选萃·····	(100)
其他国家对受礼的限制·····	(103)
不准以权谋私·····	(105)
毛泽东答黄炎培问·····	(106)
不是狗官的“狗官”·····	(108)
第十二章 不能不勤俭 ·····	(110)
无时想有·····	(110)
有时想无·····	(112)
勤俭是金·····	(114)
第十三章 贵在诚实 ·····	(117)
可贵卖牛人·····	(117)
好个不嫁人·····	(119)
罪在国妖·····	(122)

第一章 漫话风度

风度，是一种高尚的美

徐九经，是我国封建社会被人们称颂的一位具有正直、无私美德的清官。他才华超人、学识渊博，考中了第一名状元。但是，因为他长相丑陋，五官不端，个头儿矮小而且腿又跛，又不给主考官送礼，结果，头名状元被走了后门，他仅仅当了个七品芝麻县令。即使这样，并没有埋没他坦荡无私、清正无邪的美德和足智多谋的超人才华，在审理尤金强占李倩娘的一案中，主持公道、伸张正义，赢得了人们的爱戴。

刘罗锅儿、寇准寇老西儿，他们也是相貌丑陋但形象高大，他们的美德受到人们的赞誉。

徐九经、刘罗锅儿、寇准等自身相貌上的缺陷，不但丝毫没有影响他们的形象，反而被人们视为一种奇异的美而大加赞颂，其中有一个最重要的因素，是他们正直作人、清正为官的风度。

一个人的风度，是他的气质、气度、风采、风范等方面的综合表现。风度，从根本上说，这是对一个人的美誉之词，往往令人尤其是一些青年朋友神往。它包括人的言谈、举止、态度、体

形、服饰等这些外部形态,也包括人的心灵、性格、气质、涵养等内在的深层次结构的精神状态。

风度,在每个人的身上都有着不同的表现形式。有的人文质彬彬,温文尔雅;有的人敏捷聪慧,潇洒飘逸;有的人坦率豪放,坚毅果断;有的人气度宽宏,深沉练达。

有人在战场上,面对复杂多变的残酷局面,审时度势,运筹帷幄、勇谋相兼,指挥若定,在敌强我弱的不利形势下能够出奇制胜,被冠以大将风度;有人在逆境中,面对重重困难,承受着方方面面的巨大压力,锲而不舍,执著追求,以深沉稳健、质朴善良的气质,勤奋地工作,终于得到人们的理解和同情,最终走出困境,获得了成功。

在我们这个社会上,人们羡慕优美健康的风度,想往和追求风度美,已经成为社会生活中的潮流。

风度不是先天的;世人没有一生下来就颇具风度的人。风度也不是自然生成的;它是靠一个人的主观努力的结果。风度也不是一朝一夕就可以形成的,它需要持久而艰苦的自我磨砺。风度也不是在某一个方面的长进就可以实现的,它是一个多方面的因素相组合的综合反映。

风度,又是在长期生活实践中形成的。不同的时代,不同的民族,不同职业的生活实践,形成不同的风度。不同的气度,如走路的姿态、语言运用的特点,也可以反映一个人所处的时代、民族和职业。因为不同的气质、性格、出身、爱好和所受的教育、教养的不同,其风度也存在着千差万别。有的敏捷,有的持重;有的果断,有的谨慎;有的潇洒,有的文静;有的幽默,有的庄重;有的热情奔放,有的含情脉脉;有的雍容华贵,有的恬淡朴素……

风度美体现一种心灵美，心灵美的程度也正是风度美的尺度。

风度，是一种气质的外溢

一个人的风度与其内在的气质息息相关。一个人所表现出来的风度，是其内在心境的表露，更是其内心气质的一种外溢。有什么样的内心气质，就有什么样的风度。

良好的内心气质的培养，需要多方面的条件。有文化方面的修养，有生活知识的积累，有业务能力的锻炼以及良好习惯的形成等等。一个人如果缺少知识，就会显得粗俗愚昧。高士其说过：“知识有如人体血液一样的宝贵，人缺少血液，身体就要衰弱，人缺少知识，头脑就要枯竭。”一个头脑枯竭的人，不管外形长得多么美，充其量只是一个没有生命力的躯壳，因此也绝不会有良好的内心气质，更不会显示出优美的风度。如果没有良好的习惯所形成的外在形象，即使长得非常漂亮，也会因为站没站样，坐没坐相，走路歪三扭四，让人觉得很不舒服，而使漂亮的相貌黯然失色。

良好的内心气质所表现出来的优美风度，还反映一个人的精神境界，这是一种崇高的精神境界。在这方面，毛泽东同志是我们的榜样。他那涵盖宇内的博大胸怀，那狂飚天降的雄伟气势，那驭百万敌军于掌内的非凡魄力，那通古今知四海的精深才华，那立狂澜巨涛，视风雷激荡而不移的自若神情，那热爱人民平易近人的朴实作风，那顶天立地、华光闪耀的伟岸英姿等，都体现了雄视百代的革命家风度。由此我们联想到武

绍程设计保护毛泽东的那惊心动魄的一幕,使我们看到了这位著名教育家的儒将风度。

1917年春,时任湖南一师校长的武绍程,突然得知了省府将派人搜捕毛泽东的消息。为使正在一师求学的毛泽东脱离险境,心急火燎的武校长四处寻找,始终没有找到。于是心生一计,亲手写了一张“开除”毛泽东的告示,在落款时间上提前了10天。次日,毛泽东突然露面,武绍程来不及向他说明利害,有学生已来报告:“校长,一伙军警已进入学校了!”面对这突然情况,武校长不容思索,速将毛泽东推进自己的卧室隐藏起来。这时,那伙军警已杀气腾腾地来到了武绍程面前。他扫了军警一眼,沉着镇定地问道:“诸位来此,不知有何贵干?”一个军官说:“我们奉命前来捉拿毛润芝!”武校长不慌不忙地指着昨天晚上贴出的那张告示,说:“唉,可惜,可惜!你们来迟了,你们看,那上面白纸黑字写得一清二楚,毛润芝不务学业,违反校规,早在十几天前就让我开除了。诸位既然来了,不妨到处找找,看他是否还在学校。”军警们在校内胡乱搜寻了一番,结果没有搜到,走了。

晋朝的女婿桓宣武,平定西蜀,纳李势妹为妾。南康长公主听说后,带奴婢数人,持剑冲杀而来,决意要置李女于死地。此刻,正赶上李女梳头,乌发柔长委地,肤色洁白如玉曜。她见到前来刺杀她的人,不动容颜,缓缓结发,敛手面向公主,神情娴雅端庄,言辞甚为凄惋,说:“国破家亡,无心至此,今日若能一死,乃是我的本愿。”公主见她神态风度如此秀美沉稳,甚为感动,遂丢下手中的刀与之拥抱,说:“真是可怜的美人,我见了都非常的爱怜,何况那个老东西!”这女人的心境流于言表,神态凄惋,风度自若。如果她贪生怕死,其神态风度可想而知。

晋朝的嵇康，不幸被司马昭无辜加害。正因为他“萧萧肃肃，爽朗清举”，“萧萧如松下清风”，“岩岩如孤松独立”。“神情高迈”，而且“风姿特秀”，所以在赴刑受死之时，神气不变，索琴弹之，奏“广陵散”，琴音不乱。曲终慨叹的是“广陵散于今绝矣”。这正是他风度高洁之所在。

风度，也表现为气度

一个人的宽宏大度、深沉练达，正是他的风度之美。所以说，气度，也就是风度。不过，它着重强调人的气量、气魄、气质的色彩。它是一种雄才大略的襟怀，是一种可以超然于生死福祸之外的神态，是高度内省的涵养功夫，是泰山崩于前而毫无惧色的惊人的克制力。积于心而形于色，凝于神而行于体。

气度是一种境界高远的精神美，是一种宽宏大度的行为美。这种高洁而深沉之美，是那种苟且蝇营，偏狭窄腑，才疏志短，浮华伪饰的思想和行为永远都望尘莫及的。

我国古代东晋宰相谢安，四十岁前屡征不仕，隐居东山。后来，他终于成为东晋的主脑人物。

晋明帝的女婿大司马桓温，怀疑谢安和王坦之背后说了他的坏话，要削弱他的权力。于是，决定设下“鸿门宴”除掉谢王二人。王坦之得知此消息后，非常害怕，想不去赴宴。谢安大义凛然地说：“晋朝的社稷存亡，就在我们这一次的行动了。”于是二人成行。王坦之依然怕得要死，越是快临近宴会，就越是无法掩饰内心的恐惧，战战兢兢，神不守舍；谢安则越发从容镇定，泰然自若。来到宴会大厅，他们走向了西厢席位。

此刻的谢安，就像洛下书生那样，旁若无人，高声朗诵起嵇康“浩浩洪流”的诗句。坦荡的胸襟令人惊奇。桓温被他那旷大的气度一下子震慑住了。杀机一下子消失，忙命人撤去了伏兵。

历史上有名的淝水之战，就是谢安亲自指挥的。当时，北方的前秦苻坚率领雄兵百万，意欲渡江灭晋。而当时东晋只有八万的兵力。在大敌当前，举国惊恐不安的情况下，谢安仍然是沉着冷静，不失宰相风度。他作为总指挥，一方面运筹帷幄，一方面又照常带领亲朋游山玩水。这种大无畏的恢宏气概安定了民心和军心。谢安的侄子谢玄为前敌主帅，也深受鼓舞，坚定了必胜信心。于是奋力破敌，大获全胜。大捷的消息传给谢安时，他正与朋友下围棋。他看了看捷报放在一旁，又继续不动声色地下起棋来。朋友忍不住问他战局：“淮上的胜负怎么样了？”他只随口答道：“孩子们已破了贼兵。”毫不喜形于色。谢安就是以这样的风度，指挥若定，以八万之师，破百万之众，创造了以少胜多的奇迹，名垂战史。

谢安气度超人，可谓宰相肚里能行船。当遇到杀身之祸的时候，他神情自若，坦荡旷达，释疑为宾；面对百万之敌，他心定神安，如岳如磐，决胜安邦。“雅量高千古，谈笑对弈中”。谢安的气度为一代风范，名垂百世。

气度是胆识的显现，谢安以自己过人的胆识和恢宏的气度，构成了他那特有的风度。诸葛亮的远见卓识、雄才大略、有胆有识，使他能够舌战群儒，神态自若，压倒群雄；并在城楼之上，饮酒抚琴，镇定安闲，一举吓退多疑的司马懿，挽狂澜于即倒。正显示出了他那“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的儒将风度。

风度，是内在与外在的统一

应当说，一个人的内心世界与他的言谈、举止、神态是一致的。不仅一个人的衣着、发型、修饰受他的精神境界、情趣爱好所决定，而且，就连他的言谈、举止、表情、手势、语调、神态等也都是他内在的精神品质、精神境界的外溢和表现。这是一个人的风度的内在与外在的统一性。

一个人的内在的精神品质、情绪，决定着他的表情、手势、语调、神态等外在表现。同是一张脸，由于表情、神态不同，可能会有美丑之分；同是一个身体，由于举止、姿态的不同，也可能会有美丑之别。长期习惯所养成的表情、举止、神态会引起人的面目和型体等生理上的变化。一个人的型体魁伟未必就是风度美；相貌很好也并不等于风度高洁。一个自私钻营之心很重的人绝不会有大方诚恳的风度；一个内心偏狭妒忌的人不可能具有坦荡开朗的气度；一个内在浅薄贫乏的人更不会有广博丰富的才智；一个胆小怕死的人绝不会有临危不惧的大无畏精神；一个无情寡义的人不可能热情似火；一个轻浮放荡的人也绝不会深沉庄重。生活就是舞台，装是装不像的。虽然，一个人的情绪可以抑制，但抑制也需要一种内在的控制力，这种内在的控制也离不开自身的气质的。所以，风度是一种内心情感的自然流露，这种自然流露构成了内在与外在的统一。

一次，匈奴来了一位使者，曹操怕使者见自己身材矮小而瞧不起，就让美男子崔琰冒充自己，而曹操本人则提刀扮成卫